



Curriculum vitae

Apellido: GUITELMAN

Nombre: MARÍA SARA



DATOS PERSONALES - IDENTIFICACION

Apellido/s: **GUITELMAN**

Apellido/s de casada:

Nombre: **MARÍA SARA**

Cantidad hijos: **2**

Sexo: **FEMENINO**

Estado **Divorciado/a**

Nacionalidad: **argentina**

Condición de **Nativo**

Documento tipo: **DNI**

País emisor

Número de documento **17506943**

C.U.I.T. /C.U.I.L. : **27175069432**

País: **Argentina**

Provincia: **Buenos Aires**

Partido: **La Plata**

Fecha de **30/05/1966**

Información

DATOS PERSONALES - DIRECCION RESIDENCIAL

Calle: **DIAGONAL 80**

Nº: **1056** Piso **2** Ofi./Depto:

País: **Argentina**

Provincia: **Buenos Aires**

Partido/Departamento **La Plata**

Localidad **La Plata**

Código postal: **1900**

Casilla

Teléfono **0054-0221-424-3684-**

Teléfono celular: **221156312475**

Fax:

E-mail: **teescribesara@gmail.com**

Web: **http://**

Información

DATOS PERSONALES - LUGAR DE TRABAJO

Institución:

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA (UNLP)

Calle: **Diag 78 Y pLAZA rOCHA**

Nº: **680** Piso: Depto/Ofi.

País: **Argentina**

Provincia: **Buenos Aires**

Partido: **La Plata**

Localidad **La Plata**

Código **1900**

Casilla postal:

Teléfono **0054-0221-452-0913-**

Teléfono

Fax:

E-mail: **ddcv@fba.unlp.edu.ar**

Web: **http://**

EXPERTICIA EN CYT

Resumen:

Areas de Actuación y Líneas de Investigación:

6.4 - Arte

6.4.6 - Otras Artes

5.3 - Ciencias de la Educación

5.3.1 - Educación General (incluye capacitación, pedagogía y didáctica)

Palabras clave



Palabras clave

FORMACION

■ FORMACION ACADEMICA - Nivel Universitario de Posgrado/Especialización:

Situación del nivel: **Completo**

Fecha inicio: **03-2011**

Fecha egreso: **10-2011**

Denominación de la **PROGRAMA DE GESTION Y POLITICAS CULTURALES**

Título: **GESTION Y POLITICAS CULTURALES**

Número de resolución:

Instituciones otorgantes del título:

FACULTAD DE CS.ECONOMICAS ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Título del trabajo final **Diseño y competitividad Una** % de avance del trabajo

Apellido del director/tutor: **Delhey**

Nombre del director/tutor: **Pedro**

Institución del director/tutor:

FACULTAD DE CS.ECONOMICAS ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Apellido del codirector/cotutor:

Nombre del codirector/cotutor:

Institución del codirector/cotutor:

¿Realizó su posgrado con una **No**

Institucion:

Área de conocimiento: **Otras Ciencias Sociales**

Sub-área de conocimiento: **Ciencias Sociales Interdisciplinarias**

Especialidad: **GESTION CULTURAL**

■ FORMACION ACADEMICA - Nivel Universitario de Grado:

Situación del **Completo**

Fecha inicio: **04-1985**

Fecha egreso: **12-1989**

Denominación de la carrera: **diseño en comunicacion visual**

Obtención de título intermedio: **No**

Denominación del título

Título: **DISEÑADORA EN COMUNICACION VISUAL**

Instituciones otorgantes del título:

FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Título de la tesina: % de avance de la

Apellido del director/tutor:

Nombre del director/tutor:

Área de conocimiento: **Arte**

Sub-área de **Otras Artes**

Especialidad: **DISEÑO**

Información **CURSADAS Y APROBADAS 19 ASIGNATURAS DE LA CARRERA DE**

■ FORMACION ACADEMICA - Nivel medio:

Situación del **Completo**

Formación

Si



Fecha inicio: **03-1979** Fecha egreso: **12-1983**

Título: **bachiller pedeagogico**

Institución:

ESCUELA DE ENSEÑANAZA MEDIA N°1 GRAL SAN MARTIN MAR DE

Información adicional:

■ **FORMACION ACADEMICA - Nivel básico:**

Situación del **Completo**

Fecha inicio: **03-1972**

Fecha egreso: **12-1978**

Institución:

ESCUELA N° 25 ROSA CAZAUX DE DE ELIAS

Información adicional: **Cursado de 1° a 5° grado (1972/1976) en la Escuela N° 10 Ricardo Gutiérrez**

■ **FORMACION COMPLEMENTARIA - Cursos de posgrado y/o capacit. extracurriculares:**

Situación del **Completo**

Fecha inicio: **08/09/2008**

Fecha **20/09/2008**

Tipo de curso:

