



# Curriculum vitae

Apellido: GUITELMAN

Nombre: MARIA SARA



### DATOS PERSONALES - IDENTIFICACION

Apellido/s: **GUITELMAN**

Apellido/s de casada:

Nombre: **MARIA SARA**

Cantidad hijos: **2**

Sexo: **FEMENINO**

Estado civil: **Divorciado/a**

Nacionalidad: **argentina**

Condición de nacionalidad: **Nativo**

Documento tipo: **DNI**

País emisor pasaporte:

Número de documento : **17506943**

C.U.I.T. /C.U.I.L. : **27175069432**

País: **Argentina**

Provincia: **Buenos Aires**

Partido: **La Plata**

Fecha de nacimiento: **30/05/1966**

Información adicional:

### DATOS PERSONALES - DIRECCION RESIDENCIAL

Calle: **diagonal 80**

Nº: **1056** Piso: **2** Ofi./Depto:

País: **Argentina**

Provincia: **Buenos Aires**

Partido/Departamento: **La Plata**

Localidad: **La Plata**

Código postal: **1900**

Casilla postal:

Teléfono particular: **0054-0221-424-3684-**

Teléfono celular: **156312475**

Fax:

E-mail: **teescribesara@gmail.com**

Web: **http://**

Información adicional:

### DATOS PERSONALES - LUGAR DE TRABAJO

Institución:

**FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA**

Calle: **DIAG 78**

Nº: **680** Piso: Depto/Ofi.

País: **Argentina**

Provincia: **Buenos Aires**

Partido: **La Plata**

Localidad: **La Plata**

Código postal: **1900**

Casilla postal:

Teléfono particular: **0054-0221-423-6598-**

Teléfono celular:

Fax:

E-mail: **teescribesara@gmail.com**

Web: **http://www.tallercfilpe.com.ar**

### EXPERTICIA EN CYT

Resumen:

**Me he especializado en la enseñanza en disciplinas proyectuales, específicamente didáctica en los talleres de diseño. La investigación de campo en el Taller de Diseño en Comunicación Visual C -FBA, UNLP- del cual soy profesora titular y el intercambio con cátedras de otras universidades, ha permitido transferir al aula innovaciones en el seguimiento de los proyectos y mejoras en las rutinas didácticas docentes. Considero central mencionar que, como producto de la investigación, innové en experiencias de integración de la Extensión universitaria a la docencia y la investigación, y consecuentemente al Taller de Diseño, como recurso didáctico. Esto contribuyó al mejoramiento de procesos y resultados proyectuales, pero sobre todo a la construcción de una mirada transformadora de la Extensión como actividad nodal en la educación universitaria. El producto de estas innovaciones se encuentra plasmado, parcialmente, en las innumerables propuestas concretadas a través de DISEÑO ACTIVO, programa de innovación en extensión de, Taller C, y en el libro DIALOGOS. EL DISEÑO DE UN TALLER,**



**2014.**

Área actuación: **Arte**

**Otras Artes**

Palabras clave español: **DISEÑO, COMUNICACION, ENSEÑANZA**

Palabras clave inglés: **DESIGN, COMMUNICATION, EDUCATION**

## FORMACION

### ■ **FORMACION ACADEMICA - Nivel Universitario de Posgrado/Especialización:**

Situación del nivel: **Completo**

Fecha inicio: **03-2011**

Fecha egreso: **10-2011**

Denominación de la carrera: **PROGRAMA DE GESTION Y POLITICAS CULTURALES**

Título: **GESTION Y POLITICAS CULTURALES**

Número de resolución:

Instituciones otorgantes del título:

**FACULTAD DE CS.ECONOMICAS ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA**

Título del trabajo final : **Diseño y competitividad** Una % de avance del trabajo final:

Apellido del director/tutor: **Delheye**

Nombre del director/tutor: **Pedro**

Institución del director/tutor:

**FACULTAD DE CS.ECONOMICAS ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA**

Apellido del codirector/cotutor:

Nombre del codirector/cotutor:

Institución del codirector/cotutor:

¿Realizó su posgrado con una beca?: **No**

Institucion:

Área de conocimiento: **Otras Ciencias Sociales**

Sub-área de conocimiento: **Ciencias Sociales Interdisciplinarias**

Especialidad: **GESTION CULTURAL**

### ■ **FORMACION ACADEMICA - Nivel Universitario de Grado:**

Situación del nivel: **Completo**

Fecha inicio: **04-1985**

Fecha egreso: **12-1989**

Denominación de la carrera: **diseño en comunicacion visual**

Obtención de título intermedio: **No**

Denominación del título intermedio:

Título: **DISEÑADORA EN COMUNICACION VISUAL**

Instituciones otorgantes del título:

**FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA**

Título de la tesina:

% de avance de la tesina:

Apellido del director/tutor:

Nombre del director/tutor:

Área de conocimiento: **Arte**

Sub-área de conocimiento: **Otras Artes**

Especialidad: **DISEÑO**

Información **CURSADAS Y APROBADAS 19 ASIGNATURAS DE LA CARRERA DE PROFESORADO EN**



■ **FORMACION ACADEMICA - Nivel medio:**

Situación del nivel: **Completo** Formación técnica: **Si**  
Fecha inicio: **03-1979** Fecha egreso: **12-1983**  
Título: **bachiller pedagogico**  
Institución:  
**ESCUELA DE ENSEÑANAZA MEDIA N°1 GRAL SAN MARTIN MAR DE**  
Información adicional:

■ **FORMACION ACADEMICA - Nivel básico:**

Situación del nivel: **Completo**  
Fecha inicio: **03-1972** Fecha egreso: **12-1978**  
Institución:  
**ESCUELA N° 25 ROSA CAZAUX DE DE ELIAS**  
Información adicional: **Cursado de 1° a 5° grado (1972/1976) en la Escuela N° 10 Ricardo Gutiérrez de la**

■ **FORMACION COMPLEMENTARIA - Cursos de posgrado y/o capacit. extracurriculares:**

Situación del nivel: **Completo**  
Fecha inicio: **08/09/2008** Fecha finalización: **20/09/2008**  
Tipo de curso:  
Denominación del curso: **SEMINARIO DE EDUCACION POPULAR. MA. DEL CARMEN COSENTINO**  
Carga horaria: **Hasta 24 horas** Tipo de certificación final: **Certificado de aprobación**  
Institución en que realiza o realizó el curso:  
**MIN. DE DESARROLLO SOCIAL DE LA NACION**  
Área de conocimiento: **Ciencias de la Educación**  
Sub-área de conocimiento: **Educación General (incluye capacitación, pedagogía y didáctica)**  
Especialidad: **EDUCACION POPULAR**  
Información adicional:

Situación del nivel: **Completo**  
Fecha inicio: **04/08/2008** Fecha finalización: **06/08/2008**  
Tipo de curso:  
Denominación del curso: **¿Qué hacen los docentes cuando dialogan? Comunicacion entre docentes y**  
Carga horaria: **Hasta 24 horas** Tipo de certificación final: **Certificado de asistencia**  
Institución en que realiza o realizó el curso:  
**UNIV.DE BUENOS AIRES / FAC.DE ARQUITECTURA Y URBANISMO / UBA / FADU**  
Área de conocimiento: **Ciencias de la Educación**  
Sub-área de conocimiento: **Educación General (incluye capacitación, pedagogía y didáctica)**  
Especialidad: **ENSEÑANZA DEL DISEÑO**  
Información adicional:

Situación del nivel: **Completo**  
Fecha inicio: **04/08/2003** Fecha finalización: **07/08/2003**  
Tipo de curso:  
Denominación del curso: **EL LIBRO EN LA HISTORIA. SUS FORMAS, USOS Y LECTURAS**  
Carga horaria: **Entre 25 Y 50 horas** Tipo de certificación final: **Certificado de aprobación**  
Institución en que realiza o realizó el curso:  
**FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA**



---

Área de conocimiento: **Arte**  
Sub-área de conocimiento: **Arte, Historia del Arte**  
Especialidad: **DISEÑO EN COMUNICACION VISUAL**  
Información adicional:

---

Situación del nivel: **Completo**  
Fecha inicio: **24/06/2003** Fecha finalización: **27/06/2003**  
Tipo de curso:  
Denominación del curso: **PROBLEMÁTICA DE LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE DEL DISEÑO GRÁFICO**  
Carga horaria: **Hasta 24 horas** Tipo de certificación final: **Certificado de aprobación**  
Institución en que realiza o realizó el curso:  
**UNIV.ARG." JOHN F.KENNEDY" / UNIVERSIDAD ARGENTINA JOHN F. KENNEDY**  
Área de conocimiento: **Ciencias de la Educación**  
Sub-área de conocimiento: **Educación General (incluye capacitación, pedagogía y didáctica)**  
Especialidad: **ENSEÑANZA DEL DISEÑO**  
Información adicional:

---

Situación del nivel: **Completo**  
Fecha inicio: **02/12/2002** Fecha finalización: **04/12/2002**  
Tipo de curso:  
Denominación del curso: **DISEÑO GRÁFICO EDITORIAL, FUNDAMENTOS DEL LIBRO, LA TIPOGRAFÍA Y LA**  
Carga horaria: **Entre 25 Y 50 horas** Tipo de certificación final: **Certificado de aprobación**  
Institución en que realiza o realizó el curso:  
**FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA**  
Área de conocimiento: **Comunicación y Medios**  
Sub-área de conocimiento: **Otras Comunicación y Medios**  
Especialidad: **DISEÑO EDITORIAL**  
Información adicional:

---

Situación del nivel: **Completo**  
Fecha inicio: **15/11/2002** Fecha finalización: **15/12/2002**  
Tipo de curso:  
Denominación del curso: **SEMINARIO DE SEMIÓTICA**  
Carga horaria: **Entre 25 Y 50 horas** Tipo de certificación final: **Certificado de aprobación**  
Institución en que realiza o realizó el curso:  
**FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA**  
Área de conocimiento: **Comunicación y Medios**  
Sub-área de conocimiento: **Otras Comunicación y Medios**  
Especialidad: **SEMIÓTICA**  
Información adicional:

---

Situación del nivel: **Completo**  
Fecha inicio: **11/11/1999** Fecha finalización: **18/11/1999**  
Tipo de curso:  
Denominación del curso: **ENCUENTROS Y DESENCUENTROS EN TORNO AL DISEÑO**  
Carga horaria: **Hasta 24 horas** Tipo de certificación final: **Certificado de asistencia**  
Institución en que realiza o realizó el curso:  
**FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA**



Área de conocimiento: **Arte**  
 Sub-área de conocimiento: **Otras Artes**  
 Especialidad: **DISEÑO EN COMUNICACION VISUAL**  
 Información adicional:

Situación del nivel: **Completo**  
 Fecha inicio: **04/10/1999** Fecha finalización: **05/10/1999**  
 Tipo de curso:  
 Denominación del curso: **LA PROBLEMÁTICA DE LA ENSEÑANZA/APRENDIZAJE DEL DISEÑO. jorge frascara**  
 Carga horaria: **Hasta 24 horas** Tipo de certificación final: **Certificado de asistencia**  
 Institución en que realiza o realizó el curso:  
**FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA**  
 Área de conocimiento: **Ciencias de la Educación**  
 Sub-área de conocimiento: **Educación General (incluye capacitación, pedagogía y didáctica)**  
 Especialidad: **ENSEÑANZA DEL DISEÑO**  
 Información adicional:

■ **FORMACION COMPLEMENTARIA - Idiomas:**

Idioma: **Inglés**  
 Nivel de dominio del idioma: **Intermedio**  
 Certificado/s obtenido/s:  
 Institución emisora del certificado: Año de obtención del certificado:  
 Información adicional:

**CARGOS**

■ **DOCENCIA - Nivel superior universitario y/o posgrado:**

Fecha inicio: **04-2014** Hasta:  
 Institución:  
**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA / FACULTAD DE BELLAS ARTES**  
 Cargo: **Profesor titular** Tipo de honorarios: **Rentado**  
 Dedicación: **Simple** Dedicación horaria semanal: **De 0 hasta 19 horas**  
 Condición: **Interino**  
 Nivel educativo:  
**Universitario de grado**

Actividad	Profesor responsable
TALLER DE DISEÑO EN COMUNICACION VISUAL 1	SARA GUITELMAN

Fecha inicio: **04-2011** Hasta:  
 Institución:  
**UNIVERSIDAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES Y SOCIALES**  
 Cargo: **Profesor asociado** Tipo de honorarios: **Rentado**  
 Dedicación: **Parcial** Dedicación horaria semanal: **De 0 hasta 19 horas**  
 Condición: **Regular o por concurso**  
 Nivel educativo:  
**Universitario de posgrado/maestría**  
 Actividades curriculares:



Actividad	Profesor responsable
<b>DISEÑO Y DIRECCION DE PROGRAMAS DE IDENTIDAD DIRCOM</b>	<b>MA. DE LAS MERCEDES FILPE</b>

Fecha inicio: **09-2006**

Hasta: **04-2014**

Institución:

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA / FACULTAD DE BELLAS ARTES**

Cargo: **Profesor adjunto**

Tipo de honorarios: **Rentado**

Dedicación: **Simple**

Dedicación horaria semanal: **De 0 hasta 19 horas**

Condición: **Regular o por concurso**

Nivel educativo:

**Universitario de grado**

Actividades curriculares:

Actividad	Profesor responsable
<b>TALLER DE DISEÑO COM. VISUAL C CLASES TEORICAS</b>	<b>Ma de las Mercedes Filpe</b>

Fecha inicio: **03-2000**

Hasta:

Institución:

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA / FACULTAD DE BELLAS ARTES**

Cargo: **Profesor adjunto**

Tipo de honorarios: **Rentado**

Dedicación: **Semi-exclusiva**

Dedicación horaria semanal: **De 20 hasta 39 horas**

Condición: **Interino**

Nivel educativo:

**Universitario de grado**

Actividades curriculares:

Actividad	Profesor responsable
<b>TALLER DE DCV C. clases teoricas, coordinacion general</b>	<b>Ma de las Mercedes Filpe</b>

Fecha inicio: **03-1998**

Hasta: **12-1999**

Institución:

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA / FACULTAD DE BELLAS ARTES**

Cargo: **Jefe de trabajos prácticos**

Tipo de honorarios: **Rentado**

Dedicación: **Simple**

Dedicación horaria semanal: **De 0 hasta 19 horas**

Condición: **Interino**

Nivel educativo:

**Universitario de grado**

Actividades curriculares:

Actividad	Profesor responsable
<b>TALLER DE DCV C produccion de trabajos prácticos, coordinacion del taller</b>	<b>Ma de las Mercedes Filpe</b>

Fecha inicio: **03-1997**

Hasta: **03-2000**

Institución:

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA / FACULTAD DE BELLAS ARTES**

Cargo: **Ayudante diplomado**

Tipo de honorarios: **Rentado**

Dedicación: **Simple**

Dedicación horaria semanal: **De 0 hasta 19 horas**

Condición: **Interino**

Nivel educativo:

**Universitario de grado**

Actividades curriculares:

Actividad	Profesor responsable
<b>TALLER DE DCV C, comisión a cargo</b>	<b>Ma de las Mercedes Filpe</b>



■ **DOCENCIA - Nivel básico/medio:**

Fecha inicio: **05-2007** Hasta: **12-2007**  
Institución:  
**CENTRO TERMINALIDAD PRIMARIA EGBA 702**  
Cargo: **maestra** Dedicación horaria semanal: **De 0 hasta 19 horas**  
Tipo de sistema de educación **Otro de nivel básico o medio** Otro: **programa nacional de**  
Información adicional:

---

■ **DOCENCIA - Cursos:**

Fecha inicio: **11-2011** Hasta: **12-2011**  
Institución:  
**HOSPITAL NEUROPSIQUIATRICO DR. ALEJANDRO KORN**  
Cargo: **Capacitadora** Dedicación horaria semanal: **De 0 hasta 19 horas**  
Nombre o temática del curso: **Prog. de Promoc. de la** Tipo de curso: **Otro**  
Carga horaria total del curso: **8**

---

Fecha inicio: **03-2011** Hasta:  
Institución:  
**UNIVERSIDAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES Y SOCIALES**  
Cargo: **PROFESORA TITULAR MAESTRIA DIRCOM** Dedicación horaria semanal: **De 0 hasta 19 horas**  
Nombre o temática del curso: **DISEÑO Y DIRECC DE** Tipo de curso: **Curso**  
Carga horaria total del curso: **30**

---

Fecha inicio: **07-2005** Hasta: **07-2005**  
Institución:  
**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA / FACULTAD DE INGENIERIA**  
Cargo: **PROFESORA** Dedicación horaria semanal: **De 0 hasta 19 horas**  
Nombre o temática del curso: **Medios materiales en la** Tipo de curso: **Taller**  
Carga horaria total del curso: **4**

---

Fecha inicio: **09-1998** Hasta: **10-1998**  
Institución:  
**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA / FACULTAD DE BELLAS ARTES**  
Cargo: **CURS SALADILLO. profesora a cargo** Dedicación horaria semanal: **De 0 hasta 19 horas**  
Nombre o temática del curso: **SIN INOCENCIA EN LA** Tipo de curso: **Curso**  
Carga horaria total del curso: **36**

---

■ **CATEGORIZACION DEL PROGRAMA DE INCENTIVOS:**

Fecha inicio: **04-1998** Hasta:  
Año de categorización: **2005**  
Categoría en el Programa de Incentivos: **Categoría III**  
Institución:  
**FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA**

---





**ANTECEDENTES**

■ **FINANCIAMIENTO CIENTIFICO Y TECNOLOGICO:**

Tipo de financiamiento: **Proyectos de I+D**

Título o denominación del proyecto:

**LA EVALUACIÓN DE APRENDIZAJES EN LOS TALLERES DE DISEÑO. Una herramienta para la metodología proyectual**

Descripción del proyecto:

**Resulta por esto prioritario, en el marco de la didáctica de las disciplinas proyectuales, atender el tema de la evaluación puesto que en la metodología proyectual ocupa un lugar específico y particular: las instancias evaluativas del proyecto son múltiples, variadas, complejas y se desarrollan desde el inicio del mismo y más allá de las denominadas ?entregas?. Asimismo, la evaluación de los proyectos involucra valoraciones problemáticas, como la valoración estética en la que la cuestión de la subjetividad/objetivación en las evaluaciones ocupa un lugar central.**

Campo aplicación: **Prom.Gral.del Conoc.-Cs.Sociales**

Función desempeñada: **Co-director**

Moneda: **Pesos**

Monto total: **7500.00**

Fecha desde: **01-2015**

Fecha hasta: **12-2016**

Institución:

Institución	Ejecuta	Evalua	% Financia
<b>UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NOROESTE DE LA PCIA.DE BS.AS. (UNNOBA)</b>	<b>Si</b>	<b>Si</b>	<b>100</b>

Tipo de actividad I+D: **Investigación aplicada**

Tipo de proyecto: **Tipo II**

Código identificación del proyecto: **3094/14**

Nombre y apellido del director: **MARIA DE LAS MERCEDES FILPE**

Nombre y apellido del codirector: **GUITELMAN MARIA SARA**

Fecha de inicio de participación en el **01-2015**

Fecha fin: **12-2016**

Palabra clave: **DISEÑO, TALLER, EVALUACION, APRENDIZAJE**

Área del conocimiento: **Arte**

Sub-área del conocimiento: **Otras Artes**

Especialidad: **DISCIPLINAS PROYECTUALES**

Tipo de financiamiento: **Proyectos de I+D**

Título o denominación del proyecto:

**Diseño de procesos para producciones sustentables. El sector textil del NoBa como dispositivo para la reconversión del sistema productivo en la región**

Descripción del proyecto:

**Esta investigación propone generar un espacio donde el diseño de los procesos cobre relevancia sobre el diseño de los productos.**

**Se plantea tomar como marco el área de producción textil, y propone la participación cooperativa de la Universidad Nacional del Noroeste de Buenos Aires -UNNOBA-, la Cámara de Productores Textiles Industriales de Pergamino, la Secretaría de la Producción y Desarrollo Económico, la Secretaría de Planeamiento, Obras y Servicios Públicos de la Municipalidad de Pergamino, y el INTI para trabajar conjuntamente hacia una propuesta de reconversión del sistema productivo local que posicione al diseño como factor innovador tanto en el proceso como en el producto.**

Campo aplicación: **Prom.Gral.del Conoc.-Otras ciencias**

Función desempeñada: **Investigador**

Moneda: **Pesos**

Monto total: **15000.00**

Fecha desde: **01-2013**

Fecha hasta: **12-2014**

Institución:

Institución	Ejecuta	Evalua	% Financia
-------------	---------	--------	------------



Institución	Ejecuta	Evalua	% Financia
<b>UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NOROESTE DE LA PCIA.DE BS.AS. (UNNOBA)</b>	<b>Si</b>	<b>Si</b>	<b>100</b>

Tipo de actividad I+D: **Investigación aplicada**

Tipo de proyecto: **Diseño de procesos para producciones sustentables. El sector textil del NoBa como dispositivo para la reconversión del sistema productivo en la región**

Código identificación del proyecto: **37/000084**

Nombre y apellido del director: **MARIA DE LAS MERCEDES FILPE**

Nombre y apellido del codirector: **FLORENCIA ANTONINI**

Fecha de inicio de participación en el **02-2014** Fecha fin: **12-2014**

Palabra clave: **DISEÑO, SUSTENTABILIDAD, PROCESOS, REGION**

Área del conocimiento: **Arte**

Sub-área del conocimiento: **Otras Artes**

Especialidad: **DISEÑO EN COMUNICACION VISUAL**

Tipo de financiamiento: **Proyectos de I+D**

Título o denominación del proyecto:

**Los saberes en los talleres proyectuales. Una indagación en propuestas pedagógicas de cátedra**

Descripción del proyecto:

**EL INTERES DEL PROYECTO ES PODER APORTAR A LOS DEBATES ACTUALES EN TORNO A LA ENSEÑANZA DE LAS CARRERAS DE DISEÑO GRÁFICO/EN COMUNICACIÓN VISUAL RESPECTO DE QUÉ SABERES SON POSIBLES DE ARTICULAR EN EL ESPACIO DE LOS TALLERES PROYECTUALES EN EL CONTEXTO SOCIO EDUCATIVO Y CULTURAL ACTUAL.**

Campo aplicación: **Prom.Gral.del Conoc.-Cs.Sociales**

Función desempeñada: **Co-director**

Moneda: **Pesos**

Monto total: **7000.00**

Fecha desde: **01-2010**

Fecha hasta: **12-2013**

Institución:

Institución	Ejecuta	Evalua	% Financia
<b>FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA</b>	<b>Si</b>	<b>Si</b>	<b>100</b>

Tipo de actividad I+D: **Investigación aplicada**

Tipo de proyecto: **Programa de Incentivos a los Docentes - Investigadores**

Código identificación del proyecto: **11B / 231**

Nombre y apellido del director: **MARIA DE LAS MERCEDES FILPE**

Nombre y apellido del codirector: **GUITELMAN MARÍA SARA**

Fecha de inicio de participación en el **01-2010** Fecha fin: **12-2013**

Palabra clave: **DISEÑO, SABERES, PROYECTUALES, DIDACTICA**

Área del conocimiento: **Arte**

Sub-área del conocimiento: **Otras Artes**

Especialidad: **DISEÑO EN COMUNICACION VISUAL**

Tipo de financiamiento: **Proyectos de I+D**

Título o denominación del proyecto:

**EL GRADO UNIVERSITARIO EN DISEÑO GRÁFICO EN COMUNICACIÓN VISUAL. ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS EN LOS TALLERES**

Descripción del proyecto:

**Los espacios académicos de la disciplina Diseño Gráfico/en Comunicación Visual, se han multiplicado y los contenidos de estas materias proyectuales se han diversificado.**

**Sin embargo no existen producciones teóricas rigurosas que aborden la problemática de las estrategias pedagógicas en el aula taller.**

**La indagación en las prácticas cotidianas docentes y su interpretación para producir con ello una propuesta teórico/metodológica para los talleres, es una necesidad para el área.**

**En razón de lo expuesto acerca de la vacancia en cuanto a la formulación de propuestas referidas a la intervención del docente en las prácticas en los talleres con respecto a cómo abordar los ejercicios de mediación, es que se propone aportar a:**



- La elaboración de innovaciones para investigar estrategias didácticas en los talleres de Diseño.
- El diseño de categorías de análisis que permitan contrastar propuestas pedagógicas.
- La mejor comprensión de las estrategias didácticas en los talleres a través de un estudio sistemático y un enfoque renovador.
- La construcción de un cuerpo teórico acerca de las estrategias didácticas en los talleres de Diseño Gráfico/en Comunicación visual en el grado universitario.

Campo aplicación: **Ciencia y cultura-Metodología de la educaci**

Función desempeñada: **Co-director**

Moneda: **Pesos**

Monto total: **5000.00**

Fecha desde: **01-2006**

Fecha hasta: **12-2010**

Institución:

Institución	Ejecuta	Evalua	% Financia
<b>UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA (UNLP)</b>	<b>Si</b>	<b>Si</b>	<b>100</b>

Tipo de actividad I+D: **Investigación aplicada**

Tipo de proyecto: **Programa de Incentivos a los Docentes - Investigadores**

Código identificación del proyecto: **B188**

Nombre y apellido del director: **MARIA DE LAS MERCEDES FILPE**

Nombre y apellido del codirector: **GUITELMAN MARÍA SARA**

Fecha de inicio de participación en el **01-2006** Fecha fin: **12-2010**

Palabra clave: **DIDACTICA, PROYECTUALES, DISEÑO, COMUNICACION**

Área del conocimiento: **Arte**

Sub-área del conocimiento: **Otras Artes**

Especialidad: **DISEÑO EN COMUNICACION VISUAL**

Tipo de financiamiento: **Proyectos de I+D**

Título o denominación del proyecto:

**LA ENSEÑANZA DEL DISEÑO EN LATINOAMÉRICA. SUPERANDO FRONTERAS**

Descripción del proyecto:

**Intentamos formular un modelo de criterios de análisis del currículum -en particular de las carreras universitarias de diseño en América Latina- considerando al mismo en tanto discurso, esto es, en tanto proceso significativo productor de sentido.**

**Si currículum es «un texto cuya pretensión es la reproducción de una forma de entender la realidad y los procesos de producción social» tal como propone José Gimeno Sacristán, entendemos que para analizarlo es pertinente considerarlo como una reconstrucción inscrita en determinada cultura, sociedad, instituciones, etc. y no como un conjunto de contenidos abstractos.**

Campo aplicación: **Ciencia y cultura-Sistema educativo**

Función desempeñada: **Investigador**

Moneda: **Pesos**

Monto total: **4000.00**

Fecha desde: **05-2001**

Fecha hasta: **12-2006**

Institución:

Institución	Ejecuta	Evalua	% Financia
<b>UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA (UNLP)</b>	<b>Si</b>	<b>Si</b>	<b>100</b>

Tipo de actividad I+D: **Investigación aplicada**

Tipo de proyecto: **Programa de Incentivos a los Docentes - Investigadores**

Código identificación del proyecto: **11/B126**

Nombre y apellido del director: **MARIA DE LAS MERCEDES FILPE**

Nombre y apellido del codirector:

Fecha de inicio de participación en el **05-2001** Fecha fin: **12-2006**

Palabra clave: **ENSEÑANZA, DISEÑO, PLANES DE ESTUDIO, LATINOAMERICA**

Área del conocimiento: **Arte**

Sub-área del conocimiento: **Otras Artes**

Especialidad: **DISEÑO EN COMUNICACION VISUAL**

Tipo de financiamiento: **Proyectos de I+D**



Titulo o denominación del proyecto:

**EL MUSEO: PATRIMONIO Y SOCIEDAD; CONOCIMIENTO Y COMUNICACIÓN. ELABORACIÓN, DESCRIPCIÓN Y JUSTIFICACIÓN DE UN CONJUNTO DE OPERACIONES SEMIÓTICAS PARA SU DISEÑO Y ANÁLISIS**

Descripción del proyecto:

**Este Proyecto es continuación del anterior, "EL MUSEO COMO ACTO COMUNICATIVO", y se propone identificar determinadas operaciones semióticas, aplicables a la producción, análisis y evaluación de las diversas instancias necesarias para la eficacia comunicativa de un museo. Su descripción y justificación tendrá como objetivo ponerlas a disposición de los investigadores interesados en identificar el significado social que posee un determinado museo en un determinado momento de una determinada comunidad, dotándolas de las características de rigor, consistencia y adecuación. Estas operaciones estarán destinadas a aportar información y criterios de decisión acerca de: 1/ características socioculturales del patrimonio disponible; 2/ política de los curadores conducente al diseño de la exhibición; 3/ sistemas de interpretación vigentes en la comunidad destinataria; 4/ propuestas de exhibición resultantes; 5/ circunstancias museográficas y urbanísticas concomitantes. Estos aspectos se aplicarán al concreto análisis de determinados museos de la Ciudad de La Plata.**

Campo aplicación: **Ciencia y cultura-Cultura**

Función desempeñada: **Investigador**

Moneda: **Pesos**

Monto total: **0.00**

Fecha desde: **04-2000**

Fecha hasta: **12-2001**

Institución:

Institución	Ejecuta	Evalua	% Financia
<b>UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA (UNLP)</b>	<b>Si</b>	<b>Si</b>	

Tipo de actividad I+D: **Investigación aplicada**

Tipo de proyecto: **Programa de Incentivos a los Docentes - Investigadores**

Código identificación del proyecto: **11/P094**

Nombre y apellido del director: **JUAN MAGARIÑOS DE MORENTIN**

Nombre y apellido del codirector: **MARIA DE LAS MERCEDES FILPE**

Fecha de inicio de participación en el

**04-2000**

Fecha fin:

**12-2001**

Palabra clave: **DISEÑO, COMUNICACION, SEMIOTICA, MUSEOS**

Área del conocimiento: **Arte**

Sub-área del conocimiento: **Otras Artes**

Especialidad: **DISEÑO EN COMUNICACION VISUAL**

Tipo de financiamiento: **Proyectos de I+D**

Titulo o denominación del proyecto:

**EL MUSEO. SU PRODUCCIÓN E INTERPRETACIÓN**

Descripción del proyecto:

**El proyecto se focalizó en la identificación del proceso mediante el cual los objetos de una exposición en un museo y los comportamientos de los visitantes se integraban en la producción de un concreto conocimiento y una específica significación, todo ello explicado desde el enfoque peirceano de una semiótica indicial.**

Campo aplicación: **Ciencia y cultura-Cultura**

Función desempeñada: **Investigador**

Moneda: **Pesos**

Monto total: **0.00**

Fecha desde: **04-1999**

Fecha hasta: **12-2000**

Institución:

Institución	Ejecuta	Evalua	% Financia
<b>UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA (UNLP)</b>	<b>Si</b>	<b>Si</b>	

Tipo de actividad I+D: **Investigación aplicada**

Tipo de proyecto: **Programa de Incentivos a los Docentes - Investigadores**

Código identificación del proyecto: **P/056**

Nombre y apellido del director: **JUAN MAGARIÑOS DE MORENTIN**

Nombre y apellido del codirector: **MARIA DE LAS MERCEDES FILPE**

Fecha de inicio de participación en el

**04-1999**

Fecha fin:

**12-2000**

Palabra clave: **DISEÑO, COMUNICACION, SEMIOTICA, MUSEOS**

Área del conocimiento: **Arte**



Sub-área del conocimiento: **Otras Artes**  
Especialidad: **DISEÑO EN COMUNICACION VISUAL**

■ **FORMACION DE TESIS:**

Año desde: **2015** Año hasta:  
Nombre/s: **VANESA** Apellido/s: **DI SANTO**  
Institución otorgante del título:  
**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NOROESTE DE LA PCIA.DE BS.AS. (UNNOBA)**  
Tipo de trabajo dirigido: **Trabajo final, proyecto, obra o tesis de Maestría** Calificación obtenida:  
Función desempeñada: **Co-director o co-tutor**

Año desde: **2015** Año hasta:  
Nombre/s: **NATALIA** Apellido/s: **CORDENONS**  
Institución otorgante del título:  
**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NOROESTE DE LA PCIA.DE BS.AS. (UNNOBA)**  
Tipo de trabajo dirigido: **Trabajo final, proyecto, obra o tesis de Maestría** Calificación obtenida:  
Función desempeñada: **Co-director o co-tutor**

Año desde: **2014** Año hasta:  
Nombre/s: **MARIA LAURA** Apellido/s: **JOFRE**  
Institución otorgante del título:  
**UNIVERSIDAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES Y SOCIALES (UCES)**  
Tipo de trabajo dirigido: **Trabajo final, proyecto, obra o tesis de Maestría** Calificación obtenida:  
Función desempeñada: **Director o tutor**

Año desde: **2013** Año hasta:  
Nombre/s: **GUIDO EMANUEL** Apellido/s: **GARCIA**  
Institución otorgante del título:  
**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NOROESTE DE LA PCIA.DE BS.AS. (UNNOBA)**  
Tipo de trabajo dirigido: **Tesina o trabajo final de Grado** Calificación obtenida:  
Función desempeñada: **Director o tutor**

Año desde: **2012** Año hasta:  
Nombre/s: **JULIETA** Apellido/s: **SCHULKIN**  
Institución otorgante del título:  
**UNIVERSIDAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES Y SOCIALES (UCES)**  
Tipo de trabajo dirigido: **Trabajo final, proyecto, obra o tesis de Maestría** Calificación obtenida:  
Función desempeñada: **Director o tutor**

Año desde: **2012** Año hasta:  
Nombre/s: **AYELEN** Apellido/s: **VAZQUEZ**  
Institución otorgante del título:  
**FACULTAD DE PERIODISMO Y COMUNICACION SOCIAL ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA**  
Tipo de trabajo dirigido: **Trabajo final, proyecto, obra o tesis de Maestría** Calificación obtenida:  
Función desempeñada: **Co-director o co-tutor**



---

Año desde: **2012** Año hasta:  
Nombre/s: **LUCIA** Apellido/s: **PACHECO**  
Institución otorgante del título:  
**FACULTAD DE PERIODISMO Y COMUNICACION SOCIAL ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA**  
Tipo de trabajo dirigido: **Trabajo final, proyecto, obra o tesis de Maestría** Calificación obtenida:  
Función desempeñada: **Co-director o co-tutor**

---

Año desde: **2011** Año hasta:  
Nombre/s: **LISSETTE** Apellido/s: **CHAURIO**  
Institución otorgante del título:  
**UNIVERSIDAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES Y SOCIALES (UCES)**  
Tipo de trabajo dirigido: **Trabajo final, proyecto, obra o tesis de Maestría** Calificación obtenida:  
Función desempeñada: **Co-director o co-tutor**

■ **FORMACION DE INVESTIGADORES:**

---

Año desde: **2010** Año hasta:  
Nombre/s: **ELEONORA** Apellido/s: **LANGARD**  
Institución de trabajo:  
**FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA**  
Carrera: **Otra** Categoría: **Otra**  
Otro cargo/función: **PROGRAMA DE INCENTIVOS** Función desempeñada: **Co-director o co-tutor**

---

Año desde: **2006** Año hasta:  
Nombre/s: **LAGUNAS** Apellido/s: **VALERIA**  
Institución de trabajo:  
**FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA**  
Carrera: **Otra** Categoría: **Otra**  
Otro cargo/función: **PROGRAMA DE INCENTIVOS** Función desempeñada: **Co-director o co-tutor**

---

Año desde: **2006** Año hasta: **2011**  
Nombre/s: **CRISTIAN** Apellido/s: **STAGNO**  
Institución de trabajo:  
**FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA**  
Carrera: **Otra** Categoría: **Otra**  
Otro cargo/función: **PROGRAMA DE INCENTIVOS** Función desempeñada: **Co-director o co-tutor**

---

Año desde: **2006** Año hasta:  
Nombre/s: **DI PAOLA** Apellido/s: **CLAUDIA**  
Institución de trabajo:  
**FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA**  
Carrera: **Otra** Categoría: **Otra**  
Otro cargo/función: **PROGRAMA DE INCENTIVOS** Función desempeñada: **Co-director o co-tutor**

---

Año desde: **2006** Año hasta:  
Nombre/s: **DELIA** Apellido/s: **VERONICA**  
Institución de trabajo:  
**FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA**  
Carrera: **Otra** Categoría: **Otra**  
Otro cargo/función: **PROGRAMA DE INCENTIVOS** Función desempeñada: **Co-director o co-tutor**

---



■ **PERSONAL DE APOYO A LA I+D:**

Año desde: **2013** Año hasta:  
Nombre/s: **GUSTAVO** Apellido/s: **FLEITA**  
Institución de trabajo:  
**FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA**  
Carrera: **Otra** Categoría **Otra**  
Otro cargo/función: **ADSCRIPTO A LA CATEDRA**  
Función desempeñada: **Director o tutor**

---

Año desde: **2012** Año hasta:  
Nombre/s: **JOSÉ** Apellido/s: **DOMENECH**  
Institución de trabajo:  
**FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA**  
Carrera: **Otra** Categoría **Otra**  
Otro cargo/función: **ADSCRIPTO A LA CATEDRA**  
Función desempeñada: **Director o tutor**

---

Año desde: **2012** Año hasta:  
Nombre/s: **AGUSTIN** Apellido/s: **MERLO**  
Institución de trabajo:  
**FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA**  
Carrera: **Otra** Categoría **Otra**  
Otro cargo/función: **ADSCRIPTO A LA CATEDRA**  
Función desempeñada: **Director o tutor**

---

Año desde: **2010** Año hasta: **2012**  
Nombre/s: **ANTONELLA** Apellido/s: **BORELLI**  
Institución de trabajo:  
**FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA**  
Carrera: **Otra** Categoría **Otra**  
Otro cargo/función: **ADSCRIPTA A LA CÁTEDRA**  
Función desempeñada: **Director o tutor**

---

Año desde: **2010** Año hasta: **2012**  
Nombre/s: **VICTORIA** Apellido/s: **LLORENTE**  
Institución de trabajo:  
**FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA**  
Carrera: **Otra** Categoría **Otra**  
Otro cargo/función: **ADSCRIPTA**  
Función desempeñada: **Director o tutor**

---

■ **ACTIVIDADES DE DIVULGACION:**

Título: **voluntariado universitario andar hacia la inclusion social**  
Fecha inicio: **04-2009** Hasta: **12-2011**  
Función desempeñada: **Co-organizador o co-coordinador**  
Descripción:  
**Codirección de equipo de voluntariado universitario**  
**El equipo estuvo constituido por docentes, graduados y alumnos de la Universidad Nacional de La Plata. La**



unidad ejecutora fue la Facultad de Bellas Artes. El proyecto incluye estudiantes de las carreras de Comunicación Visual, Psicología, Comunicación Social y Antropología. El equipo se propuso aportar desde los distintos saberes disciplinares a los objetivos de El cisne del arte, el taller artístico de la Casa de Pre Alta, centro comunitario del Hospital Dr. Alejandro Korn de Melchor Romero, partido de La Plata. A El cisne del arte concurren personas en tratamiento internadas y externadas del Hospital, destinatarios directos del Voluntariado. El taller es coordinado por Laura Lago integrante del equipo terapéutico de la Casa de Pre Alta.