Denominación del **SEMINARIO DE EDUCACION POPULAR. MA. DEL CARMEN COSENTINO**

Carga **Hasta 24 horas**

Tipo de certificación

Certificado de aprobación

Institución en que realiza o realizó el curso:

MIN. DE DESARROLLO SOCIAL DE LA NACION

Área de **Ciencias de la Educación**

Sub-área de **Educación General (incluye capacitación, pedagogía y didáctica)**

Especialidad: **EDUCACION POPULAR**

Información

Situación del **Completo**

Fecha inicio: **04/08/2008**

Fecha **06/08/2008**

Tipo de curso:

Denominación del **¿Qué hacen los docentes cuando dialogan? Comunicacion entre docentes y**

Carga **Hasta 24 horas**

Tipo de certificación

Certificado de asistencia

Institución en que realiza o realizó el curso:

UNIV.DE BUENOS AIRES / FAC.DE ARQUITECTURA Y URBANISMO / UBA / FADU

Área de **Ciencias de la Educación**

Sub-área de **Educación General (incluye capacitación, pedagogía y didáctica)**

Especialidad: **ENSEÑANZA DEL DISEÑO**

Información

Situación del **Completo**

Fecha inicio: **04/08/2003**

Fecha **07/08/2003**

Tipo de curso:

Denominación del **EL LIBRO EN LA HISTORIA. SUS FORMAS, USOS Y LECTURAS**

Carga **Entre 25 Y 50 horas**

Tipo de certificación

Certificado de aprobación

Institución en que realiza o realizó el curso:

FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Área de **Arte**

Sub-área de **Arte, Historia del Arte**

Especialidad: **DISEÑO EN COMUNICACION VISUAL**



Información

Situación del **Completo**
Fecha inicio: **24/06/2003** Fecha **27/06/2003**
Tipo de curso:
Denominación del **PROBLEMÁTICA DE LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE DEL DISEÑO GRÁFICO**
Carga **Hasta 24 horas** Tipo de certificación **Certificado de aprobación**
Institución en que realiza o realizó el curso:
UNIV.ARG." JOHN F.KENNEDY" / UNIVERSIDAD ARGENTINA JOHN F. KENNEDY
Área de **Ciencias de la Educación**
Sub-área de **Educación General (incluye capacitación, pedagogía y didáctica)**
Especialidad: **ENSEÑANZA DEL DISEÑO**
Información

Situación del **Completo**
Fecha inicio: **02/12/2002** Fecha **04/12/2002**
Tipo de curso:
Denominación del **DISEÑO GRÁFICO EDITORIAL, FUNDAMENTOS DEL LIBRO, LA TIPOGRAFÍA Y**
Carga **Entre 25 Y 50 horas** Tipo de certificación **Certificado de aprobación**
Institución en que realiza o realizó el curso:
FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA
Área de **Comunicación y Medios**
Sub-área de **Otras Comunicación y Medios**
Especialidad: **DISEÑO EDITORIAL**
Información

Situación del **Completo**
Fecha inicio: **15/11/2002** Fecha **15/12/2002**
Tipo de curso:
Denominación del **SEMINARIO DE SEMIÓTICA**
Carga **Entre 25 Y 50 horas** Tipo de certificación **Certificado de aprobación**
Institución en que realiza o realizó el curso:
FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA
Área de **Comunicación y Medios**
Sub-área de **Otras Comunicación y Medios**
Especialidad: **SEMIÓTICA**
Información

Situación del **Completo**
Fecha inicio: **11/11/1999** Fecha **18/11/1999**
Tipo de curso:
Denominación del **ENCUENTROS Y DESENCUENTROS EN TORNO AL DISEÑO**
Carga **Hasta 24 horas** Tipo de certificación **Certificado de asistencia**
Institución en que realiza o realizó el curso:
FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA
Área de **Arte**
Sub-área de **Otras Artes**
Especialidad: **DISEÑO EN COMUNICACIÓN VISUAL**



Información

Situación del **Completo**
 Fecha inicio: **04/10/1999** Fecha **05/10/1999**
 Tipo de curso:
 Denominación del **LA PROBLEMÁTICA DE LA ENSEÑANZA/APRENDIZAJE DEL DISEÑO. jorge**
 Carga **Hasta 24 horas** Tipo de certificación **Certificado de asistencia**
 Institución en que realiza o realizó el curso:
FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA
 Área de **Ciencias de la Educación**
 Sub-área de **Educación General (incluye capacitación, pedagogía y didáctica)**
 Especialidad: **ENSEÑANZA DEL DISEÑO**
 Información

■ **FORMACION COMPLEMENTARIA - Idiomas:**

Idioma: **Inglés**
 Nivel de dominio del **Intermedio**
 Certificado/s obtenido/s:
 Institución emisora del Año de obtención del
 Información