Medios divulgación:

Tipo de medio	Nombre de medio	Lugar de realización	Part.
Radio	radios de la ciudad	La Plata	Si
Libro	edición de libros autogestionados	La Plata	Si
Encuentros	Centros Culturales	la plata	Si

Tipos de destinatario:

**Organizaciones sociales, Comunidad educativa, Otros**

Fuentes de financiamiento:

**Fondos de la propia institución donde se desarrolló o desarrolla la actividad, Otra (especificar)**

Otra fuente de financiamiento: **SPU**

Título: **DISEÑO ACTIVO 04**

Fecha inicio: **12-2004**

Hasta: **12-2004**

Función desempeñada: **Organizador o coordinador**

Descripción:

**Presentación audiovisual en la Casa Curuchet, de las actividades desarrolladas en el marco de DISEÑO ACTIVO, programa de extensión de la cátedra Taller C, durante 2004**

Medios divulgación:

Tipo de medio	Nombre de medio	Lugar de realización	Part.
Exposición	DISEÑO ACTIVO 04	casa curuchet	No
Videos	DISEÑO ACTIVO 04	casa cucuchet	No

Tipos de destinatario:

**Público en general**

Fuentes de financiamiento:

**Sin financiamiento específico**

Título: **EXPOUNIVERSIDAD Stand EDULP**

Fecha inicio: **08-2004**

Hasta: **09-2004**

Función desempeñada: **Co-organizador o co-coordinador**

Descripción:

**Se diseño el stand y actividades de la Editorial de la Universidad Nacional de La Plata en el marco de Expouniversidad 2004**

Medios divulgación:

Tipo de medio	Nombre de medio	Lugar de realización	Part.
Exposición	EXPOUNIVERSIDAD	PASAJE DARDO ROCHA	No

Tipos de destinatario:

**Público en general, Comunidad científica, Comunidad educativa, Sector productivo**

Fuentes de financiamiento:

**Fondos de la propia institución donde se desarrolló o desarrolla la actividad**





■ **PRESTACION DE SERVICIOS SOCIALES Y/O COMUNITARIOS:**

Denominación: **UNLP-32 / Otras voces nuestras voces VOLUNTARIADO UNIVERSITARIO**

Función desempeñada: **Integrante de equipo**

Descripción:

**Se trata de un proyecto sociocultural enfocado a temáticas comunicacionales, artísticas y de salud mental. Participo de la productora de contenidos (como coordinadora de actividades de los voluntarios estudiantes de diseño en comunicación visual) integrada usuarios del CCSM para la creación de materiales radiofónicos, gráficos y audiovisuales de carácter documental o ficcional desde sus perspectivas e intereses. Se prevé una circulación de los contenidos en distintos ámbitos comunitarios: centros culturales, bibliotecas, radios, cine clubes, ferias, festivales, etc. Así como en el ámbito hospitalario y académico. La productora funcionará en el marco de El Cisne del Arte, taller cultural del CCSM. El equipo de extensionistas brindará asistencia técnica y de capacitación para la conformación y sostenimiento de la productora.**

**CASA DE PREALTA HOSPITAL A. KORN**

Fuentes de financiamiento:

**Otra (especificar)**

Otra fuente de financiamiento: **SECRETARIA DE POLITICAS UNIVERSITARIAS**

Denominación: **exactas recicla**

Función desempeñada: **Organizador o coordinador**

Descripción:

**PROYECTO DE SEPARACIÓN DE RESIDUOS**

**Institución del trabajo: La Facultad de Ciencias Exactas, a través del PAEU (Programa Ambiental de Extensión Universitaria) diseñó este Proyecto de Separación y Disposición Integral de Residuos ?en una primera instancia se implementará en la Facultad de Ciencias Exactas, entendiendo que cada comunidad debe hacerse responsable de los residuos que genera. Los materiales reciclables separados serán recolectados por una cooperativa de reciclaje para su revalorización como materia prima, mientras que los residuos orgánicos serán objeto de diversas investigaciones dentro de la Facultad, orientadas a su aprovechamiento.**

**Los alumnos de Exactas participantes de este proyecto, invitaron al Taller C a través de Daniela Santa Cruz (alumna de Taller 2) a aportar el diseño para dar forma visual a Exactas recicla.**

**ALUMNOS PARTICIPANTES, DE BELLAS ARTES:**

**DANIELA SANTA CRUZ**

**GONZALO PEDRUELO**

**MICAELA ALFANO**

**PATRICIA ISOARDI**

**JULIETA ROQUEBLAVE**

**PAULA ROMEO**

**NATALIA RUBIO**

**FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA**

Fuentes de financiamiento:

**Sin financiamiento específico**

Denominación: **Desarrollo Imagen para el Centro de Investigación y Teoría Analítica, CITA**

Función desempeñada: **Co-organizador o co-coordinador**

Descripción:

**A través de la coordinación de actividades del Taller El cisne del arte de la Casa de Prealta Hospital Alejandro Korn, se desarrolló un proyecto de comunicación institucional para CITA sostenido en la intervención gráfica de los pacientes en proceso de externación.**

**FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA**

Fuentes de financiamiento:



**Otra (especificar)**

Otra fuente de financiamiento: **Centro de Investigación y Teoría Analítica, CITA**

---

Denominación: **ANDAR. HACIA LA INCLUSION SOCIAL. voluntariado universitario**

Función desempeñada: **Integrante de equipo**

Descripción:

**Organizadora de las actividades de producción en diseño y editorial en el ámbito de la Casa de Prealta (Taller El cisne del arte) integrando voluntarios y alumnos del taller de arte; y coordinadora de las actividades de promoción e integración fuera de la Casa de Prealta.**

Fecha inicio: **04-2009**  
**CASA DE PREALTA HOSPITAL A. KORN**

Hasta: **12-2011**

Fuentes de financiamiento:

**Fondos de la propia institución donde se desarrolló o desarrolla la actividad, Otra (especificar)**

Otra fuente de financiamiento: **SECRETARIA DE POLITICAS UNIVERSITARIAS**

---

Denominación: **IDENTIDAD SAMAY HUASI**

Función desempeñada: **Organizador o coordinador**

Descripción:

**En el marco del programa de extensión Diseño Activo, coordiné el trabajo de equipos de alumnos de diseño de la cátedra Taller de Diseño en Comunicación Visual C, quienes desarrollaron proyectos para la identidad de Samay Huasi, el museo y los productos regionales que se elaboran en esa dependencia de la UNLP.**

Fecha inicio: **04-2009**  
**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA (UNLP)**

Hasta: **12-2004**

Fuentes de financiamiento:

**Fondos de la propia institución donde se desarrolló o desarrolla la actividad**

---

**■ PRODUCCION Y/O DIVULGACION ARTISTICA O CULTURAL:**

Denominación: **HABIA UNA VEZ 2**

Función desempeñada: **Organizador o coordinador**

Descripción:

**Se trata de la segunda jornada de producción de cuadernos artesanales, en este caso con hojas blancas e ilustradas por alumnos con dibujos de línea para colorear, diseñados por alumnos de la cátedra, con participación del Taller C y la cátedra Dibujo -de la carrera de Artes Plásticas- como invitada, destinados a la Biblioteca Ambulante del Hospital Sor María Ludovica de La Plata. Participaron de la jornada, asimismo, alumnos de la Escuela N° 502 Carlos Cajade de Berisso**

Institución del trabajo:

**FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA**

Fecha inicio: **08-2013**

Hasta: **08-2013**

---

Denominación: **Imperceptible latido**

Función desempeñada: **Organizador o coordinador**

Descripción:

**Consistió en la coordinación y tutoría de equipo de alumnas de Diseño activo para la edición del libro de poesía Imperceptible latido, de Daniel Degol, participante del taller El cisne del arte. El libro fue editado editado en forma autogestiva, y presentado el 8 de noviembre en la Casa de Prealta del Hospital A. Korn.**

**<https://www.facebook.com/media/set/?set=a.10152051199477853.1073741850.180793717852&type=1>**

Institución del trabajo:

**CASA DE PREALTA HOSPITAL A. KORN**

Fecha inicio: **08-2013**

Hasta: **11-2013**

---



Denominación: **HABIA UNA VEZ 1: Jornada solidaria de diseño de cuadernos para escuelas afectadas por las**

Función desempeñada: **Organizador o coordinador**

Descripción:

**"El martes 23 de abril nos juntaremos todos los alumnos y docentes del Taller C, de primero a quinto. Vamos a hacer cuadernos para chicos y escuelas que perdieron sus útiles en la inundación.**

**Escribir a mano, dibujar: nuestro cuerpo que sale de sus límites. Y el papel, ese material que tanto queremos los diseñadores. Por eso cuadernos hechos en el aula, y libros.**

**A la jornada de diseño activo y solidario la llamamos Había una vez: a algo que pasó pero también el comienzo de una nueva historia.**

**Queremos que estos cuadernos sean un espacio de encuentro de la poesía de unos y otros: la de las imágenes y textos diseñados en el taller y la de las historias con las que los chicos llenen las páginas en blanco.**

**Porque ¿quién dijo que la poesía no es imprescindible?"**

#### **GACETILLA EN**

<http://www.eldia.com.ar/edis/20130424/La-solidaridad-tambien-tomo-forma-cuadernos-artesanales-laciudad2.htm>

Institución del trabajo:

**FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA**

Fecha inicio: **04-2013**

Hasta: **04-2013**

Denominación: **Exposición en PREMICA**

Función desempeñada: **Integrante de equipo**

Descripción:

**En la sección EXPOSICION DE PRODUCTOS, expusimos el libro El perro lanudo, editado en 2011 en el marco del voluntariado Andar hacia la inclusión social**

Institución del trabajo:

**FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA**

Fecha inicio: **11-2012**

Hasta: **11-2012**

Denominación: **DISUR 2012. Productos**

Función desempeñada: **Integrante de equipo**

Descripción:

**Exposición del libro El perro lanudo, editado en 2011 en el marco del Voluntariado Andar hacia la inclusión social**

Institución del trabajo:

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NOROESTE DE LA PCIA.DE BS.AS. (UNNOBA)**

Fecha inicio: **11-2012**

Hasta: **11-2012**

Denominación: **Exposición Cincuentenario de las carreras de diseño**

Función desempeñada: **Actor/expositor individual**

Descripción:

**Presentación de panel con producciones de diseño de los últimos 5 años de trabajo. Realizada en el MACLA**

Institución del trabajo:

**FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA**

Fecha inicio: **10-2012**

Hasta: **10-2012**

Denominación: **Cincuentenario de las Carreras de Diseño**

Función desempeñada: **Integrante de equipo**

Descripción:

**Presentación de cinco paneles con trabajos de diseño de alumnos de la cátedra Taller de Diseño en Comunicación Visual C, en ocasión de los 50 años de la carrera, exposición realizada en el MACLA**

Institución del trabajo:



**Presentación de cinco paneles con trabajos de diseño de alumnos de la cátedra Taller de Diseño en Comunicación Visual C, en ocasión de los 50 años de la carrera, exposición realizada en el MACLA**

**FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA**

Fecha inicio: **10-2012**

Hasta: **10-2012**

Denominación: **HAIKUS LIBRES. UNIVERSOS POETICOS EN CONTEXTOS DE ENCIERRO**

Función desempeñada: **Organizador o coordinador**

Descripción:

**Responsable de la edición del libro Haikus libres. Impreso en junio 2013.**

**Haikus Libres, universos poéticos en contexto de encierro, es una edición producida colectivamente entre alumnos de un Taller literario de la cárcel de Olmos y estudiantes de Taller de Diseño en Comunicación Visual C a través de su programa de extensión Diseño Activo.**

**Carlos Ríos, quien además de compilador y coordinador del taller literario será el presentador de la obra, cuenta: "Durante los meses de enero y febrero de 2012 -en el marco del programa Escuela Abierta de Verano- los alumnos del Taller literario de la Escuela de Adultos N° 746 de la Unidad Penal N° 25 de Lisandro Olmos escribieron, entre otros textos, la serie de haikus que presentamos en este libro (...) En ese pequeño y milenar universo poético, los alumnos encontraron los modos de fijar una experiencia y exponerla con toda la fuerza del presente..." La antología reúne textos de Antonio Baldassarre, Luis Sorhondo, Eleuterio Romero y Federico Génova.**

Institución del trabajo:

**FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA**

Fecha inicio: **10-2012**

Hasta: **07-2013**

Denominación: **REVISTA ETERNOS CAMINANTES**

Función desempeñada: **Co-organizador o co-coordinador**

Descripción:

**Coordinación de la edición de la revista Eternos Caminantes, del Taller El cisne del arte (Casa de pre alta Hospital A. Korn) en la que intervienen alumnos del Taller DCV C y asistentes al taller de arte**

Institución del trabajo:

**FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA**

Fecha inicio: **10-2008**

Hasta: **12-2012**

Denominación: **EDICIONES EL CISNE DEL ARTE**

Función desempeñada: **Co-organizador o co-coordinador**

Descripción:

**En el marco de Diseño Activo, y durante los años 2010 y 2011 con el apoyo del Voluntariado Universitario, organizamos en la Casa de Pre Alta del Hosp. Alejandro Korn, una editorial semi artesanal en la que editamos producciones del Taller El cisne del arte:**

**El cofre, de Daniel Degol, 2008**

**Amor inolvidable, de Rosa Alfonso, 2009**

**Coletánea, antología poética, 2011**

**El lirbo de Miguel, 2012**

**Revista eternos caminantes: 2007 a 2012**

**y numerosas ediciones de plaquetas de poesía, etc.**

Institución del trabajo:

**FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA**

Fecha inicio: **11-2007**

Hasta:

Denominación: **45 años de diseño**

Función desempeñada: **Actor/expositor individual**



Descripción:

**Panel con producción de diseño propia**

Institución del trabajo:

**FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA**

Fecha inicio: **10-2007**

Hasta: **10-2007**

Denominación: **DISEÑO ACTIVO EN EXPOUNIVERSIDAD**

Función desempeñada: **Integrante de equipo**

Descripción:

**Exposición del programa de extensión Diseño Activo (Taller de DCV C) en la sala MUMART del Pasaje Dardo Rocha**

Institución del trabajo:

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA (UNLP)**

Fecha inicio: **09-2006**

Hasta: **09-2006**

■ **OTRO TIPO DE ACTIVIDAD DE EXTENSION:**

Denominación: **Revilitada. Poesía visual**

Función desempeñada: **Co-organizador o co-coordinador**

Descripción:

**Coordinación de actividades en el taller de escritura y poesía visual desarrollado durante 2013 en El cisne del arte, y coordinación de la edición de la antología poética que registra esa producción, denominada REVILITADA, editada en diciembre de ese año en forma autogestiva por el taller El cisne del arte y Diseño activo.**

Fecha inicio: **08-2013**

Hasta: **12-2013**

**CASA DE PREALTA HOSPITAL A. KORN**

Denominación: **COLECTIVO EDITORIAL LATINOAMERICANO. TRAMAR**

Función desempeñada: **Co-organizador o co-coordinador**

Descripción:

**Proyecto de extensión en el que se desarrolla en el Taller de Diseño en Comunicación Visual 2 y 3 C, el diseño de imagen para el emergente Colectivo Editorial Latinoamericano TRAMAR. Los alumnos del taller, en equipos y a través de un concurso interno, diseñaron la marca de la editorial, las cubiertas de las dos primeras ediciones que se publicarán en diciembre 2013, y el sistema gráfico de promoción para la presentación de las mismas.**

Fecha inicio: **06-2013**

Hasta: **09-2013**

**FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA**

Denominación: **Haikus libres, universos poéticos en contexto de encierro**

Función desempeñada: **Organizador o coordinador**

Descripción:

**Coordiné la actividad de extensión que reunió las producciones literarias de la Cárcel de Olmos con el trabajo de diseño de los alumnos de la cátedra de la que soy adjunta:**

**Haikus Libres, universos poéticos en contexto de encierro, es una edición producida colectivamente entre alumnos de un Taller literario de la cárcel de Olmos y estudiantes de Taller de Diseño en Comunicación Visual C a través de su programa de extensión Diseño Activo.**

**Durante los meses de enero y febrero de 2012 -en el marco del programa Escuela Abierta de Verano- los alumnos del Taller literario de la Escuela de Adultos N° 746 de la Unidad Penal N° 25 de Lisandro Olmos escribieron, entre otros textos, la serie de haikus que presenta en este libro.**

**En Taller DCV 2C , los alumnos desarrollaron proyectos de diseño que concursaron internamente. Se eligieron dos propuestas para su edición: los proyectos de María Elina Telaina e Inés de Amézola, Milagros Arias Piva y Sergio Carrizo**



---

**FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA**

Denominación: **Diseño sitio web Asociación Civil Barrios de Plata**

Función desempeñada: **Co-organizador o co-coordinador**

Descripción:

**En el marco del programa de extensión Diseño Activo, de la cátedra Taller de Diseño en Comunicación Visual C, se coordinó el trabajo de equipos de alumnos que desarrollaron proyectos de sitio web para esta institución réplica Grameen Bank. Se realizó un concurso interno en el que se eligió uno de los proyectos, y con participación de la institución y extensionistas de la Facultad de Ciencias Económicas, se desarrolló el sitio web de la institución.**

Fecha inicio: **04-2010**

Hasta: **10-2011**

---

**FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA**

Denominación: **CONSTRUCCIÓN DE ESTRATEGIAS DE COMUNICACIÓN ALTERNATIVAS EN LA PREVENCIÓN DE**

Función desempeñada: **Integrante de equipo**

Descripción:

**Equipo conformado para la producción de una campaña de comunicación en relación a prevención de VIH/SIDA, en el marco de los Proyectos de Conocimiento Aplicado para el Desarrollo Local, Uni DL, Secretaría de Políticas Universitarias**

Fecha inicio: **04-2005**

Hasta: **11-2005**

---

**FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA**

Denominación: **DISEÑO ACTIVO**

Función desempeñada: **Organizador o coordinador**

Descripción:

**Diseño activo es un programa de extensión implementado desde el 2001 en la cátedra Taller de Diseño en Comunicación Visual, a través de actividades que integran el trabajo de docentes y alumnos y propone la atención de problemáticas sociales reales. Surgió ante la crisis económico social de ese momento, con acciones directas de intervención como los carteles de protesta, o los diarios murales. A lo largo de estos doce años, se implementan actividades concretas de participación y servicio a la comunidad; algunas surgen de necesidades coyunturales y otras se realizan en el marco de las temáticas propuestas por la cátedra para el desarrollo de la currícula anual. Las distintas actividades realizadas en el marco de este programa se desglosan en los ítems referidos a extensión, en este formulario.**

Fecha inicio: **10-2001**

Hasta: **10-2013**

---

**FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA**

**■ ACTIVIDADES DE EVALUACION - Evaluación de personal CyT y jurado de tesis y/o premios:**

Tipo de personal evaluado: **Jurado de premios**

Año inicio: **2009**

Año fin:

Institución convocante:

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA / FACULTAD DE BELLAS ARTES**

Rol evaluador:

Pais: **Argentina**

Ciudad: **La Plata**

Observaciones:

**EVOLUCIÓN. Bicentenario Darwin. Concurso Nacional de Diseño de afiches tipográficos**

Tipo de personal evaluado: **Jurado de premios**

Año inicio: **2004**

Año fin:

Institución convocante:

**INSTITUTO CULTURAL PCIA. DE BS. AS.**

Rol evaluador:



Pais: **Argentina** Ciudad: **La Plata**

Observaciones:

**Concurso Logotipo para el 7º Congreso Argentino de SIDA**

Tipo de personal evaluado: **Jurado de premios**

Año inicio: **2002**

Año fin:

Institución convocante:

**ASOCIACIÓN DE DISEÑADORES GRÁFICOS DEL NOROESTE BONAERE**

Rol evaluador:

Pais: **Argentina**

Ciudad: **La Plata**

Observaciones:

**Miembro del jurado. Concurso de marca de identidad para la Asociación de Diseñadores Gráficos del Noroeste Bonaerense**

Tipo de personal evaluado: **Jurado de premios**

Año inicio: **2002**

Año fin:

Institución convocante:

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA / FACULTAD DE BELLAS ARTES**

Rol evaluador:

Pais: **Argentina**

Ciudad: **La Plata**

Observaciones:

**Concurso Un logo para mi barrio. Ringuelet.**

Tipo de personal evaluado: **Jurado de premios**

Año inicio: **1998**

Año fin:

Institución convocante:

**ASOCIACIÓN DE DIETISTAS DE LA PCIA. DE BS. AS.**

Rol evaluador:

Pais: **Argentina**

Ciudad: **La Plata**

Observaciones:

**Concurso de diseño para Isologotipo del Congreso Internacional de Dietistas. Convocada como representante de la Facultad de Bellas Artes, por la Asociación de Dietistas de la Pcia. de Bs. As.**

■ **ACTIVIDADES DE EVALUACION - Evaluación de programas/proyectos de I+D y/o extensión:**

Año inicio: **1999**

Año fin: **1999**

Tipos de programas/proyecto evaluados:

**Programas de extensión**

Institución convocante:

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA**

Rol evaluador:

Pais: **Argentina**

Ciudad: **La Plata**

Observaciones:

**Programa Mejoramiento de la Calidad de Vida, de la Secretaría de Extensión de la UNLP**

■ **ACTIVIDADES DE EVALUACION - Evaluación institucional:**

Tipo de evaluación institucional: **Proyectos institucionales o evaluación institucional externa**

Año inicio: **2001**

Año fin: **2001**

Institución convocante:

**UNIVERSIDAD ARG. "JOHN F. KENNEDY"**

Rol evaluador:

Pais: **Argentina**

Ciudad: **caba**

Observaciones:



Ámbito del plan o política evaluado:

Otro ámbito:

Institución evaluada:

**UNIVERSIDAD ARG. "JOHN F.KENNEDY" (UAJFK)**

■ **ACTIVIDADES DE EVALUACION - Otro tipo de evaluación:**

Típo de evaluación: **Consultoría y evaluación**

Año inicio: **2004**

Año fin: **2004**

Institución convocante:

**CENTRO ADMINISTRATIVO GUBERNAMENTAL DE LA PROVINCIA DE**

Pais: **Argentina**

Ciudad: **La Plata**

Observaciones:

**Se realizó una evaluación sobre el Proyecto de re-señalización del Centro Admnsitrativo Gubernamental de la Provincia de Buenos Aires**

■ **OTRAS ACTIVIDADES DE C-T - Normalización:**

Fecha inicio: **09-1999**

Fecha fin: **09-1999**

Función desempeñada: **Técnico integrante del equipo y/o área**

Tipo de tareas realizadas:

**Examen de proyectos de norma aprobados por los organismos de estudio considerando su contenido en forma global**

Descripción de las principales actividades:

**Proyecto para la reparación histórica, arquitectónica y cultural del barrio Las pagodas, diseñado y construido parcialmente por los arq. Trica, Oliver, Di Pietro y Clorindo Testa en Las Toininas (1963/64) A partir de esta presentación ante el Concejo Deliberante, fue declarado Patrimonio Municipal mediante Ordenanza n° 046/99, del 22/07/99 DELIBERANTE DEL PARTIDO DE LA COSTA**

■ **OTRAS ACTIVIDADES DE C-T - Ejercicio de la profesión en el ámbito no académico:**

Fecha inicio: **03-2005**

Fecha fin: **12-2012**

Area de ejercicio de la profesión: **Arquitectura, ingeniería y afines**

Función/cargo: **Otro (especificar)**

Otra: **DISEÑADORA SENIOR**

Descripción de las principales actividades:

**Diseño del Programa de identidad institucional para la UNNOBA. Desde 2006 hasta 2012, coordinación de equipo y auditoría sobre implementación del mismo.**

Ambito de desempeño: **Institucional**

Institución:

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NOROESTE DE LA PCIA.DE BS.AS.**





---

Fecha inicio: **04-2004** Fecha fin: **04-2006**  
Area de ejercicio de la profesión: **Arquitectura, ingeniería y afines**  
Función/cargo: **Otro (especificar)** Otra: **DISEÑADORA SENIOR**

Descripción de las principales actividades:

**Fui contratada para participar en el diseño del sitio web y otros proyectos de promoción en turismo, en la Secretaría de Turismo de la ciudad de Buenos Aires, durante el gobierno de Aníbal Ibarra.**  
Ambito de desempeño: **Trabajador independiente**

Institución:

**SECRETARIA DE TURISMO DEL GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUEN**

País: **Argentina** Provincia: **Capital Federal**

---

Fecha inicio: **04-2000** Fecha fin: **04-2008**  
Area de ejercicio de la profesión: **Arquitectura, ingeniería y afines**  
Función/cargo: **Otro (especificar)** Otra: **DISEÑADORA SENIOR**

Descripción de las principales actividades:

**Participé en la creación y constitución del área Dirección de Comunicación Visual de la Universidad Nacional de La Plata. A través de la misma, dirigí el primer Programa de Identificación Institucional de la UNLP, aún vigente (que incluyó diseño de marca gráfica, y emblema, y la implementación a través de su Manual de Normas), y en el marco del mismo, numerosos proyectos a lo largo de 8 años: Señalización del Edificio del Rectorado, Proyecto de Identificación Institucional de la UNLP, Proyectos de Señalización Bosque Este y Oeste, sitio web de Consejo Superior, Sistemas de identidad para eventos - Exporuniversidad entre muchos otros-, identidad institucional de EDULP, etc.**

---

Fecha inicio: **04-1990** Fecha fin:  
Area de ejercicio de la profesión: **Arquitectura, ingeniería y afines**  
Función/cargo: **Otro (especificar)** Otra: **diseñadora en comunicacion visual**

Descripción de las principales actividades:

**Diseño, diagramación y edición del diario Pionero -primer diario de la atlántida argentina- de alcance local, Partidos de La Costa y Gral. Lavalle.**  
Ambito de desempeño: **Trabajador independiente**

Institución:

**DIARIO PIONERO**

País: **Argentina** Provincia: **Buenos Aires**

---

Fecha inicio: **12-1989** Fecha fin:  
Area de ejercicio de la profesión: **Artes**  
Función/cargo: **Otro (especificar)** Otra: **DISEÑADORA GRAFICA,**

Descripción de las principales actividades:

**En el ámbito profesional, trabaja como diseñadora independiente especializándose en diseño editorial y de identidad en el ítem PRODUCCIONES ARTISTICAS (SOLAPA PRODUCCION), se desglosan las producciones en diseño ya que no se encontró en el sistema una sección donde incluir las producciones en diseño. Asimismo se adjunta un PDF con sección de trabajos.**  
Ambito de desempeño: **Trabajador independiente**

Institución:

**ESTUDIO**

---



12-1989

Artes

Otro (especificar)

DISEÑADORA GRAFICA,

En el ámbito profesional, trabaja como diseñadora independiente especializándose en diseño editorial y de identidad en el ítem **PRODUCCIONES ARTÍSTICAS (SOLAPA PRODUCCION)**, se desglosan las producciones en diseño ya que no se encontró en el sistema una sección donde incluir las producciones en diseño. Asimismo se adjunta **ESTUDIO** con selección de trabajos

País: **Argentina**Provincia: **Buenos Aires****■ OTRAS ACTIVIDADES DE C-T - Otra actividad CyT:**Fecha inicio: **12-2011**Fecha fin: **12-2011**Tipo de actividad: **CAPACITACION**Función desempeñada: **asesoria en comunicación e imagen**

Descripción de la actividad:

**Proyecto Sensibilización y Difusión de los Derechos Humanos en Salud Mental en la Población Infantil**

Institución:

**DIRECCIÓN NACIONAL DE SALUD MENTAL Y ADICCIONES**Fecha inicio: **04-2010**Fecha fin: **11-2011**Tipo de actividad: **NARRACIONES DOCENTES**Función desempeñada: **coordinadora**

Descripción de la actividad:

**Coordiné esta actividad que consistió en realizar una antología de relatos de experiencias docentes positivas, narradas por profesores de la cátedra**

Institución:

**FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA**Fecha inicio: **04-2009**Fecha fin: **07-2013**Tipo de actividad: **LIBRO DIARIO**Función desempeñada: **coordinadora**

Descripción de la actividad:

**Actividad de seguimiento y evaluación por parte de los docentes, de los trabajos prácticos. La actividad consiste en la escritura coordinada de un libro diario donde cada docente (en los niveles 1 y 2 del Taller C) describe fortalezas y debilidades en el funcionamiento de ese TP. El material producido es la base de las reformulaciones que proponemos para el año siguiente. La actividad se sigue desarrollando exitosamente en la actualidad.**

Institución:

**FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA**



Fecha inicio: **06-2008**

Fecha fin: **09-2008**

Tipo de actividad: **Intercátedras Talleres de Diseño Filpe/Belluccia**

Función desempeñada: **Coordinadora**

Descripción de la actividad:

**Coordiné el intercambio docente entre las cátedras Taller de Diseño en Comunicación Visual C y la cátedra Diseño Gráfico a cargo del Prof. Raúl Belluccia, FADU, UBA. El mismo consistió en el intercambio de experiencias de estrategias didácticas en la evaluación de proyectos a través de una serie de encuentros en el ámbito del aula taller de una y otra cátedras.**

Institución:

**FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA**

Fecha inicio: **04-2007**

Fecha fin: **11-2007**

Tipo de actividad: **Registro de rutinas didácticas en el Taller de diseño**

Función desempeñada: **coordinadora**

Descripción de la actividad:

**Durante la cursada de Taller de Diseño en Comunicación Visual C, año 2007, realizamos en el marco de la investigación acerca de estrategias didácticas en las disciplinas proyectuales, un registro de rutinas, para el cual elaboré las guías de observación y otras herramientas de investigación.**

Institución:

**FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA**

Fecha inicio: **04-2007**

Fecha fin: **11-2007**

Tipo de actividad: **Estrategias didácticas innovadoras en el taller de diseño. Guía para los docentes**

Función desempeñada: **autora**

Descripción de la actividad:

**La experiencia docente de “corrección” en el aula, en el Taller de Diseño, incluye casi inevitablemente, las siguientes preguntas:**

- ¿Por qué los alumnos pareciera que esperan siempre la “solución” a su proyecto de boca del docente?
- ¿Por qué los alumnos no aprovechan la oportunidad que les brinda la universidad, de escucharse entre ellos?
- ¿Por qué las observaciones realizadas sobre el trabajo por parte del docente son tomadas por el alumno como un precepto autoritario, y generalmente interpretadas en forma “libre” por lo que luego se culpabiliza al docente con la clásica frase “Ud. me dijo que lo haga así”?
- ¿Por qué al mismo tiempo en que se interpreta la observación como una “verdad revelada” se sospecha casi siempre que la corrección depende en exceso de la “subjetividad” del auxiliar docente? El clásico: no se ponen de acuerdo ni entre ellos. Cada uno tiene criterios diferentes. Así uno no sabe para dónde salir...
- ¿Por qué los alumnos no leen?
- ¿Por qué los alumnos no saben escribir?
- ¿Por qué quieren que todo sea “mas fácil”? ¿Por qué reclaman, de distintas maneras, menos exigencia?

**La idea de esta guía de propuestas innovadoras pretende una respuesta, a partir de una nueva pregunta:**

**¿Qué les proponemos distinto a lo que tienen? ¿Hacemos del taller un taller en el sentido mas abarcativo del término? ¿Qué hacemos para eso? ¿Propiciamos cambios de actitudes en la relación de los alumnos entre sí y con los docentes? ¿Hemos trabajado suficientemente en la revisión de rutinas didácticas instaladas que consideramos deficitarias?**

Institución:

**FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA**



Fecha inicio: **04-2007**

Fecha fin: **04-2007**

Tipo de actividad: **ENCUESTAS A ALUMNOS**

Función desempeñada: **coordinadora**

Descripción de la actividad:

**Se realizó una encuesta en dos etapas, en los distintos niveles del Taller de Diseño en Comunicación Visual C, con el objetivo de indagar en la percepción de los alumnos acerca de las estrategias didácticas en el taller. Los datos de las encuestas han sido tomados como disparadores para un análisis sobre las estrategias innovadoras implementadas, los métodos de evaluación y la inclusión de saberes teóricos (continúa)**

Institución:

**FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA**

Fecha inicio: **04-2005**

Fecha fin: **07-2013**

Tipo de actividad: **CONSTRUYENDO CRITERIOS DE EVALUACION**

Función desempeñada: **autora y coordinadora**

Descripción de la actividad:

**Consiste en la elaboración y reformulación permanente de fichas de evaluación que acompañan cada trabajo práctico, y que deben completar tanto alumnos como docentes, en las que se desglosan los aspectos a evaluar en cada trabajo práctico de acuerdo a su especificidad. Asimismo esta herramienta, es fundamental para el seguimiento de cada proyecto hasta la entrega.**

Institución:

**FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA**

## PRODUCCION CIENTIFICA

### ■ ARTICULOS:

GUITELMAN, FILPE, ABATE. Agenda de nuevas estrategias didácticas. *ARTE E INVESTIGACION*. La Plata: Dirección de Publicaciones de la Facultad de Bellas Artes (UNLP). 2012 vol.- n°8. p93 - 97. issn 1850-2334.

GUITELMAN Y OTROS. EL AULA. UNA CONVERSACION ANIMADA DE LIMITES IMPRECISOS. *ARTE E INVESTIGACION*. LA PLATA: FACULTAD DE BELLAS ARTES. 2008 vol. n°. p50 - 56. issn 1850-2334.

GUITELMAN, FILPE Y OTROS. HACER, PENSAR OTRO TALLER. *ARTE E INVESTIGACION*. LA PLATA: FACULTAD DE BELLAS ARTES. 2006 vol.10 n°5. p49 - 54. issn 1850-2334.

GUITELMAN, FILPE Y OTROS. Museos-accesibilidad. Una relación poco explorada en las propuestas actuales en la ciudad de La Plata. *GACETA DE MUSEOS*. México DF: CDM Centro de Documentación museológica. 2000 vol.- n°15. p66 - 72. issn 1850-2334.

### ■ LIBROS:

GUITELMAN, FILPE. *Diálogos. El diseño de un taller*. La Plata: EDULP. 2013. pag.268. isbn 978-950-34-1137-7

FILPE, GUITELMAN, MANOLIDIS, RAMACCIOTTI, LAGO. *EL PERRO LANUDO. RADIOGRAFIA DE UN FENOMENO*. La Plata: edicion de la cátedra. 2011. pag.110. isbn 978-987-33-1535-0

GUITELMAN, FILPE. *DONDE LAS FLORES VUELAN*. La Plata: EDULP. 2006. pag.170. isbn 950-34-0393-6

### ■ TRABAJOS EN EVENTOS CIENTIFICO-TECNOLOGICOS PUBLICADOS:

GUITELMAN, FILPE. El gusto ¿es mío?. Argentina. La Plata. 2014. Revista. Artículo Completo. Jornada. 7mas. Jornadas de investigación en disciplinas artísticas y proyectuales. Facultad de Bellas Artes, Universidad Nacional de La Plata

GUITELMAN Y OTROS. LOS FUEGOS INTERNOS. Argentina. Tandil. 2014. Libro. Otro. Jornada. III Jornadas de Extensión de MERCOSUR. Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires

GUITELMAN, FILPE. Diseño activo por la inclusión. Cuba. La Habana. 2013. Libro. Artículo Completo. Encuentro. Encuentro Internacional de Diseño FORMA 2013. ISDI Instituto Superior de Diseño Ministerio



de Educación Superior

GUITELMAN, FILPE. La conversación con el proyecto en los talleres de diseño. Argentina. CABA. 2010. Revista. Artículo Breve. Encuentro. V ENCUENTRO LATINOAMERICANO DE DISEÑO. Universidad de Palermo

GUITELMAN, FILPE, ABATE. Diseño, saber cultural. Preguntas y propuestas metodológicas.. Argentina. Córdoba. 2009. Libro. Artículo Completo. Congreso. VI Congreso Nacional y III Latinoamericano. La universidad como objeto de investigación. Universidad Nacional de Córdoba

GUITELMAN, FILPE. HACIA UN NUEVO CONTRATO DIDÁCTICO PARA EL TALLER DE DISEÑO. Argentina. LA PLATA. 2007. Revista. Artículo Breve. Jornada. Terceras Jornadas de Investigación en disciplinas artísticas y proyectuales. Facultad de Bellas Artes, UNLP

GUITELMAN, FILPE. Acerca de la tipografía como signo visual. Encuentros y divergencias: de las vanguardias artísticas al diseño de los años `90. Argentina. CABA. 2006. Revista. Artículo Completo. Congreso. II CONGRESO INTERNACIONAL Y SEPTIMO NACIONAL. ASOCIACION ARGENTINA DE SEMIOTICA

GUITELMAN, FILPE Y OTROS. La enseñanza del diseño en Latinoamérica. Superando fronteras. Argentina. LA PLATA. 2003. Libro. Artículo Completo. Encuentro. ENCUENTRO NACIONAL DE INVESTIGACION EN ARTE Y DISEÑO, ENIAD. Facultad de Bellas Artes, UNLP

GUITELMAN, FILPE. PROGRAMA DE IDENTIFICACION INSTITUCIONAL DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA. Argentina. GRAL. ROCA. 2003. Revista. Artículo Completo. Jornada. SEPTIMAS JORNADAS NACIONALES DE INVESTIGADORES EN COMUNICACION. ACTUALES DESAFIOS DE LA INVESTIGACION EN COMUNICACION. UNIVERSIDAD DEL COMAHUE

GUITELMAN Y OTROS. PROGRAMAS DE IDENTIDAD INSTITUCIONAL. HACIA UN MODELO POSIBLE. Argentina. LA PLATA. 2003. Libro. Artículo Completo. Encuentro. ENCUENTRO IBEROAMERICANO DE INVESTIGADORES DE ARTE Y DISEÑO. Facultad de Bellas Artes, UNLP

GUITELMAN, FILPE. Planes de estudio en las carreras de diseño. Un modelo de análisis del currículum. Argentina. LA PLATA. 2002. Libro. Artículo Completo. Encuentro. Eniad 2002 / Encuentro Iberoamericano de Investigadores de Arte y Diseño. Facultad de Bellas Artes, UNLP

■ **TRABAJOS EN EVENTOS CIENTIFICO-TECNOLOGICOS NO PUBLICADOS:**

GUITELMAN, FILPE. Diseño activo ¿un adentro y un afuera?. Argentina. Rosario. 2014. Congreso. Sexto Congreso Nacional de Extensión Universitaria. Universidad Nacional de Rosario (UNR)

GUITELMAN, FILPE. Diseño activo. Argentina. San Juan. 2014. Congreso. DISUR VII Implicar para aplicar. facultas de arquitectura y urbanismo y diseño UNSJ

GUITELMAN, ABATE. Diseñadores ¿para qué?. Argentina. San Luis. 2013. Encuentro. Séptimo Encuentro Nacional y Cuarto Latinoamericano "La universidad como objeto de investigación". Universidad Nacional de San Luis

GUITELMAN, FILPE. Diseño activo por la inclusión. Cuba. La Habana. 2013. Encuentro. Encuentro Internacional de Diseño FORMA 2013. Instituto Superior de Diseño (ISDI); Asociación Cubana de Comunicadores Sociales (ACCS)

GUITELMAN Y OTROS. Había una vez. Argentina. Mendoza. 2013. Encuentro. VI DISUR Diseño de Políticas Públicas en el marco de un desarrollo sostenible y sustentable. UNCUYO

GUITELMAN, MARIA SARA. Primero lo primero. Responsabilidad social, ética y política. Argentina. PERGAMINO. 2012. Encuentro. V DISUR 2012. Piensa global, actúa local. DISUR Red Argentina de Carreras de Diseño en Universidades Nacionales

GUITELMAN. PANEL. ANDAR HACIA LA INCLUSION SOCIAL. DISEÑO ACTIVO. Argentina. PERGAMINO. 2012. Encuentro. V DISUR 2012. Piensa global, actúa local. DISUR Red Argentina de Carreras de Diseño en Universidades Nacionales

GUITELMAN, ABATE. Sentidos y preguntas. Experiencias docentes en el Taller de Diseño. Argentina. Buenos Aires. 2012. Congreso. Congreso Latinoamericano de Enseñanza del diseño. Universidad de Palermo

GUITELMAN, FILPE Y OTROS. CONSTRUYENDO UNA AGENDA DE MEJORAS PARA EL TALLER. Argentina. LA PLATA. 2010. Jornada. SEGUNDA JORNADA DE REFLEXION DOCENTE. TALLER DE DISEÑO EN COMUNICACION VISUAL C FBA

GUITELMAN, FILPE Y OTROS. UNA HERRAMIENTA METODOLÓGICA PARA REPENSAR LA RELACIÓN UNIVERSIDAD / COMUNIDAD. DISEÑO ACTIVO EN EL TALLER DE ARTE EL CISNE. Argentina. TUCUMAN. 2009. Congreso. VII CONGRESO NACIONAL Y IV CONGRESO INTERNACIONAL SEMA. FORMA Y CONTEXTO. UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUCUMAN. FACULTAD DE ARQUITECTURA



- GUITELMAN, FILPE. La conversacion con el proyecto en los talleres de diseño. Argentina. Buenos Aires. 2008. Encuentro. Tercer Encuentro Latinoamericano de Diseño. Universidad de Palermo
- GUITELMAN Y OTROS. POSTER. La observación como dispositivo hacia nuevas prácticas en el taller de diseño. Argentina. La Plata. 2008. Jornada. Cuartas Jornadas de Investigación en Disciplinas Artísticas y Projectuales. Facultad de Bellas Artes, UNLP
- GUITELMAN Y OTROS. PANEL. Qué supimos conseguir. Una mirada sobre el bicentenario. Argentina. La Plata. 2008. Jornada. IV JORNADAS DE INVESTIGACIÓN EN DISCIPLINAS PROYECTUALES. Facultad de Bellas Artes, UNLP
- GUITELMAN, FILPE. POSTER. Diseño activo. Argentina. CABA. 2008. Encuentro. Tercer Encuentro Latinoamericano de Diseño. Universidad de Palermo
- GUITELMAN Y OTROS. Identidad institucional de universidades nacionales. Argentina. Junín. 2006. Encuentro. Encuentro de Diseñadores. UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NOROESTE
- GUITELMAN, FILPE. Identidad centenaria. El Programa de Comunicación Visual de la UNLP en el festejo de sus 100 años. Argentina. La Plata. 2005. Jornada. EXPOUNIVERSIDAD. Cuartas Jornadas Universidad-Comunidad. UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA
- GUITELMAN, FILPE. ENSEÑAR A PENSAR PARA APRENDER A COMUNICAR. Argentina. TUCUMÁN. 2005. Congreso. SEGUNDO CONGRESO NACIONAL Y PRIMERO LATINOAMERICANO DE INVESTIGACION E INNOVACION EDUCATIVA EN ARTES. INEA. UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUCUMÁN
- GUITELMAN, FILPE. LA CRÍTICA DEL DISEÑO EN COMUNICACIÓN VISUAL EN LA ENSEÑANZA DE LA DISCIPLINA. Argentina. CABA. 2005. Congreso. VI CONGRESO DE LA ASOCIACION ARGENTINA DE SEMIÓTICA. DISCURSOS CRÍTICOS. ASOCIACION ARGENTINA DE SEMIOTICA
- GUITELMAN, FILPE Y OTROS. Avances en el Programa de identidad institucional UNLP. Argentina. LA PLATA. 2004. Jornada. TERCERAS JORNADAS EXPOUNIVERSIDAD. UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA
- GUITELMAN. PRESENTACION IDENTIDAD EDULP. Argentina. LA PLATA. 2004. Jornada. TERCERAS JORNADAS EXPOUNIVERSIDAD. UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA
- GUITELMAN Y OTROS. La enseñanza del diseño en Latinoamérica. Superando fronteras. Argentina. LA PLATA. 2003. Encuentro. ENCUESTRO NACIONAL DE INVESTIGACIÓN EN ARTE Y DISEÑO. ENIAD. Facultad de Bellas Artes, UNLP
- GUITELMAN Y OTROS. PROGRAMA DE COMUNICACION INSTITUCIONAL DE LA UNLP. Argentina. LA PLATA. 2002. Jornada. EXPOUNIVERSIDAD / PRIMERAS JORNADAS UNIVERSIDAD-COMUNIDAD. UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA
- GUITELMAN Y OTROS. COMUNICACION VISUAL EN LA UNLP. CONFERENCIA A DISTANCIA. Argentina. LA PLATA. 2002. Jornada. EXPOUNIVERSIDAD / PRIMERAS JORNADAS UNIVERSIDAD-COMUNIDAD. UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA
- GUITELMAN. Las evanescentes fronteras del diseño. Argentina. Santa Fé. 2001. Jornada. Segundas Jornadas del Centro del País "Proyectualidad, Investigación y docencia". organizadas por la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, Universidad Nacional de Santa Fé
- GUITELMAN. DISEÑO ACTIVO. INNOVACION PEDAGOGICA. Argentina. LA PLATA. 2001. Encuentro. ENCUESTRO NACIONAL DE INVESTIGACION EN ARTE Y DISEÑO, ENIAD. Facultad de Bellas Artes, UNLP
- GUITELMAN Y OTROS. El diseño en los Museos. Inserción de los diseñadores en proyectos institucionales. Cuba. La Habana. 2000. Congreso. II Reunión de Historiadores del Diseño. ISDI / ONDI
- **DEMÁS TIPOS DE PRODUCCIÓN C-T:**
- GUITELMAN. *JORNADAS Y SI...* materiales docentes. Español. Argentina. LA PLATA. 2008
- GUITELMAN. *Aprender haciendo y pensando.* LECTURAS DOCENTES. Español. Argentina. La Plata. 2008
- GUITELMAN. *CONTRATO DIDACTICO.* CONTRATO DIDACTICO. Español. Argentina. LA PLATA. 2007
- GUITELMAN. *Experiencias didácticas innovadoras en el Taller de Diseño.* materiales docentes. Español. Argentina. LA PLATA. 2007
- GUITELMAN, FILPE. *DISEÑO ACTIVO 01-04 Programas identidad.* RESEÑA. Español. Argentina. LA PLATA. 2004



GUITELMAN. *DISEÑO ACTIVO manifiesto. MANIFIESTO* . Español. Argentina. LA PLATA. 2003

**PRODUCCION TECNOLOGICA**

■ **SERVICIOS CIENTIFICO - TECNOLOGICOS:**

GUITELMAN. Servicio permanente. *LA PALABRA UNIVERSITARIA. publicacion de la UNLP. 2005-03-01 - 2008-11-30.* Diseño editorial. Producir bienes y/o servicios. Responsable del equipo y/o área. Pesos 100.00. Ciencia y cultura-Cultura.