CARGOS

■ **DOCENCIA - Nivel superior universitario y/o posgrado:**

Fecha inicio: **04-2014** Hasta:
 Institución:
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA / FACULTAD DE BELLAS ARTES
 Cargo: **Profesor titular** Tipo de honorarios: **Rentado**
 Dedicación: **Simple** Dedicación horaria **De 0 hasta 19 horas**
 Condición: **Interino**
 Nivel
Universitario de grado

Actividades	Actividad	Profesor responsable
	TALLER DE DISEÑO EN COMUNICACION VISUAL 1	

Fecha inicio: **04-2011** Hasta:
 Institución:
UNIVERSIDAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES Y SOCIALES
 Cargo: **Profesor asociado** Tipo de honorarios: **Rentado**
 Dedicación: **Parcial** Dedicación horaria **De 0 hasta 19 horas**
 Condición: **Regular o por concurso**
 Nivel
Universitario de posgrado/maestría

Actividades	Actividad	Profesor responsable
	DISEÑO Y DIRECCION DE PROGRAMAS DE IDENTIDAD	MA. DE LAS MERCEDES FILPE



Fecha inicio: **09-2006**

Hasta:

Institución:

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA / FACULTAD DE BELLAS ARTES

Cargo: **Profesor adjunto**

Tipo de honorarios: **Rentado**

Dedicación: **Simple**

Dedicación horaria **De 0 hasta 19 horas**

Condición: **Regular o por concurso**

Nivel

Universitario de grado

Actividades

Actividad	Profesor responsable
TALLER DE DISEÑO COM. VISUAL C CLASES TEORICAS	Ma de las Mercedes Filpe

Fecha inicio: **03-2000**

Hasta:

Institución:

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA / FACULTAD DE BELLAS ARTES

Cargo: **Profesor adjunto**

Tipo de honorarios: **Rentado**

Dedicación: **Semi-exclusiva**

Dedicación horaria **De 20 hasta 39 horas**

Condición: **Interino**

Nivel

Universitario de grado

Actividades

Actividad	Profesor responsable
TALLER DE DCV C. clases teoricas, coordinacion general	Ma de las Mercedes Filpe

Fecha inicio: **03-1998**

Hasta: **12-1999**

Institución:

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA / FACULTAD DE BELLAS ARTES

Cargo: **Jefe de trabajos prácticos**

Tipo de honorarios: **Rentado**

Dedicación: **Simple**

Dedicación horaria **De 0 hasta 19 horas**

Condición: **Interino**

Nivel

Universitario de grado

Actividades

Actividad	Profesor responsable
TALLER DE DCV C produccion de trabajos prácticos, coordinacion del taller	Ma de las Mercedes Filpe

Fecha inicio: **03-1997**

Hasta: **03-2000**

Institución:

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA / FACULTAD DE BELLAS ARTES

Cargo: **Ayudante diplomado**

Tipo de honorarios: **Rentado**

Dedicación: **Simple**

Dedicación horaria **De 0 hasta 19 horas**

Condición: **Interino**

Nivel

Universitario de grado

Actividades

Actividad	Profesor responsable
TALLER DE DCV C, comisión a cargo	Ma de las Mercedes Filpe

■ **DOCENCIA - Nivel básico/medio:**

Fecha inicio: **05-2007**

Hasta: **12-2007**

Institución:

CENTRO TERMINALIDAD PRIMARIA EGBA 702



Cargo: **maestra** Dedicación horaria **De 0 hasta 19 horas**
Tipo de sistema de educación **Otro de nivel básico o medio** Otro: **programa nacional de**
Información adicional:

■ **DOCENCIA - Cursos:**

Fecha inicio: **11-2011** Hasta: **12-2011**
Institución:
HOSPITAL NEUROPSIQUIATRICO DR. ALEJANDRO KORN
Cargo: **Capacitadora** Dedicación horaria **De 0 hasta 19 horas**
Nombre o temática del **Prog. de Promoc. de la** Tipo de curso: **Otro**
Carga horaria total del curso: **8**

Fecha inicio: **03-2011** Hasta:
Institución:
UNIVERSIDAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES Y SOCIALES
Cargo: **PROFESORA ASOCIADA MAESTRIA DIRCOM** Dedicación horaria **De 0 hasta 19 horas**
Nombre o temática del **DISEÑO Y DIRECC DE** Tipo de curso: **Curso**
Carga horaria total del curso: **30**

Fecha inicio: **07-2005** Hasta: **07-2005**
Institución:
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA / FACULTAD DE INGENIERIA
Cargo: **PROFESORA** Dedicación horaria **De 0 hasta 19 horas**
Nombre o temática del **Medios materiales en la** Tipo de curso: **Taller**
Carga horaria total del curso: **4**