GUITELMAN Y OTROS. Servicio eventual. *IDENTIDAD CENTENARIA. 2005-03-01 - 2005-12-01.* Diseño de identidad comunicación Centenario UNLP. Producir bienes y/o servicios. Profesional integrante del equipo y/o área. Pesos 100.00. Varios campos.

GUITELMAN Y OTROS. Servicio eventual. *SEÑALIZACION EDIFICIO RECTORADO UNLP. 2002-04-01 - 2005-11-01.* DISEÑO DE SEÑALIZACION. Asesorar para la resolución de problemas productivos o de gestión. Responsable del equipo y/o área. Pesos 100.00. Otros campos.

GUITELMAN Y OTROS. Servicio permanente. *EDICIONES ESPECIALES UNLP. 2002-04-01 - 2008-11-30.* Diseño de Programa de merchandising. Producir bienes y/o servicios. Responsable del equipo y/o área. Pesos 100.00. Ciencia y cultura-Cultura.

■ **CON TITULO DE PROPIEDAD INTELECTUAL:**

GUITELMAN Y OTROS. *Logotipo de la Universidad Nacional de La Plata. 26/11/2002.* Diseño industrial. Bien de consumo final o su/s componente/s. Social. Varios campos

GUITELMAN Y OTROS. *Emblema de la Hoja de Roble de la Universidad Nacional de La Plata. 26/11/2002.* Diseño industrial. Bien de consumo final o su/s componente/s. Social. Varios campos

■ **SIN TITULO DE PROPIEDAD INTELECTUAL:**

GUITELMAN. *75 JOYAS DE LA COLECCIÓN CERVANTINA DE LA BIBLIOTECA PÚBLICA. 2005-10-10.* Bien de consumo final o su/s componente/s. . Ciencia y cultura-Cultura

GUITELMAN. *PROGRAMA DE IDENTIFICACION INSTITUCIONAL DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NOROESTE DE LA PCIA. DE BUENOS AIRES. 2005-03-04.* . Social. Varios campos

GUITELMAN Y OTROS. *MANUAL DE IDENTIFICACION INSTITUCIONAL. 2002-04-04.* . Social. Ciencia y cultura-Otros

**PRODUCCION ARTÍSTICA**

■ **VISUAL:**

Tipo de producción visual:

Otro (Especificar): **DISEÑO DE IDENTIDAD CORPORATIVA**

Título: **HOTEL CITY BELL**

Año: **2014**

Autores:

Autor	Institución
GUITELMAN	

Cantidad de presentaciones: **Presentacion única**

Presentaciones:

Evento	País	Año	Presentación	Institución
Otro	Argentina	2014	Individual	HOTEL CITY BELL

¿Obtuvo críticas en medios de comunicación?: **No**



Areas de conocimiento:

**Arte - Otras Artes**

Tipo de producción visual:

**Otro (Especificar):DISEÑO DE IDENTIDAD**

Título: **BALNEARIO OASIS SAN BERNARDO**

Año: **2013**

Autores:

Autor	Institución
<b>GUITELMAN</b>	

Cantidad de presentaciones: **Presentacion única**

Presentaciones:

Evento	País	Año	Presentación	Institución
<b>Otro</b>	<b>Argentina</b>	<b>2013</b>	<b>Individual</b>	<b>BALNEARIO OASIS</b>

¿Obtuvo críticas en medios de comunicación?: **No**

Areas de conocimiento:

**Arte - Otras Artes**

Tipo de producción visual:

**Otro (Especificar):DISEÑO WEB**

Título: **COLECCION ORBIS TERTIUS FAC. DE HUMANIDADES Y CS. DE LA EDUC. UNLP**

Año: **2013**

Autores:

Autor	Institución
<b>GUITELMAN</b>	

Cantidad de presentaciones: **Presentacion única**

Presentaciones:

Evento	País	Año	Presentación	Institución
<b>Otro</b>	<b>Argentina</b>	<b>2013</b>	<b>Individual</b>	<b>FACULTAD DE HUMANIDADES Y CS.DE LA EDUCACION</b>

¿Obtuvo críticas en medios de comunicación?: **No**

Areas de conocimiento:

**Arte - Otras Artes**

Tipo de producción visual:

**Otro (Especificar):DISEÑO CAMPAÑA**

Título: **CAPBA. COLEGIO DE ARQUITECTOS DE LA PCIA. DE BUENOS AIRES**

Año: **2013**

Autores:

Autor	Institución
<b>GUITELMAN</b>	

Cantidad de presentaciones: **Presentacion única**

Presentaciones:

Evento	País	Año	Presentación	Institución
<b>Otro</b>	<b>Argentina</b>	<b>2013</b>	<b>Individual</b>	<b>COLEGIO DE ARQUITECTOS DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES</b>

¿Obtuvo críticas en medios de comunicación?: **No**

Areas de conocimiento:

**Arte - Otras Artes**





Tipo de producción visual:

**Otro (Especificar): DISEÑO WEB**

Título: **ARCHIVOS DE ESCRITURA**

Año: **2012**

Autores:

Autor	Institución
<b>GUITELMAN</b>	

Cantidad de presentaciones: **Presentacion única**

Presentaciones:

Evento	País	Año	Presentación	Institución
<b>Otro</b>	<b>Argentina</b>	<b>2012</b>	<b>Individual</b>	<b>FACULTAD DE HUMANIDADES Y CS.DE LA EDUCACION</b>

¿Obtuvo críticas en medios de comunicación?: **No**

Areas de conocimiento:

**Arte - Otras Artes**

Tipo de producción visual:

**Otro (Especificar): DISEÑO EDITORIAL**

Título: **WIKIPEDIA EN GUARANI**

Año: **2012**

Autores:

Autor	Institución
<b>GUITELMAN</b>	

Cantidad de presentaciones: **Presentacion única**

Presentaciones:

Evento	País	Año	Presentación	Institución
<b>Otro</b>	<b>Argentina</b>	<b>2012</b>	<b>Individual</b>	<b>FACULTAD DE BELLAS ARTES</b>

¿Obtuvo críticas en medios de comunicación?: **No**

Areas de conocimiento:

**Arte - Otras Artes**

Tipo de producción visual:

**Otro (Especificar): DISEÑO DE IDENTIDAD CORPORATIVA**

Título: **ESTUDIO M LA PLATA**

Año: **2012**

Autores:

Autor	Institución
<b>GUITELMAN</b>	

Cantidad de presentaciones: **Presentacion única**

Presentaciones:

Evento	País	Año	Presentación	Institución
<b>Otro</b>	<b>Argentina</b>	<b>2012</b>	<b>Individual</b>	<b>ESTUDIO M</b>

¿Obtuvo críticas en medios de comunicación?: **No**

Areas de conocimiento:

**Arte - Otras Artes**

Tipo de producción visual:

**Otro (Especificar): DISEÑO WEB**

Título: **CARPETAS DOCENTES DE HISTORIA**

Año: **2011**



Autores:

Autor	Institución
GUITELMAN	

Cantidad de presentaciones: **Presentacion única**

Presentaciones:

Evento	País	Año	Presentación	Institución
Otro	Argentina	2011	Individual	FACULTAD DE HUMANIDADES Y CS.DE LA EDUCACION

¿Obtuvo críticas en medios de comunicación?: **No**

Areas de conocimiento:

**Arte - Otras Artes**

Tipo de producción visual:

**Otro (Especificar):DISEÑO DE IDENTIDAD**

Título: **CATALOGO YAGUI QUINTERO**

Año: **2011**

Autores:

Autor	Institución
GUITELMAN	

Cantidad de presentaciones: **Presentacion única**

Presentaciones:

Evento	País	Año	Presentación	Institución
Otro	Argentina	2011	Individual	GRAFIKAR ESPACIO DE ARTE

¿Obtuvo críticas en medios de comunicación?: **No**

Areas de conocimiento:

**Arte - Otras Artes**

Tipo de producción visual:

**Otro (Especificar):DISEÑO DE MARCA GRAFICA**

Título: **"CRISTINITA"**

Año: **2011**

Autores:

Autor	Institución
GUITELMAN y otros	

Cantidad de presentaciones: **Presentacion única**

Presentaciones:

Evento	País	Año	Presentación	Institución
Otro	Argentina	2011	Individual	TODAS CON CRISTINA

¿Obtuvo críticas en medios de comunicación?: **No**

Areas de conocimiento:

**Arte - Otras Artes**

Tipo de producción visual:

**Otro (Especificar):DISEÑO EDITORIAL**

Título: **EL PERRO LANUDO. RADIOGRAFIA DE UN FENOMENO. LIBRO**

Año: **2011**

Autores:

Autor	Institución
GUITELMAN	

Cantidad de presentaciones: **Presentacion única**



Presentaciones:

Evento	País	Año	Presentación	Institución
Otro	Argentina	2011	Individual	FACULTAD DE BELLAS ARTES

¿Obtuvo críticas en medios de comunicación?: No

Areas de conocimiento:

Arte - Otras Artes

Tipo de producción visual:

Otro (Especificar): DISEÑO DE MARCA GRAFICA

Título: K37 CR embarcacion

Año: 2010

Autores:

Autor	Institución
GUITELMAN	

Cantidad de presentaciones: Presentacion única

Presentaciones:

Evento	País	Año	Presentación	Institución
Otro	Argentina	2010	Individual	GALVAN CONSTRUCCIONES

¿Obtuvo críticas en medios de comunicación?: No

Areas de conocimiento:

Arte - Otras Artes

Tipo de producción visual:

Otro (Especificar): DISEÑO DE IDENTIDAD

Título: EXPOSICION ARTES PLÁSTICAS EL OJO DEL TRASTORNADO

Año: 2010

Autores:

Autor	Institución
GUITELMAN	

Cantidad de presentaciones: Presentacion única

Presentaciones:

Evento	País	Año	Presentación	Institución
Otro	Argentina	2010	Individual	CENTRO CULTURAL ISLAS MALVINAS

¿Obtuvo críticas en medios de comunicación?: No

Areas de conocimiento:

Arte - Otras Artes

Tipo de producción visual:

Otro (Especificar): DISEÑO CAMPAÑA

Título: CAPBA

Año: 2010

Autores:

Autor	Institución
GUITELMAN	

Cantidad de presentaciones: Presentacion única

Presentaciones:

Evento	País	Año	Presentación	Institución
Otro	Argentina	2010	Individual	COLEGIO DE ARQUITECTOS DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES



¿Obtuvo críticas en medios de comunicación?: **No**

Areas de conocimiento:

**Arte - Otras Artes**

Tipo de producción visual:

**Otro (Especificar):DISEÑO EDITORIAL**

Título: **WIKIPEDIA EN LA ESCUELA**

Año: **2010**

Autores:

Autor	Institución
<b>GUITELMAN</b>	

Cantidad de presentaciones: **Presentacion única**

Presentaciones:

Evento	País	Año	Presentación	Institución
<b>Otro</b>	<b>Argentina</b>	<b>2010</b>	<b>Individual</b>	<b>WIKIMEDIA ARGENTINA</b>

¿Obtuvo críticas en medios de comunicación?: **No**

Areas de conocimiento:

**Arte - Otras Artes**

Tipo de producción visual:

**Otro (Especificar):DISEÑO EDITORIAL**

Título: **PLAN ESTRATEGICO CHACABUCO. PECH**

Año: **2010**

Autores:

Autor	Institución
<b>GUITELMAN</b>	

Cantidad de presentaciones: **Presentacion única**

Presentaciones:

Evento	País	Año	Presentación	Institución
<b>Otro</b>	<b>Argentina</b>	<b>2010</b>	<b>Individual</b>	<b>UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA</b>

¿Obtuvo críticas en medios de comunicación?: **No**

Areas de conocimiento:

**Arte - Otras Artes**

Tipo de producción visual:

**Otro (Especificar):DISEÑO DE IDENTIDAD**

Título: **ASOCIACION CIVIL BARRIOS DEL PLATA**

Año: **2008**

Autores:

Autor	Institución
<b>GUITELMAN</b>	

Cantidad de presentaciones: **Presentacion única**

Presentaciones:

Evento	País	Año	Presentación	Institución
<b>Otro</b>	<b>Argentina</b>	<b>2008</b>	<b>Individual</b>	<b>ASOCIACION CIVIL BARRIOS DEL PLATA</b>

¿Obtuvo críticas en medios de comunicación?: **No**

Areas de conocimiento:



**Arte - Otras Artes**

Tipo de producción visual:

**Otro (Especificar): DISEÑO WEB**

Título: **GALVAN CONSTRUCCIONES**

Año: **2008**

Autores:

Autor	Institución
<b>GUITELMAN</b>	

Cantidad de presentaciones: **Presentacion única**

Presentaciones:

Evento	País	Año	Presentación	Institución
<b>Otro</b>	<b>Argentina</b>	<b>2008</b>	<b>Individual</b>	<b>GALVAN CONSTRUCCIONES</b>

¿Obtuvo críticas en medios de comunicación?: **No**

Areas de conocimiento:

**Arte - Otras Artes**

Tipo de producción visual:

**Otro (Especificar): DISEÑO DE IDENTIDAD**

Título: **PLAN ESTRATEGICO UNLP**

Año: **2007**

Autores:

Autor	Institución
<b>GUITELMAN</b>	

Cantidad de presentaciones: **Presentacion única**

Presentaciones:

Evento	País	Año	Presentación	Institución
<b>Otro</b>	<b>Argentina</b>	<b>2007</b>	<b>Individual</b>	<b>UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA</b>

¿Obtuvo críticas en medios de comunicación?: **No**

Areas de conocimiento:

**Arte - Otras Artes**

Tipo de producción visual:

**Otro (Especificar): DISEÑO WEB**

Título: **UNNOBA WEB**

Año: **2007**

Autores:

Autor	Institución
<b>GUITELMAN</b>	

Cantidad de presentaciones: **Presentacion única**

Presentaciones:

Evento	País	Año	Presentación	Institución
<b>Otro</b>	<b>Argentina</b>	<b>2007</b>	<b>Individual</b>	<b>UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NOROESTE DE LA PCIA. DE BS.AS.</b>

¿Obtuvo críticas en medios de comunicación?: **No**

Areas de conocimiento:

**Arte - Otras Artes**

Tipo de producción visual:



**Otro (Especificar):DISEÑO DE IDENTIDAD CORPORATIVA**

Título: **SHAP HORMIGON ARMADO**

Año: **2007**

Autores:

Autor	Institución
<b>GUITELMAN</b>	

Cantidad de presentaciones: **Presentacion única**

Presentaciones:

Evento	País	Año	Presentación	Institución
<b>Otro</b>	<b>Argentina</b>	<b>2007</b>	<b>Individual</b>	<b>SHAP</b>

¿Obtuvo críticas en medios de comunicación?: **No**

Areas de conocimiento:

**Arte - Otras Artes**

Tipo de producción visual:

**Otro (Especificar):DISEÑO DE MARCA GRAFICA**

Título: **MUNDO NUEVO ART GALLERY**

Año: **2007**

Autores:

Autor	Institución
<b>GUITELMAN</b>	

Cantidad de presentaciones: **Presentacion única**

Presentaciones:

Evento	País	Año	Presentación	Institución
<b>Otro</b>	<b>Argentina</b>	<b>2007</b>	<b>Individual</b>	<b>MUNDO NUEVO ART GALLERY</b>

¿Obtuvo críticas en medios de comunicación?: **No**

Areas de conocimiento:

**Arte - Otras Artes**

Tipo de producción visual:

**Otro (Especificar):DISEÑO WEB**

Título: **PORTAL UNLP**

Año: **2007**

Autores:

Autor	Institución
<b>GUITELMAN</b>	

Cantidad de presentaciones: **Presentacion única**

Presentaciones:

Evento	País	Año	Presentación	Institución
<b>Otro</b>	<b>Argentina</b>	<b>2007</b>	<b>Individual</b>	<b>UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA</b>

¿Obtuvo críticas en medios de comunicación?: **No**

Areas de conocimiento:

**Arte - Otras Artes**

Tipo de producción visual:

**Otro (Especificar):DISEÑO IDENTIDAD Y SEÑALIZACION**

Título: **AUDIOGUIA MOVIL**

Año: **2006**

Autores:

Autor	Institución



Autor	Institución
<b>GUITELMAN</b>	

Cantidad de presentaciones: **Presentacion única**

Presentaciones:

Evento	País	Año	Presentación	Institución
<b>Otro</b>	<b>Argentina</b>	<b>2007</b>	<b>Individual</b>	<b>SECRETARIA DE TURISMO CABA</b>

¿Obtuvo críticas en medios de comunicación?: **No**

Areas de conocimiento:

**Arte - Otras Artes**

Tipo de producción visual:

**Otro (Especificar):DISEÑO EDITORIAL**

Título: **LA PALABRA. REVISTA UNLP 2006 A 2008**

Año: **2006**

Autores:

Autor	Institución
<b>GUITELMAN</b>	

Cantidad de presentaciones: **Presentacion única**

Presentaciones:

Evento	País	Año	Presentación	Institución
<b>Otro</b>	<b>Argentina</b>	<b>2006</b>	<b>Individual</b>	<b>UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA</b>

¿Obtuvo críticas en medios de comunicación?: **No**

Areas de conocimiento:

**Arte - Otras Artes**

Tipo de producción visual:

**Otro (Especificar):DISEÑO DE IDENTIDAD**

Título: **SECRETARIA DE TURISMO CIUDAD BUENOS AIRES 2005 A 2007**

Año: **2005**

Autores:

Autor	Institución
<b>GUITELMAN y otros</b>	

Cantidad de presentaciones: **Presentacion única**

Presentaciones:

Evento	País	Año	Presentación	Institución
<b>Otro</b>	<b>Argentina</b>	<b>2005</b>	<b>Individual</b>	<b>SECRETARIA DE TURISMO CABA</b>

¿Obtuvo críticas en medios de comunicación?: **No**

Areas de conocimiento:

**Arte - Otras Artes**

Tipo de producción visual:

**Otro (Especificar):MARCA GRAFICA**

Título: **ASOCIACION DEL SALADO**

Año: **2005**

Autores:

Autor	Institución
<b>GUITELMAN</b>	

Cantidad de presentaciones: **Presentacion única**

Presentaciones:



Evento	País	Año	Presentación	Institución
Otro	Argentina	2005	Individual	ASOCIACION DEL SALADO

¿Obtuvo críticas en medios de comunicación?: **No**

Areas de conocimiento:

**Arte - Otras Artes**

Tipo de producción visual:

**Otro (Especificar):DISEÑO EDITORIAL**

Título: **LA VOZ DE PROMETEO. REVISTA FUNDACION MAINETTI**

Año: **2005**

Autores:

Autor	Institución
GUITELMAN	

Cantidad de presentaciones: **Presentacion única**

Presentaciones:

Evento	País	Año	Presentación	Institución
Otro	Argentina	2005	Individual	FUNDACION MAINETTI PARA EL PROGRESO DE LA MEDICINA

¿Obtuvo críticas en medios de comunicación?: **No**

Areas de conocimiento:

**Arte - Otras Artes**

Tipo de producción visual:

**Otro (Especificar):DISEÑO WEB**

Título: **SECCIONES DEL PORTAL TURISMO BUE. CABA**

Año: **2005**

Autores:

Autor	Institución
GUITELMAN y otros	

Cantidad de presentaciones: **Presentacion única**

Presentaciones:

Evento	País	Año	Presentación	Institución
Otro	Argentina	2005	Individual	SECRETARIA DE TURISMO CABA

¿Obtuvo críticas en medios de comunicación?: **No**

Areas de conocimiento:

**Arte - Otras Artes**

Tipo de producción visual:

**Otro (Especificar):DISEÑO MARCA GRAFICA**

Título: **TECLOSH**

Año: **2005**

Autores:

Autor	Institución
GUITELMAN	

Cantidad de presentaciones: **Presentacion única**

Presentaciones:

Evento	País	Año	Presentación	Institución
Otro	Argentina	2005	Individual	GALVAN CONSTRUCCIONES

¿Obtuvo críticas en medios de comunicación?: **No**





Areas de conocimiento:

**Arte - Otras Artes**

Tipo de producción visual:

**Otro (Especificar):DISEÑO CAMPAÑA**

Título: **UNLP IDENTIDAD CENTENARIA**

Año: **2005**

Autores:

Autor	Institución
<b>GUITELMAN y otros</b>	

Cantidad de presentaciones: **Presentacion única**

Presentaciones:

Evento	País	Año	Presentación	Institución
<b>Otro</b>	<b>Argentina</b>	<b>2005</b>	<b>Individual</b>	<b>UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA</b>

¿Obtuvo críticas en medios de comunicación?: **No**

Areas de conocimiento:

**Arte - Otras Artes**

Tipo de producción visual:

**Otro (Especificar):DISEÑO DE IDENTIDAD**

Título: **UNNOBA**

Año: **2005**

Autores:

Autor	Institución
<b>GUITELMAN</b>	

Cantidad de presentaciones: **Presentacion única**

Presentaciones:

Evento	País	Año	Presentación	Institución
<b>Otro</b>	<b>Argentina</b>	<b>2005</b>	<b>Individual</b>	<b>UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NOROESTE DE LA PCIA.DE BS.AS.</b>

¿Obtuvo críticas en medios de comunicación?: **No**

Areas de conocimiento:

**Arte - Otras Artes**

Tipo de producción visual:

**Otro (Especificar):DISEÑO DE IDENTIDAD**

Título: **EDICIONES ESPECIALES UNLP**

Año: **2004**

Autores:

Autor	Institución
<b>GUITELMAN</b>	

Cantidad de presentaciones: **Presentacion única**

Presentaciones:

Evento	País	Año	Presentación	Institución
<b>Otro</b>	<b>Argentina</b>	<b>2004</b>	<b>Individual</b>	<b>UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA</b>

¿Obtuvo críticas en medios de comunicación?: **No**

Areas de conocimiento:

**Arte - Otras Artes**



Tipo de producción visual:

**Otro (Especificar): DISEÑO DE MARCA GRAFICA**

Título: **SOUTHERN FRUITS**

Año: **2004**

Autores:

Autor	Institución
GUITELMAN	

Cantidad de presentaciones: **Presentacion única**

Presentaciones:

Evento	País	Año	Presentación	Institución
Otro	Argentina	2004	Individual	SOUTHERN FRUITS

¿Obtuvo críticas en medios de comunicación?: **No**

Areas de conocimiento:

**Arte - Otras Artes**

Tipo de producción visual:

**Otro (Especificar): DISEÑO DE MARCA GRAFICA**

Título: **ENERGY MAX**

Año: **2004**

Autores:

Autor	Institución
GUITELMAN	

Cantidad de presentaciones: **Presentacion única**

Presentaciones:

Evento	País	Año	Presentación	Institución
Otro	Argentina	2004	Individual	ENERGY MAX

¿Obtuvo críticas en medios de comunicación?: **No**

Areas de conocimiento:

**Arte - Otras Artes**

Tipo de producción visual:

**Otro (Especificar): DISEÑO DE MARCA GRAFICA**

Título: **ASOCIACION ARGENTINA DE SHIATSU**

Año: **2004**

Autores:

Autor	Institución
GUITELMAN	

Cantidad de presentaciones: **Presentacion única**

Presentaciones:

Evento	País	Año	Presentación	Institución
Otro	Argelia	2004	Individual	ASOCACION ARGENTINA DE SHIATSU

¿Obtuvo críticas en medios de comunicación?: **No**

Areas de conocimiento:

**Arte - Otras Artes**

Tipo de producción visual:

**Otro (Especificar): DISEÑO DE MARCA GRAFICA**

Título: **PICADILLY LANGUAGE CENTRE**

Año: **2004**

Autores:



Autor	Institución
<b>GUITELMAN</b>	

Cantidad de presentaciones: **Presentacion única**

Presentaciones:

Evento	País	Año	Presentación	Institución
<b>Otro</b>	<b>Argentina</b>	<b>2004</b>	<b>Individual</b>	<b>PICADILLY LANGUAGE CENTRE</b>

¿Obtuvo críticas en medios de comunicación?: **No**

Areas de conocimiento:

**Arte - Otras Artes**

Tipo de producción visual:

**Otro (Especificar):DISEÑO DE IDENTIDAD**

Título: **FOLLETERIA BIBLIOTECA PUBLICA UNLP**

Año: **2004**

Autores:

Autor	Institución
<b>GUITELMAN</b>	

Cantidad de presentaciones: **Presentacion única**

Presentaciones:

Evento	País	Año	Presentación	Institución
<b>Otro</b>	<b>Argentina</b>	<b>2004</b>	<b>Individual</b>	<b>UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA</b>

¿Obtuvo críticas en medios de comunicación?: **No**

Areas de conocimiento:

**Arte - Otras Artes**

Tipo de producción visual:

**Otro (Especificar):DISEÑO DE IDENTIDAD**

Título: **EDULP. STAND EXPOUNIVERSIDAD**

Año: **2004**

Autores:

Autor	Institución
<b>GUITELMAN</b>	

Cantidad de presentaciones: **Presentacion única**

Presentaciones:

Evento	País	Año	Presentación	Institución
<b>Otro</b>	<b>Argentina</b>	<b>2004</b>	<b>Individual</b>	<b>UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA</b>

¿Obtuvo críticas en medios de comunicación?: **No**

Areas de conocimiento:

**Arte - Otras Artes**

Tipo de producción visual:

**Otro (Especificar):DISEÑO EDITORIAL**

Título: **PROMOCION DE PAUTAS SALUDABLES EN COMEDORES COMUNITARIOS DE LA PLATA**

Año: **2004**

Autores:

Autor	Institución
<b>GUITELMAN</b>	

Cantidad de presentaciones: **Presentacion única**



Presentaciones:

Evento	País	Año	Presentación	Institución
Otro	Argentina	2004	Individual	INSTITUTO ARGENTINO PARA EL DESARROLLO INTEGRADO

¿Obtuvo críticas en medios de comunicación?: **No**

Areas de conocimiento:

**Arte - Otras Artes**

Tipo de producción visual:

**Otro (Especificar):DISEÑO DE IDENTIDAD**

Título: **EDULP**

Año: **2004**

Autores:

Autor	Institución
GUITELMAN	

Cantidad de presentaciones: **Presentacion única**

Presentaciones:

Evento	País	Año	Presentación	Institución
Otro	Argentina	2004	Individual	UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

¿Obtuvo críticas en medios de comunicación?: **No**

Areas de conocimiento:

**Arte - Otras Artes**

Tipo de producción visual:

**Otro (Especificar):DISEÑO DE MARCA GRAFICA**

Título: **DOMINUS. CONSULTORA PROP. INTELLECTUAL**

Año: **2003**

Autores:

Autor	Institución
GUITELMAN	

Cantidad de presentaciones: **Presentacion única**

Presentaciones:

Evento	País	Año	Presentación	Institución
Otro	Argentina	2003	Individual	DOMINUS CONSULTORIA PROPIEDAD INTELLECTUAL

¿Obtuvo críticas en medios de comunicación?: **No**

Areas de conocimiento:

**Arte - Otras Artes**

Tipo de producción visual:

**Otro (Especificar):DISEÑO DE IDENTIDAD**

Título: **PROGRAMA SALUD**

Año: **2003**

Autores:

Autor	Institución
GUITELMAN	

Cantidad de presentaciones: **Presentacion única**

Presentaciones:

Evento	País	Año	Presentación	Institución
Otro	Argentina	2003	Individual	MINISTERIO DE CIENCIA, TECNOLOGÍA E INNOVACIÓN PRODUCTI



¿Obtuvo críticas en medios de comunicación?: **No**

Areas de conocimiento:

**Arte - Otras Artes**

Tipo de producción visual:

**Otro (Especificar):DISEÑO DE IDENTIDAD**

Título: **SANATORIO COLEGIALES BROCHURE**

Año: **2003**

Autores:

Autor	Institución
<b>GUITELMAN</b>	

Cantidad de presentaciones: **Presentacion única**

Presentaciones:

Evento	País	Año	Presentación	Institución
<b>Obra de teatro</b>	<b>Argentina</b>	<b>2003</b>	<b>Individual</b>	<b>SANATORIO COLEGIALES</b>

¿Obtuvo críticas en medios de comunicación?: **No**

Areas de conocimiento:

**Arte - Otras Artes**

Tipo de producción visual:

**Otro (Especificar):DISEÑO DE MARCA GRAFICA**

Título: **BA FILM**

Año: **2003**

Autores:

Autor	Institución
<b>GUITELMAN</b>	

Cantidad de presentaciones: **Presentacion única**

Presentaciones:

Evento	País	Año	Presentación	Institución
<b>Otro</b>	<b>Argentina</b>	<b>2003</b>	<b>Individual</b>	<b>INSTITUTO CULTURAL PROVINCIA DE BUENOS AIRES</b>

¿Obtuvo críticas en medios de comunicación?: **No**

Areas de conocimiento:

**Arte - Otras Artes**

Tipo de producción visual:

**Otro (Especificar):DISEÑO DE MARCA GRAFICA**

Título: **OBSERVATORIO CULTURAL**

Año: **2003**

Autores:

Autor	Institución
<b>GUITELMAN</b>	

Cantidad de presentaciones: **Presentacion única**

Presentaciones:

Evento	País	Año	Presentación	Institución
<b>Otro</b>	<b>Argentina</b>	<b>2003</b>	<b>Individual</b>	<b>INSTITUTO CULTURAL PROVINCIA DE BUENOS AIRES</b>

¿Obtuvo críticas en medios de comunicación?: **No**



Areas de conocimiento:

**Arte - Otras Artes**

Tipo de producción visual:

**Otro (Especificar): DISEÑO DE IDENTIDAD**

Título: **EN TRANSITO. MUESTRA ARTISTA PLASTICO HORACIO BECCARIA**

Año: **2003**

Autores:

Autor	Institución
<b>GUITELMAN</b>	

Cantidad de presentaciones: **Presentacion única**

Presentaciones:

Evento	País	Año	Presentación	Institución
<b>Otro</b>	<b>Argentina</b>	<b>2003</b>	<b>Individual</b>	<b>MUSEO MUNICIPAL BELLAS ARTES QUILMES</b>

¿Obtuvo críticas en medios de comunicación?: **No**

Areas de conocimiento:

**Arte - Otras Artes**

Tipo de producción visual:

**Otro (Especificar): DISEÑO DE IDENTIDAD**

Título: **BROCHURE CEREMONIAL UNLP**

Año: **2003**

Autores:

Autor	Institución
<b>GUITELMAN</b>	

Cantidad de presentaciones: **Presentacion única**

Presentaciones:

Evento	País	Año	Presentación	Institución
<b>Otro</b>	<b>Argentina</b>	<b>2003</b>	<b>Individual</b>	<b>UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA</b>

¿Obtuvo críticas en medios de comunicación?: **No**

Areas de conocimiento:

**Arte - Otras Artes**

Tipo de producción visual:

**Otro (Especificar): DISEÑO DE IDENTIDAD**

Título: **ENCUENTRO HISPANOARGENTINO DE RECTORES**

Año: **2003**

Autores:

Autor	Institución
<b>GUITELMAN</b>	

Cantidad de presentaciones: **Presentacion única**

Presentaciones:

Evento	País	Año	Presentación	Institución
<b>Otro</b>	<b>Argentina</b>	<b>2003</b>	<b>Individual</b>	<b>UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA</b>

¿Obtuvo críticas en medios de comunicación?: **No**

Areas de conocimiento:

**Arte - Otras Artes**



Tipo de producción visual:

**Otro (Especificar): DISEÑO DE MARCA GRAFICA**

Título: **EDICIONES DE LA FADU, LOGOTIPO**

Año: **2003**

Autores:

Autor	Institución
GUITELMAN	

Cantidad de presentaciones: **Presentacion única**

Presentaciones:

Evento	País	Año	Presentación	Institución
Otro	Argentina	2003	Individual	FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

¿Obtuvo críticas en medios de comunicación?: **No**

Areas de conocimiento:

**Arte - Otras Artes**

Tipo de producción visual:

**Otro (Especificar): MARCA GRAFICA**

Título: **UNLP LOGOTIPO**

Año: **2002**

Autores:

Autor	Institución
GUITELMAN	

Cantidad de presentaciones: **Presentacion única**

Presentaciones:

Evento	País	Año	Presentación	Institución
Otro	Argentina	2002	Individual	UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

¿Obtuvo críticas en medios de comunicación?: **No**

Areas de conocimiento:

**Arte - Otras Artes**

Tipo de producción visual:

**Otro (Especificar): MARCA GRAFICA**

Título: **EMBLEMA UNLP**

Año: **2002**

Autores:

Autor	Institución
GUITELMAN	

Cantidad de presentaciones: **Presentacion única**

Presentaciones:

Evento	País	Año	Presentación	Institución
Otro	Argentina	2002	Individual	UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

¿Obtuvo críticas en medios de comunicación?: **No**

Areas de conocimiento:

**Arte - Otras Artes**

Tipo de producción visual:

**Otro (Especificar): DISEÑO DE IDENTIDAD**

Título: **EXPOUNIVERSIDAD UNLP 2002 A 2004**

Año: **2002**

Autores:



Autor	Institución
<b>GUITELMAN y otros</b>	

Cantidad de presentaciones: **Presentacion única**

Presentaciones:

Evento	País	Año	Presentación	Institución
<b>Otro</b>	<b>Argentina</b>	<b>2002</b>	<b>Individual</b>	<b>UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA</b>

¿Obtuvo críticas en medios de comunicación?: **No**

Areas de conocimiento:

**Arte - Otras Artes**

Tipo de producción visual:

**Otro (Especificar):DISEÑO DE IDENTIDAD**

Título: **SEÑALIZACION RECTORADO UNLP**

Año: **2002**

Autores:

Autor	Institución
<b>GUITELMAN y otros</b>	

Cantidad de presentaciones: **Presentacion única**

Presentaciones:

Evento	País	Año	Presentación	Institución
<b>Otro</b>	<b>Argentina</b>	<b>2002</b>	<b>Individual</b>	<b>UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA</b>

¿Obtuvo críticas en medios de comunicación?: **No**

Areas de conocimiento:

**Arte - Otras Artes**

Tipo de producción visual:

**Otro (Especificar):DISEÑO DE IDENTIDAD**

Título: **PROGRAMA INTEGRAL DE IDENTIDAD VISUAL UNLP**

Año: **2002**

Autores:

Autor	Institución
<b>Guitelman, Filpe</b>	

Cantidad de presentaciones: **Presentacion única**

Presentaciones:

Evento	País	Año	Presentación	Institución
<b>Otro</b>	<b>Argentina</b>	<b>2002</b>	<b>Colectiva</b>	<b>UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA</b>

¿Obtuvo críticas en medios de comunicación?: **No**

Areas de conocimiento:

**Arte - Otras Artes**

Tipo de producción visual:

**Otro (Especificar):DISEÑO EDITORIAL**

Título: **EL JUEGO DE LOS MUNDOS, LIBRO. CESAR AIRA**

Año: **2000**

Autores:

Autor	Institución
<b>GUITELMAN</b>	

Cantidad de presentaciones: **Presentacion única**

Presentaciones:





Evento	País	Año	Presentación	Institución
Otro	Argentina	2002	Individual	EDITORIAL EL BROCHE

¿Obtuvo críticas en medios de comunicación?: **No**

Areas de conocimiento:

**Arte - Otras Artes**

Tipo de producción visual:

**Otro (Especificar):DISEÑO EDITORIAL**

Título: **CUADERNOS DEL CISH. FAC. HUMANIDADES UNLP**

Año: **1999**

Autores:

Autor	Institución
GUITELMAN	

Cantidad de presentaciones: **Presentacion única**

Presentaciones:

Evento	País	Año	Presentación	Institución
Otro	Argentina	1999	Individual	FACULTAD DE HUMANIDADES Y CS.DE LA EDUCACION

¿Obtuvo críticas en medios de comunicación?: **No**

Areas de conocimiento:

**Arte - Otras Artes**

Tipo de producción visual:

**Otro (Especificar):DISEÑO EDITORIAL**

Título: **A MI ME LO CONTARON ASI. LIBRO. SUSANA CONSOLINO**

Año: **1999**

Autores:

Autor	Institución
GUITELMAN	

Cantidad de presentaciones: **Presentacion única**

Presentaciones:

Evento	País	Año	Presentación	Institución
Otro	Argentina	1999	Individual	EDICION DEL AUTOR

¿Obtuvo críticas en medios de comunicación?: **No**

Areas de conocimiento:

**Arte - Otras Artes**

Tipo de producción visual:

**Otro (Especificar):DISEÑO EDITORIAL**

Título: **CABALLO EN LA CATEDRAL. LIBRO. HORACIO FIEBELKORN**

Año: **1999**

Autores:

Autor	Institución
GUITELMAN	

Cantidad de presentaciones: **Presentacion única**

Presentaciones:

Evento	País	Año	Presentación	Institución
Otro	Argentina	1999	Individual	EDITORIAL EL BROCHE

¿Obtuvo críticas en medios de comunicación?: **No**



Areas de conocimiento:

**Arte - Otras Artes**

Tipo de producción visual:

**Otro (Especificar):DISEÑO EDITORIAL**

Título: **HISTORIA DE UNA CRISIS. LIBRO. JOSE MARIA MAINETTI**

Año: **1999**

Autores:

Autor	Institución
<b>GUITELMAN</b>	

Cantidad de presentaciones: **Presentacion única**

Presentaciones:

Evento	País	Año	Presentación	Institución
<b>Otro</b>	<b>Argentina</b>	<b>1999</b>	<b>Individual</b>	<b>FUNDACION MAINETTI PARA EL PROGRESO DE LA MEDICINA</b>

¿Obtuvo críticas en medios de comunicación?: **No**

Areas de conocimiento:

**Arte - Otras Artes**

Tipo de producción visual:

**Otro (Especificar):DISEÑO EDITORIAL**

Título: **REVISTA ORBIS TERTIUS. FAC. HUMANIDADES Y CS. EDUC.**

Año: **1998**

Autores:

Autor	Institución
<b>GUITELMAN</b>	

Cantidad de presentaciones: **Presentacion única**

Presentaciones:

Evento	País	Año	Presentación	Institución
<b>Otro</b>	<b>Argentina</b>	<b>1999</b>	<b>Individual</b>	<b>FACULTAD DE HUMANIDADES Y CS.DE LA EDUCACION</b>

¿Obtuvo críticas en medios de comunicación?: **No**

Areas de conocimiento:

**Arte - Otras Artes**

Tipo de producción visual:

**Otro (Especificar):DISEÑO EDITORIAL**

Título: **EL TUYU, LOS PAJAROS Y EL MAR. LIBRO. HORACIO PASCUAL**

Año: **1998**

Autores:

Autor	Institución
<b>GUITELMAN</b>	

Cantidad de presentaciones: **Presentacion única**

Presentaciones:

Evento	País	Año	Presentación	Institución
<b>Otro</b>	<b>Argentina</b>	<b>1998</b>	<b>Individual</b>	<b>PIONERO GRAFICO EDITORIAL</b>

¿Obtuvo críticas en medios de comunicación?: **No**

Areas de conocimiento:

**Arte - Otras Artes**



Tipo de producción visual:

**Otro (Especificar):DISEÑO EDITORIAL**

Título: **CUBIERTA. EDICION CRITICA DE EL BESO DE LA MUJER ARAÑA. MANUEL PUIG**

Año: **1998**

Autores:

Autor	Institución
<b>GUITELMAN</b>	

Cantidad de presentaciones: **Presentacion única**

Presentaciones:

Evento	País	Año	Presentación	Institución
<b>Otro</b>	<b>Argentina</b>	<b>1998</b>	<b>Individual</b>	<b>COLECCION ARCHIVOS</b>

¿Obtuvo críticas en medios de comunicación?: **No**

Areas de conocimiento:

**Arte - Otras Artes**

Tipo de producción visual:

**Otro (Especificar):DISEÑO EDITORIAL**

Título: **LOS ARTESANOS DEL TRATO. LIBRO JORGE GUITELMAN**

Año: **1998**

Autores:

Autor	Institución
<b>GUITELMAN</b>	

Cantidad de presentaciones: **Presentacion única**

Presentaciones:

Evento	País	Año	Presentación	Institución
<b>Otro</b>	<b>Argentina</b>	<b>1998</b>	<b>Individual</b>	<b>COMISION DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS DE LA PROVINCIA</b>

¿Obtuvo críticas en medios de comunicación?: **No**

Areas de conocimiento:

**Arte - Otras Artes**

Tipo de producción visual:

**Otro (Especificar):DISEÑO EDITORIAL**

Título: **VERSUS. REVISTA DE PSICOANALISIS**

Año: **1998**

Autores:

Autor	Institución
<b>GUITELMAN</b>	

Cantidad de presentaciones: **Presentacion única**

Presentaciones:

Evento	País	Año	Presentación	Institución
<b>Otro</b>	<b>Argentina</b>	<b>1998</b>	<b>Individual</b>	<b>ASOC. DE PSICOANALISIS DE LA PLATA</b>

¿Obtuvo críticas en medios de comunicación?: **No**

Areas de conocimiento:

**Arte - Otras Artes**

Tipo de producción visual:

**Otro (Especificar):DISEÑO EDITORIAL**

Título: **HOSPITALIDAD Y ENCUENTRO CON EL OTRO. LIBRO. JORGE GUITELMAN**

Año: **1996**



Autores:

Autor	Institución
GUITELMAN	

Cantidad de presentaciones: **Presentacion única**

Presentaciones:

Evento	País	Año	Presentación	Institución
Otro	Argentina	1996	Individual	COMISION DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS DE LA PROVINCIA

¿Obtuvo críticas en medios de comunicación?: **No**

Areas de conocimiento:

**Arte - Otras Artes**

Tipo de producción visual:

**Otro (Especificar):DISEÑO DE MARCA GRAFICA**

Título: **APLP. ASOC. DE PSICOANALISIS DE LA PLATA**

Año: **1995**

Autores:

Autor	Institución
GUITELMAN	

Cantidad de presentaciones: **Presentacion única**

Presentaciones:

Evento	País	Año	Presentación	Institución
Otro	Argentina	1995	Individual	ASOC. DE PSICOANALISIS DE LA PLATA

¿Obtuvo críticas en medios de comunicación?: **No**

Areas de conocimiento:

**Arte - Otras Artes**

Tipo de producción visual:

**Otro (Especificar):DISEÑO EDITORIAL**

Título: **LA MUELA DEL JUICIO**

Año: **1992**

Autores:

Autor	Institución
GUITELMAN	

Cantidad de presentaciones: **Presentacion única**

Presentaciones:

Evento	País	Año	Presentación	Institución
Otro	Argentina	1992	Individual	EMPRENDIMIENTO AUTOGESTIVO

¿Obtuvo críticas en medios de comunicación?: **No**

Areas de conocimiento:

**Arte - Otras Artes**

Tipo de producción visual:

**Otro (Especificar):DISEÑO EDITORIAL**

Título: **RECURSOS HUMANOS Y ORGANIZACION**

Año: **1992**

Autores:

Autor	Institución
GUITELMAN	

Cantidad de presentaciones: **Presentacion única**



Presentaciones:

Evento	País	Año	Presentación	Institución
Otro	Argentina	1992	Individual	FACULTAD DE BELLAS ARTES

¿Obtuvo críticas en medios de comunicación?: **No**

Areas de conocimiento:

**Arte - Otras Artes**

■ **OTRA PRODUCCION ARTISTICA:**

Tipo de producción: **diseño**

Título: **EXACTAS RECICLA**

Año: **2014**

Autores:	Autor	Institución
	DANIELA SANTA CRUZ, SARA GUITELMAN, GONZALO PEDRUELO, MICAELA ALFANO, PATRICIA ISOARDI, JULIETA ROQUEBLAVE, PAULA ROMEO, NATALIA RUBIO	FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Cantidad de presentaciones: **Presentacion única**

Presentaciones:

Evento	País	Año	Presentación	Institución
Otro	Argentina	2014	Colectiva	FACULTAD DE BELLAS ARTES

¿Obtuvo críticas en medios de comunicación?: **No**

Areas de conocimiento:

**Arte - Otras Artes**

Tipo de producción: **MUESTRA**

Título: **MUESTRAWEB 14**

Año: **2014**

Autores:	Autor	Institución
	GUITELMAN, DOELLO JURADO	FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Cantidad de presentaciones: **Presentacion única**

Presentaciones:

Evento	País	Año	Presentación	Institución
Exposición	Argentina	2014	Colectiva	FACULTAD DE BELLAS ARTES

¿Obtuvo críticas en medios de comunicación?: **No**

Areas de conocimiento:

**Arte - Otras Artes**

Tipo de producción: **diseño**

Título: **ME GUSTA TU CUADERNO**

Año: **2014**

Autores:	Autor	Institución
	GUITELMAN y otros	FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Cantidad de presentaciones: **Presentacion única**

Presentaciones:

Evento	País	Año	Presentación	Institución
Creación	Argentina	2014	Colectiva	FACULTAD DE BELLAS ARTES

¿Obtuvo críticas en medios de comunicación?: **No**

Areas de conocimiento:



**Arte - Otras Artes**

Tipo de producción: **MUESTRA**

Título: **MUESTRAWEB 13**

Año: **2013**

Autores:	Autor	Institución
	<b>GUITELMAN, SARA; DOELLO JURADO MERCEDES</b>	<b>FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA</b>

Cantidad de presentaciones: **Presentación única**

Presentaciones:

Evento	País	Año	Presentación	Institución
<b>Otro</b>	<b>Argentina</b>	<b>2013</b>	<b>Colectiva</b>	<b>FACULTAD DE BELLAS ARTES</b>

¿Obtuvo críticas en medios de comunicación?: **No**

Areas de conocimiento:

**Arte - Otras Artes**

Tipo de producción: **JORNADAS**

Título: **HABIA UNA VEZ 1 Y 2**

Año: **2013**

Autores:	Autor	Institución
	<b>GUITELMAN y otros</b>	<b>FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA</b>

Cantidad de presentaciones: **Más de una presentación**

Presentaciones:

Evento	País	Año	Presentación	Institución
<b>Creación</b>	<b>Argentina</b>	<b>2013</b>	<b>Colectiva</b>	<b>FACULTAD DE BELLAS ARTES</b>
<b>Creación</b>	<b>Argentina</b>	<b>2013</b>	<b>Colectiva</b>	<b>FACULTAD DE BELLAS ARTES</b>

¿Obtuvo críticas en medios de comunicación?: **Si**

Crítica:	Medio de comunicación	Autor	Año	País
	<b>DIARIO EL DIA</b>	<b>-</b>	<b>2013</b>	<b>Argentina</b>
	<b><a href="http://www.eldia.com.ar/edis/20130731/Vuelven-confeccionar-cuadernos-artesanales-Bellas-Artes-20130731190938.htm">http://www.eldia.com.ar/edis/20130731/Vuelven-confeccionar-cuadernos-artesanales-Bellas-Artes-20130731190938.htm</a></b>			

Areas de conocimiento:

**Arte - Otras Artes**

Tipo de producción: **DISEÑO EDITORIAL**

Título: **REVILITADA. POESIA VISUAL**

Año: **2013**

Autores:	Autor	Institución
	<b>GUITELMAN y otros</b>	<b>FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA</b>

Cantidad de presentaciones: **Presentación única**

Presentaciones:

Evento	País	Año	Presentación	Institución
<b>Otro</b>	<b>Argentina</b>	<b>2013</b>	<b>Colectiva</b>	<b>CASA DE PREALTA HOSPITAL A. KORN</b>

¿Obtuvo críticas en medios de comunicación?: **No**

Areas de conocimiento:

**Arte - Otras Artes**

Tipo de producción: **DISEÑO EDITORIAL**

Título: **IMPERCEPTIBLE LATIDO**

Año: **2013**

Autores:	Autor	Institución
	<b>GUITELMAN y otros</b>	<b>FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA</b>

Cantidad de presentaciones: **Presentación única**

Presentaciones:



Evento	País	Año	Presentación	Institución
Otro	Argentina	2013	Colectiva	CASA DE PREALTA HOSPITAL A. KORN

¿Obtuvo críticas en medios de comunicación?: **No**

Areas de conocimiento:

**Arte - Otras Artes**

Tipo de producción: **PRESENTACION DE LIBRO**

Título: **HAIKUS LIBRES**

Año: **2013**

Autores:	Autor	Institución
	GUITELMAN SARA, RIOS CARLOS Y OTROS	FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Cantidad de presentaciones: **Presentacion única**

Presentaciones:

Evento	País	Año	Presentación	Institución
Otro	Argentina	2013	Colectiva	FACULTAD DE BELLAS ARTES

¿Obtuvo críticas en medios de comunicación?: **Si**

Crítica:	Medio de comunicación	Autor	Año	País
	FACEBOOK TALLER C	LA CATEDRA	2013	Argentina
<p><a href="https://www.facebook.com/media/set/?set=a.10151744683517853.1073741833.180793717852&amp;type=3">https://www.facebook.com/media/set/?set=a.10151744683517853.1073741833.180793717852&amp;type=3</a></p> <p>Este martes 25 de junio, a las 18 hs. se presentó en el bar Oliver (Dg. 78 esquina 10), el libro Haikus Libres, universos poéticos en contexto de encierro, una edición producida colectivamente entre alumnos de un Taller literario de la cárcel de Olmos y estudiantes de Taller de Diseño en Comunicación Visual C a través de su programa de extensión Diseño Activo. El cálido marco de esta presentación es la muestra de fotografía FOTOYO, en su tercera edición, organizada por el Taller DCV C, que reúne una selección de fotos producidas por alumnos del taller en torno al tema identidad.</p>				

Areas de conocimiento:

**Arte - Otras Artes**

Tipo de producción: **EXPOSICION**

Título: **FOTOYO 3**

Año: **2013**

Autores:	Autor	Institución
	GUITELMAN y otros	FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Cantidad de presentaciones: **Presentacion única**

Presentaciones:

Evento	País	Año	Presentación	Institución
Exposición	Argentina	2013	Colectiva	FACULTAD DE BELLAS ARTES

¿Obtuvo críticas en medios de comunicación?: **Si**

Crítica:	Medio de comunicación	Autor	Año	País



Medio de comunicación	Autor	Año	País
FACEBOOK TALLER C	LA CATEDRA	2013	Argentina
<p><b>IMAGENES DE LA MUESTRA</b>  <a href="https://www.facebook.com/media/set/?set=a.10151744683517853.1073741833.180793717852&amp;type=3">https://www.facebook.com/media/set/?set=a.10151744683517853.1073741833.180793717852&amp;type=3</a>                      -----                      En el marco de la inauguración de FOTOYÓ 3 se presenta el libro de poesía <b>Haikus Libres, universos poéticos en contexto de encierro</b>                      Este martes 25 de junio, a las 18 hs. se presentará en el bar Oliver (Dg. 78 esquina 10), el libro <b>Haikus Libres, universos poéticos en contexto de encierro</b>, una edición producida colectivamente entre alumnos de un Taller literario de la cárcel de Olmos y estudiantes de Taller de Diseño en Comunicación Visual C a través de su programa de extensión <b>Diseño Activo</b>.                      Carlos Ríos, quien además de compilador y coordinador del taller literario será el presentador de la obra, cuenta: Durante los meses de enero y febrero de 2012 -en el marco del programa Escuela Abierta de Verano- los alumnos del Taller literario de la Escuela de Adultos N° 746 de la Unidad Penal N° 25 de Lisandro Olmos escribieron, entre otros textos, la serie de haikus que presentamos en este libro () En ese pequeño y milenario universo poético, los alumnos encontraron los modos de fijar una experiencia y exponerla con toda la fuerza del presente                      La antología reúne textos de Antonio Baldassarre, Luis Sorhondo, Eleuterio Romero y Federico Génova.                      En Taller 2C, los alumnos desarrollaron proyectos de diseño que concursaron internamente. Se eligieron dos propuestas para su edición: los proyectos de María Elina Telaina e Inés de Amézola, Milagros Arias Piva y Sergio Carrizo, que son los que hoy se presentan ya impresos. El cálido marco de esta presentación es la muestra de fotografía FOTOYÓ, en su tercera edición, organizada por el Taller DCV C, que reúne una selección de fotos producidas por alumnos del taller en torno al tema identidad.                      Martes 25 de junio   18hs.   Bar Oliver</p>			

Areas de conocimiento:

**Arte - Otras Artes**

Tipo de producción: **PROMOCION TALLER C**

Título: **TALLER C MUESTRA**

Año: **2012**

Autores:

Autor	Institución
<b>GUITELMAN y otros</b>	<b>FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA</b>

Cantidad de presentaciones: **Presentacion única**

Presentaciones:

Evento	País	Año	Presentación	Institución
<b>Creación</b>	<b>Argentina</b>	<b>2012</b>	<b>Colectiva</b>	<b>FACULTAD DE BELLAS ARTES</b>

¿Obtuvo críticas en medios de comunicación?: **No**

Areas de conocimiento:

**Arte - Otras Artes**

Tipo de producción: **CAMPAÑA PROMOCION TALLER C**

Título: **QUÉ VAS A SER CUANDO SEAS GRANDE**

Año: **2012**

Autores:

Autor	Institución





Autor	Institución
<b>GUITELMAN y otros</b>	<b>FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA</b>

Cantidad de presentaciones: **Presentacion única**

Presentaciones:

Evento	País	Año	Presentación	Institución
<b>Creación</b>	<b>Argentina</b>	<b>2012</b>	<b>Colectiva</b>	<b>FACULTAD DE BELLAS ARTES</b>

¿Obtuvo críticas en medios de comunicación?: **No**

Areas de conocimiento:

**Arte - Otras Artes**

Tipo de producción: **EXPOSICION**

Título: **FOTOYO 2 / FOTOGRAFIA E IDENTIDAD**

Año: **2012**

Autores:

Autor	Institución
<b>GUITELMAN y otros</b>	<b>FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA</b>

Cantidad de presentaciones: **Presentacion única**

Presentaciones:

Evento	País	Año	Presentación	Institución
<b>Exposición</b>	<b>Argentina</b>	<b>2012</b>	<b>Colectiva</b>	<b>FACULTAD DE BELLAS ARTES</b>

¿Obtuvo críticas en medios de comunicación?: **No**

Areas de conocimiento:

**Arte - Otras Artes**

Tipo de producción: **EXPOSICION**

Título: **FOTOYO 1 / FOTOGRAFIA E IDENTIDAD**

Año: **2011**

Autores:

Autor	Institución
<b>GUITELMAN y otros</b>	<b>FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA</b>

Cantidad de presentaciones: **Presentacion única**

Presentaciones:

Evento	País	Año	Presentación	Institución
<b>Exposición</b>	<b>Argentina</b>	<b>2011</b>	<b>Colectiva</b>	<b>FACULTAD DE BELLAS ARTES</b>

¿Obtuvo críticas en medios de comunicación?: **No**

Areas de conocimiento:

**Arte - Otras Artes**

Tipo de producción: **EXPOSICION**

Título: **EXPOARTE 2003**

Año: **2003**

Autores:

Autor	Institución
<b>GUITELMAN</b>	<b>FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA</b>

Cantidad de presentaciones: **Presentacion única**

Presentaciones:

Evento	País	Año	Presentación	Institución
<b>Exposición</b>	<b>Argentina</b>	<b>2003</b>	<b>Colectiva</b>	<b>FACULTAD DE BELLAS ARTES</b>

¿Obtuvo críticas en medios de comunicación?: **No**

Areas de conocimiento:

**Arte - Otras Artes**

Tipo de producción: **EXPOSICION**

Título: **EXPOSICION ANUAL DE GRADUADOS FBA**

Año: **2001**

Autores:

Autor	Institución



Autor	Institución
<b>GUITELMAN y otros</b>	<b>FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA</b>

Cantidad de presentaciones: **Presentacion única**

Presentaciones:

Evento	País	Año	Presentación	Institución
<b>Exposición</b>	<b>Argentina</b>	<b>2001</b>	<b>Colectiva</b>	<b>FACULTAD DE BELLAS ARTES</b>

¿Obtuvo críticas en medios de comunicación?: **No**

Areas de conocimiento:

**Arte - Otras Artes**

Tipo de producción: **EXPOSICION**

Título: **EXPOSICION ANUAL DE GRADUADOS FBA**

Año: **1998**

Autores:

Autor	Institución
<b>GUITELMAN</b>	<b>FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA</b>

Cantidad de presentaciones: **Presentacion única**

Presentaciones:

Evento	País	Año	Presentación	Institución
<b>Exposición</b>	<b>Argentina</b>	<b>1998</b>	<b>Colectiva</b>	<b>FACULTAD DE BELLAS ARTES</b>

¿Obtuvo críticas en medios de comunicación?: **No**

Areas de conocimiento:

**Arte - Otras Artes**

Tipo de producción: **EXPOSICION**

Título: **EXPOSICION ANUAL DE GRADUADOS FBA**

Año: **1997**

Autores:

Autor	Institución
<b>GUITELMAN</b>	<b>FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA</b>

Cantidad de presentaciones: **Presentacion única**

Presentaciones:

Evento	País	Año	Presentación	Institución
<b>Exposición</b>	<b>Argentina</b>	<b>1997</b>	<b>Colectiva</b>	<b>FACULTAD DE BELLAS ARTES</b>

¿Obtuvo críticas en medios de comunicación?: **No**

Areas de conocimiento:

**Arte - Otras Artes**

## OTROS ANTECEDENTES

### ■ **COORDINACIÓN DE PROYECTOS:**

Denominación del proyecto y/o programa: **DISEÑO ACTIVO EN EL CISNE DEL ARTE**

Alcance geográfico: **Nacional**

Tipo de actividades:

**Dictado de cursos de capacitación, realización de seminarios y foros**

Año inicio: **2009**

Año finalización: **2012**

Institución:

Institución	% Financia
<b>CASA DE PREALTA HOSPITAL A. KORN</b>	
<b>FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA</b>	

Áreas de conocimiento:



**Dictado de cursos de capacitación, realización de seminarios y foros**

**Arte**  
**Otras Artes**

Información adicional:

**Capacitación a usuarios de la Casa de Prealta del Hospital A. Korn asistentes al taller El cisne del arte orientada a facilitar herramientas para la edición y encuadernación de las producciones del Taller**

■ **PREMIOS:**

Denominación del premio o distinción **Catálogo 75 joyas de la Colección Cervantina de la Biblioteca Pública**  
Categoría: **distinción**  
Tipo premio o **Individual (titular del CV)**  
Alcance geográfico: **Nacional** Año: **2005**  
Institución otorgante:  
**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA (UNLP)**  
Gran área del conocimiento: **Arte**  
Area del conocimiento: **Otras Artes**  
Informaciones adicionales:  
**distinción por el diseño de la edición**

Denominación del premio o distinción **REVISTA QUIRON. CONCURSO DE DISEÑO**  
Categoría: **PRIMER PREMIO**  
Tipo premio o **Individual (titular del CV)**  
Alcance geográfico: **Nacional** Año: **1992**  
Institución otorgante:  
**FUNDACION JOSÉ MARIA MAINETTI**  
Gran área del conocimiento: **Arte**  
Area del conocimiento: **Otras Artes**  
Informaciones adicionales:  
**Por el proyecto de diseño de tapa para la revista Quirón**

Denominación del premio o distinción **STAND DEL PARTIDO DE LA COSTA EN EXPOTUR 87**  
Categoría: **SEGUNDA MENCION**  
Tipo premio o **Individual (titular del CV)**  
Alcance geográfico: **Nacional** Año: **1987**  
Institución otorgante:  
**EXPOTUR**  
Gran área del conocimiento: **Arte**  
Area del conocimiento: **Otras Artes**  
Informaciones adicionales:  
**Por el diseño del stand de la Municipalidad de la Costa en Expotur, Predio Ferial de Palermo**

Denominación del premio o distinción **MARCA SANTA TERESITA**  
Categoría: **PRIMER PREMIO**  
Tipo premio o **Individual (titular del CV)**  
Alcance geográfico: **Nacional** Año: **1986**  
Institución otorgante:



**COMISION DE FESTEJOS DE SANTA TERESITA**

Gran área del conocimiento: **Arte**

Area del conocimiento: **Otras Artes**

Informaciones adicionales:

**Por el diseño de la marca gráfica identificatoria de la localidad, que aún sigue vigente**

Denominación del premio o distinción

**DISEÑO DE IDENTIDAD INSTITUCIONAL CIDADAD**

Categoría: **DISTINCIÓN**

Tipo premio o

**Colectivo (grupo de I+D, empresa innovadora, Grupo de productores/emprendedores, etcétera)**

Alcance geográfico:

**Nacional**

Año: **2004**

Institución otorgante:

**CIDADAD**

Gran área del conocimiento: **Arte**

Area del conocimiento: **Otras Artes**

Informaciones adicionales:

**Se otorgó una distinción al diseño realizado por el equipo de docentes y alumnos que en el marco de un trabajo de extensión, realizamos este proyecto.**

**■ PARTICIPACION U ORGANIZACION DE EVENTOS CIENTIFICO-TECNOLOGICOS:**

Nombre del evento: **AHH!**

Tipo de evento: **Otro**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **La Plata**

Año: **2014**

Modo de participación:

**Organizador general**

Institución organizadora:

Institución
FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Información adicional:

**Porque pensamos que los estudiantes aprenden mucho los unos de los otros, organizamos este ciclo de charlas que abrieron un diálogo entre ex-alumnos y alumnos avanzados del Taller C, y los que recién comienzan.**

**Nos visitaron alumnos de esos que recuerdan aquel texto de Jack Kerouac ?...gente que nunca bosteza ni habla de lugares comunes, sino que arde, arde como fabulosos cohetes amarillos explotando igual que arañas entre las estrellas y entonces se ve estallar una luz azul y todo el mundo suelta un ¡ahhh!...?**

**Ciclo de tres charlas: Gerardo Borrás y Erica Paolucci, Ramiro Galeliano y Lisandro Castillo**

Nombre del evento: **Arte chicha en el Taller C**

Tipo de evento: **Workshop**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **La Plata**

Año: **2014**

Modo de participación:

**Organizador general**

Institución organizadora:

Institución
FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Información adicional:

**El martes 7 de octubre recibimos en el taller la visita de Pedro ?Monkey? (facebook.com/maestromonky), artista gráfico popular peruano que estuvo de paso por nuestra ciudad ya que participó en Mar del Plata de Trimarchi, la semana pasada. Monkey, uno de los pioneros del cartel chicha, compartió su saber y su calidez**



con los alumnos del Taller. Contó historias, mostró trabajos, invitó a todos a escribir sus propios lemas y mensajes en lápiz, hizo el calado de un texto de recuerdo de su paso por el Taller C, imprimió y regaló los impresos a los alumnos. Un precioso día, lleno de generosidad, color y alegría. Nada mejor para sentir muy de cerca, ser latino. Enorme agradecimiento para Daniela alumna de Taller 2 que nos acercó esta posibilidad, para Nochi, estudiante de sociología que junto a Andrés - de diseño- acompañaron a Pedro Monkey en esta visita ¡Tres estudiantes muy chicha! En Taller C nos sentimos felices, porque creemos que estas cosas no nos pasan por casualidad. Esto es lo que sucede cuando docentes y alumnos, nos disponemos a hablarnos y escucharnos. Las ideas y el entusiasmo van de acá para allá como remolinos que pueden tocarse con las manos.

Nombre del evento: **Inauguración de la biblioteca El rincón de lectura**

Tipo de evento: **Otro**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **La Plata**

Año: **2014**

Modo de participación:

**Miembro del comité organizador**

Institución organizadora:

Institución
FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Información adicional:

El viernes 3 de octubre a las 16 hs. se inauguró en la Casa de Preatla del Hospital Neuropsiquiátrico A. Korn, la Biblioteca El rincón de lectura, y se presentó la antología de poesía visual Revilitada. Estos trabajos realizados en el marco de DISEÑO ACTIVO tuvieron la participación valiosísima de alumnas del Taller C. Ana Ceci diseñó Revilitada; Lara Guajardo, Gabriela Martínez y Julia Arauz quienes diseñaron la identidad de la biblioteca.

Nombre del evento: **Me gusta tu cuaderno**

Tipo de evento: **Taller**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **La Plata**

Año: **2014**

Modo de participación:

**Organizador general**

Institución organizadora:

Institución
FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Información adicional:

En octubre recordamos el día del diseñador haciendo una producción colectiva de cuadernos. Cada alumno diseñó a lo largo del mes, un pliego que "hable de ella/él" a través de ilustraciones, fotos, canciones, poesías u otros textos y lo fotocopió 10 veces. Mezclamos pliegos y el 28 de octubre nos juntamos a aprender a encuadernar copta. Los docentes fueron muchos alumnos de taller que saben encuadernar y se encargaron no sólo de hacer el tutorial que proyectamos sino de coordinar las mesas y asistir a sus compañeros. Riquísima experiencia. Participaron Micaela Novarini, ex alumna y los alumnos: Julieta, Manuel, Magalí, Silvia, Antonella, Valeria, Catalina y Guada.

Nombre del evento: **Había una vez 2**

Tipo de evento: **Otro**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **La Plata**

Año: **2013**

Modo de participación:

**Organizador general, Miembro del comité organizador**

Institución organizadora:

Institución
FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Información adicional:

<http://www.eldia.com.ar/edis/20130801/Una-facultad-moviliza-Hospital-Ninos-laciudad5.htm>



**DISEÑO ACTIVO Y SOLIDARIO**

Producción de cuadernos para biblioteca ambulante del Hospital de Niños Sor María Ludovica

**Martes 6 de Agosto de 2013**

**Presentación: 8 hs. AUDITORIO**

**Horario: 8 a 14 hs.**

**(no es necesario que los alumnos asistan a este horario completo, sí cumplir el mínimo de 3 hs. de cursada).**

Nombre del evento: **HABIA UNA VEZ 1**

Tipo de evento: **Otro**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **La Plata**

Año: **2013**

Modo de participación:

**Miembro del comité organizador, Relator (comisión/mesa/panel)**

Institución organizadora:

Institución
FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Información adicional:

**Convocatoria (síntesis) El martes 23 de abril nos juntaremos todos los alumnos y docentes del Taller C, de primero a quinto. VER DOCS**

**Vamos a hacer cuadernos para chicos y escuelas que perdieron sus útiles en la inundación.**

**Escribir a mano, dibujar: nuestro cuerpo que sale de sus límites. Y el papel, ese material que tanto queremos los diseñadores. Por eso cuadernos hechos en el aula, y libros.**

**A la jornada de diseño activo y solidario la llamamos Había una vez: a algo que pasó pero también el comienzo de una nueva historia.**

**Queremos que estos cuadernos sean un espacio de encuentro de la poesía de unos y otros:**

**la de las imagenes y textos diseñados en el taller y la de las historias con las que los chicos llenen las páginas en blanco.**

**Porque ¿quién dijo que la poesía no es imprescindible?**

Nombre del evento: **Presentación del libro Imperceptible latido**

Tipo de evento: **Otro**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **La Plata**

Año: **2013**

Modo de participación:

**Organizador general**

Institución organizadora:

Institución
CASA DE PREALTA HOSPITAL A. KORN

Nombre del evento: **Eternos caminantes y El libro de Miguel**

Tipo de evento: **Otro**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **la plata**

Año: **2012**

Modo de participación:

**Organizador general**

Institución organizadora:

Institución
CASA DE PREALTA DEL HOSPITAL A. KORN MELCHOR ROMERO

Información adicional:

**Peresentación de la edición 2012 de la revista Eternos caminantes y de la edición de poesía El libro de**



**Miguel, en el marco del Voluntariado Andar hacia la inclusión social. La presentación y exposición de trabajos de alumnos forma parte de las experiencias pedagógicas innovadoras orientadas a la "internalización" curricular de los programas de extensión.**

Nombre del evento: **Terceras Jornadas Docentes "El gusto es mio?"**

Tipo de evento: **Jornada**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **La Plata**

Año: **2011**

Modo de participación:

**Panelista, Organizador general, Coordinador/moderador (comisión/ Mesa/panel)**

Institución organizadora:

Institución
FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Nombre del evento: **Jorge Frascara y la enseñanza del diseño**

Tipo de evento: **Conferencia**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **La Plata**

Año: **2011**

Modo de participación:

**Asistente, Miembro del comité organizador, Coordinador/moderador (comisión/ Mesa/panel)**

Institución organizadora:

Institución
FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Información adicional:

**27 de septiembre 2012**

Nombre del evento: **LOCURAS DISFRAZADAS**

Tipo de evento: **Exposición**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **La Plata**

Año: **2011**

Modo de participación:

**Miembro del comité organizador**

Institución organizadora:

Institución
CASA DE PREALTA DEL HOSPITAL A. KORN MELCHOR ROMERO

Información adicional:

**Montaje de exposición fotográfica organizada por la cátedra Taller DCV C y la Casa de Prealta, en el Hestel Hostel**

Nombre del evento: **Segundas Jornadas de reflexión docente. Primer ateneo didáctico**

Tipo de evento: **Jornada**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **La Plata**

Año: **2010**

Modo de participación:

**Panelista, Coordinador/moderador (comisión/ Mesa/panel), Organizador general, Miembro del comité organizador**

Institución organizadora:

Institución
FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Información adicional:

**octubre y diciembre 2010. Intercambio de experiencias docentes de taller de diseño con las profesoras Mónica Pujol y María Ledesma (UBA)**

Nombre del evento: **Lado C**

Tipo de evento: **Exposición**



Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **La Plata**

Año: **2010**

Modo de participación:

**Organizador general, Miembro del comité organizador**

Institución organizadora:

Institución
FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Información adicional:

**Centro Cultural Islas Malvinas, exposición de cátedra**

Nombre del evento: **50º aniversario Boris Vian**

Tipo de evento: **Exposición**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **La Plata**

Año: **2009**

Modo de participación:

**Miembro del comité organizador**

Institución organizadora:

Institución
FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Información adicional:

**Muestra de afiches realizados por alumnos en la cátedra Taller DCV C con motivo del aniversario del fallecimiento de Boris Vian y presentación musical en La enseña de las tres ranas, octubre 2009**

Nombre del evento: **Evolución. Bicentenario Darwin**

Tipo de evento: **Exposición**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **La Plata**

Año: **2009**

Modo de participación:

**Miembro del comité organizador, Coordinador/moderador (comisión/ mesa/panel)**

Institución organizadora:

Institución
MUSEO DE LA PLATA

Información adicional:

**Muestra de seleccion de afiches participantes de Concurso Nacional organizado por la cátedra Taller de DCV C en homenaje a Darwin, diciembre 2009**

Nombre del evento: **En tránsito**

Tipo de evento: **Exposición**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **La Plata**

Año: **2008**

Modo de participación:

**Organizador general, Miembro del comité organizador**

Institución organizadora:

Institución
FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Información adicional:

**Exposición anual de la cátedra Taller de DCV C, en la sede de la Facultad, 2-11 diciembre**

Nombre del evento: **Jornadas de Enseñanza e Investigación en los Diseños DISUR**

Tipo de evento: **Jornada**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **CABA**

Año: **2008**

Modo de participación:





**Asistente**

Institución organizadora:

Institución
PROGRAMA DE INVESTIGACION, SEMIOTICA DEL ESPACIO-TEORIA DE DISEÑO ; FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO ; UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

Nombre del evento: **TERCER ENCUENTRO LATINOAMERICANO DE DISEÑO**

Tipo de evento: **Encuentro**

Alcance geográfico: **Internacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **CABA**

Año: **2008**

Modo de participación:

**Asistente, Conferencista**

Institución organizadora:

Institución
FACULTAD DE CS.SOCIALES ; UNIVERSIDAD DE PALERMO

Nombre del evento: **Primeras Jornadas de reflexión docente. "Y si..."**

Tipo de evento: **Jornada**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **La Plata**

Año: **2007**

Modo de participación:

**Panelista, Coordinador/moderador (comisión/ Mesa/panel), Organizador general, Miembro del comité organizador**

Institución organizadora:

Institución
FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Información adicional:

**Con la presencia de los profesores Raúl Belluccia y María Ledesma (UBA)  
VER PRODUCCION DE MATERIAL EN ITEM: demas producciones c y tec.**

Nombre del evento: **Me cambió la tipografía**

Tipo de evento: **Exposición**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **La Plata**

Año: **2007**

Modo de participación:

**Organizador general, Miembro del comité organizador**

Institución organizadora:

Institución
FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Información adicional:

**Muestra anual de la cátedra Taller de Diseño en Comunicación Visual C, Centro Cultural Islas Malvinas, diciembre 2007**

Nombre del evento: **Comunicacion Visual en universidades nacionales. Jornada de debate en Expouniversidad**

Tipo de evento: **Jornada**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **La Plata**

Año: **2006**

Modo de participación:

**Panelista**

Institución organizadora:

Institución
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA (UNLP)

Información adicional:



---

**Organizada por el Rectorado de la Universidad Nacional de La Plata. Panelista invitada como diseñadora de la identidad institucional de ésta universidad.**

---

Nombre del evento: **Primer Encuentro Nacional de Comunicación Institucional en Instituciones Públicas**

Tipo de evento: **Encuentro**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **La Plata**

Año: **2006**

Modo de participación:

**Coordinador/moderador (comisión/mesa/panel)**

Institución organizadora:

Institución
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA (UNLP)

Información adicional:

**Encuentro realizado el 1º de diciembre en la Biblioteca Pública UNLP**

---

Nombre del evento: **Diez años del Taller C**

Tipo de evento: **Exposición**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **La Plata**

Año: **2006**

Modo de participación:

**Organizador general, Miembro del comité organizador**

Institución organizadora:

Institución
FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Información adicional:

**Muestra anual de la cátedra Taller de Diseño en Comunicación Visual C y presentación del libro Donde las flores vuelan, con motivo del 10º aniversario de la cátedra, sede de la Facultad de Bellas Artes, UNLP**

---

Nombre del evento: **2º Jornadas de Diseño y Comunicación ACV**

Tipo de evento: **Jornada**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **Junín**

Año: **2006**

Modo de participación:

**Conferencista**

Institución organizadora:

Institución
UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NOROESTE DE LA PCIA.DE BS.AS. (UNNOBA)

Información adicional:

**Conferencia acerca del diseño del Programa de Comunicación Institucional de la Universidad Nacional de La Plata**

---

Nombre del evento: **Así fue**

Tipo de evento: **Exposición**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **La Plata**

Año: **2005**

Modo de participación:

**Organizador general, Miembro del comité organizador**

Institución organizadora:

Institución
FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Información adicional:

**Muestra anual de la cátedra Taller de Diseño en Comunicación Visual C, Centro Cultural Estación Sur**

---

Nombre del evento: **Pérgamo, diseño a los cuatro vientos**

---



Tipo de evento: **Exposición**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **Pergamino**

Año: **2005**

Modo de participación:

**Miembro del comité organizador, Otro (especificar)**

Otro modo Participación: **curaduría**

Institución organizadora:

Institución
UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NOROESTE DE LA PCIA.DE BS.AS. (UNNOBA)

Información adicional:

**Muestra de diseño**

Nombre del evento: **Zoo C**

Tipo de evento: **Exposición**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **La Plata**

Año: **2005**

Modo de participación:

**Miembro del comité organizador**

Institución organizadora:

Institución
FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Información adicional:

**Muestra de producciones de alumnos en espacio cultura del Zoológico de La Plata**

Nombre del evento: **Cuartas Jornadas Universidad-Comunidad**

Tipo de evento: **Jornada**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **La Plata**

Año: **2005**

Modo de participación:

**Conferencista**

Institución organizadora:

Institución
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA (UNLP)

Información adicional:

**Conferencia "Identidad Centenaria. El Programa de Comunicación Visual de la UNLP en el festejo de sus 100 años". Expo Universidad, Pasaje Dardo Rocha.**

Nombre del evento: **JORNADA NACIONAL DE EXTENSION UNIVERSITARIA**

Tipo de evento: **Jornada**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **La Plata**

Año: **2005**

Modo de participación:

**Asistente, Miembro del comité organizador**

Institución organizadora:

Institución
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA (UNLP)

Información adicional:

**En conmemoración por los 100 años de la extensión universitaria en la Argentina, organizada por la UNLP y el Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología. Biblioteca Pública UNLP, 10 de agosto**

Nombre del evento: **Diseño activo**

Tipo de evento: **Exposición**

Alcance geográfico: **Nacional**



País: **Argentina** Ciudad: **La Plata** Año: **2004**

Modo de participación:

**Organizador general, Miembro del comité organizador**

Institución organizadora:

Institución
FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Información adicional:

**Muestra anual de la cátedra Taller de Diseño en Comunicación Visual C, Casa Curuchet**

Nombre del evento: **C despide el año**

Tipo de evento: **Exposición**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina** Ciudad: **La PLata** Año: **2003**

Modo de participación:

**Organizador general, Miembro del comité organizador**

Institución organizadora:

Institución
FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Información adicional:

**Muestra anual de la cátedra Taller de Diseño en Comunicación Visual C, Centro Cultural Islas Malvinas**

Nombre del evento: **PRIMER ENCUENTRO HISPANOARGENTINO DE RECTORES**

Tipo de evento: **Encuentro**

Alcance geográfico: **Internacional**

País: **Argentina** Ciudad: **La Plata** Año: **2003**

Modo de participación:

**Asistente, Miembro del comité organizador**

Institución organizadora:

Institución
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA (UNLP)

Nombre del evento: **SEPTIMAS JORNADAS NACIONALES DE INVESTIGADORES EN COMUNICACION**

Tipo de evento: **Jornada**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina** Ciudad: **GENERAL ROCA** Año: **2003**

Modo de participación:

**Asistente, Panelista**

Institución organizadora:

Institución
UNIVERSIDAD NACIONAL DEL COMAHUE (UNCOMA)

Información adicional:

**Sobre actuales desafíos de la investigación en comunicación. Claves para un debate y reflexión interdisciplinaria**

Nombre del evento: **ENIAD 2003. ENCUENTRO NACIONAL DE ARTE Y DISEÑO**

Tipo de evento: **Encuentro**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina** Ciudad: **La Plata** Año: **2003**

Modo de participación:

**Asistente, Panelista**

Institución organizadora:



Institución
FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Información adicional:

**Sobre Enseñanza del diseño en Latinoamérica**

Nombre del evento: **EXPOUNIVERSIDAD. SEGUNDAS JORNADAS UNIVERSIDAD-COMUNIDAD**

Tipo de evento: **Jornada**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **LA PLATA**

Año: **2003**

Modo de participación:

**Asistente, Presentador de póster, Panelista**

Institución organizadora:

Institución
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA (UNLP)

Nombre del evento: **C muestra**

Tipo de evento: **Exposición**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **La Plata**

Año: **2002**

Modo de participación:

**Organizador general, Miembro del comité organizador**

Institución organizadora:

Institución
FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Información adicional:

**Muestra de la cátedra Taller de Diseño en Comunicación Visual C en el marco de Expouniversidad, Primeras Jornadas Universidad/comunidad, UNLP, Pasaje Dardo Rocha**

Nombre del evento: **ENIAD 2002. ENCUENTRO DE INVESTIGACION EN ARTE Y DISEÑO**

Tipo de evento: **Encuentro**

Alcance geográfico: **Internacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **LA PLATA**

Año: **2002**

Modo de participación:

**Asistente, Panelista**

Institución organizadora:

Institución
FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Nombre del evento: **EXPOUNIVERSIDAD. PRIMERAS JORNADAS UNIVERSIDAD-COMUNIDAD**

Tipo de evento: **Jornada**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **LA PLATA**

Año: **2002**

Modo de participación:

**Asistente, Panelista**

Institución organizadora:

Institución
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA (UNLP)

Nombre del evento: **La identificación institucional y los sistemas gráficos de alto rendimiento**

Tipo de evento: **Conferencia**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **La Plata**

Año: **2001**

Modo de participación:



**Miembro del comité organizador**

Institución organizadora:

Institución
FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Información adicional:

**Conferencia y posterior debate con Norberto Chaves**

Nombre del evento: **Presentación Diseño activo**

Tipo de evento: **Otro**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **La Plata**

Año: **2001**

Modo de participación:

**Organizador general**

Institución organizadora:

Institución
FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Información adicional:

**Presentación del programa de extensión de la cátedra, Diseño activo, enmarcado en la exposición de producciones de alumnos realizadas con motivo de la protesta social de la que participamos a través de diario mural, afiches, pancarta, etc. Realizada en la sede Ex-Amia de la Facultad de Bellas Artes. UNLP**

Nombre del evento: **La identificación institucional y los sistemas gráficos de alto rendimiento**

Tipo de evento: **Conferencia**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **La Plata**

Año: **2001**

Modo de participación:

**Asistente, Miembro del comité organizador**

Institución organizadora:

Institución
FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Información adicional:

**Conferencia abierta de Norberto Chaves.**

Nombre del evento: **ENIAD 2001. ENCUENTRO NACIONAL DE INVESTIGACION EN ARTE Y DISEÑO**

Tipo de evento: **Encuentro**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **LA PLATA**

Año: **2001**

Modo de participación:

**Asistente, Panelista**

Institución organizadora:

Institución
FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Nombre del evento: **Año Internacional de la Cultura de la Paz**

Tipo de evento: **Otro**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **La Plata**

Año: **2000**

Modo de participación:

**Miembro del comité organizador**

Institución organizadora:

Institución
FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA



Información adicional:

**Por qué una Estampilla? Por qué la Cultura de la Paz?**

**Consideramos importante resaltar en el ámbito académico-universitario, la responsabilidad social que atañe a los futuros profesionales del Diseño.**

**Por eso, la estampilla, un campo visual tan pequeño y a la vez pieza relevante de nuestra cultura visual nacional, será soporte, medio y mensaje de este particular y universal interés, “La Cultura de la Paz”.**

**Y porque será el año 2000, no sólo inicio de nuestro tercer milenio, sino el año Internacional de la Cultura de la Paz, desde aquí, el Tallerr de Diseño en Comunicación Visual, como espacio de enseñanza – aprendizaje, teórico – práctico y experimental, que tiende al desarrollo de la capacidad creativa y crítica a través del hecho proyectual, adherimos a esta convocatoria, con este concreto aporte.**

**Guía del trabajo**

**1- Tema:**

**“Año Internacional de la Cultura de la Paz” – La Estampilla como soporte, medio y mensaje.**

**2- Objetivo General:**

**Vincular alumnos de los cinco niveles del Taller “C” de La Plata, de 1º y 2º de Saladillo y de la Escuela de Arte de Junín.**

**3- Objetivos particulares:**

**Movilizar la planta docente propiciando el intercambio tanto en los cinco niveles de La Plata como con docentes de la región.**

**Agilizar la realización y producción de diseño proponiendo la entrega del trabajo para el mismo día.**

**Valorizar desde las capacidades de cada nivel los aportes particulares de cada estudiante.**

**4- Producción del alumno:**

**Diseño y realización de una estampilla (como mínimo) que conmemore el año 2000 que será el “Año Internacional de la Cultura de la Paz”.**

---

Nombre del evento: **C muestra en el museo**

Tipo de evento: **Exposición**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **La Plata**

Año: **1999**

Modo de participación:

**Miembro del comité organizador**

Institución organizadora:

Institución
FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Información adicional:

**Muestra anual de la cátedra Taller de Diseño en Comunicación Visual C, Museo Bonaerense de Bellas Artes**

---