Fecha inicio: **09-1998** Hasta: **10-1998**
Institución:
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA / FACULTAD DE BELLAS ARTES
Cargo: **CURS SALADILLO. profesora a cargo** Dedicación horaria **De 0 hasta 19 horas**
Nombre o temática del **SIN INOCENCIA EN LA** Tipo de curso: **Curso**
Carga horaria total del curso: **36**

■ **CARGOS EN GESTION INSTITUCIONAL DE CYT:**

Fecha inicio: **01/04/2004** Fin: **01/04/2006**
Cargo: **CONSEJERA DEPARTAMENTAL** Dedicación horaria **De 0 hasta 19 horas**
Tipo de función desempeñada: **De asesoramiento especializado**
Institución:
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA / FACULTAD DE BELLAS ARTES

Fecha inicio: **01/04/2000** Fin: **01/04/2004**
Cargo: **CONSEJERA ACADEMICA** Dedicación horaria **De 0 hasta 19 horas**
Tipo de función desempeñada: **De asesoramiento especializado**
Institución:
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA / FACULTAD DE BELLAS ARTES



Fecha inicio: **01/04/1998** Fin: **01/04/2000**
Cargo: **CONSEJERA DEPARTAMENTAL** Dedicación horaria **De 0 hasta 19 horas**
Tipo de función desempeñada: **De asesoramiento especializado**
Institución:
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA / FACULTAD DE BELLAS ARTES

Fecha inicio: **01/04/1998** Fin: **01/04/2000**
Cargo: **MIEMBRO CENTRO DE GRADUADOS** Dedicación horaria **De 0 hasta 19 horas**
Tipo de función desempeñada: **De coordinación**
Institución:
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA / FACULTAD DE BELLAS ARTES

Fecha inicio: **10/04/1997** Fin: **10/04/1999**
Cargo: **PROFIDE. MIEMBRO PROGRAMA PARA** Dedicación horaria **De 0 hasta 19 horas**
Tipo de función desempeñada: **De apoyatura técnica**
Institución:
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA / FACULTAD DE BELLAS ARTES

■ **CATEGORIZACION DEL PROGRAMA DE INCENTIVOS:**

Fecha inicio: **04-1998** Hasta:
Año de **2005**
Categoría en el Programa de **Categoría III**
Institución:
FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

■ **OTROS CARGOS:**

Fecha inicio: **02/03/2005** Fin: **01/07/2007**
Cargo: **DISEÑADORA SUBSECRETARIA DE TURISMO**
Categoría: **DISEÑADORA SENIOR** Dedicación horaria **De 0 hasta 19 horas**
Institución:
GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES

Fecha inicio: **01/03/2005** Fin: **01/12/2012**
Cargo: **RESPONSABLE DEL EQUIPO DEL PROGRAMA DE IDENTIDAD INSTITUCIONAL**
Categoría: **COORDINADORA** Dedicación horaria **De 0 hasta 19 horas**
Institución:
UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NOROESTE DE LA PCIA.DE BS.AS.

Fecha inicio: **01/03/2000** Fin: **01/12/2008**
Cargo: **COORDINADORA DIRECCION DE COMUNICACION VISUAL. PRESIDENCIA**
Categoría: **DISEÑADORA SENIOR** Dedicación horaria **De 20 hasta 39 horas**
Institución:
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

ANTECEDENTES

■ **FINANCIAMIENTO CIENTIFICO Y TECNOLOGICO:**

Tipo de **Proyectos de I+D**
Titulo o denominación del proyecto:
Literatura argentina del siglo XX y publicaciones periódicas: emergencias e interacciones formativas



Descripción del proyecto:

Las publicaciones periódicas hicieron posible la existencia de ciertos tipos de escritura, la formación de lectores, la emergencia pública de escritores y de formas de profesionalidad y de sociabilidad específicas. Las publicaciones periódicas no fueron circunstancias secundarias sino contextos formativos y constitutivos de buena parte de la literatura argentina, muchos de cuyos actores (escritores y lectores) y prácticas letradas tuvieron espacio en revistas y periódicos antes que en los libros. Nuestro estudio busca desplazar el foco desde los aspectos meramente individuales (que suelen quedar subrayados por el uso dominante de categorías como "autor", "proyecto creador", "obra") para -sin descartar esos aspectos y categorías-, reponer los rasgos supraindividuales de la producción literaria, que dan cuenta de vínculos activos entre distintas prácticas y distintas esferas de la vida social. Estudiar la literatura en las revistas, los diarios y los semanarios (bienes simbólicos elaborados colectivamente) nos obliga a pensar las interacciones, así como la significación que adquirieron los grupos nucleados alrededor de ellos (o que circularon a través de ellos) como productores y como consumidores de literatura, atendiendo tanto a las prácticas específicas como a sus relaciones con procesos sociales de carácter más general. Considerar la materialidad de los objetos impresos significa descubrir una dimensión rica y compleja. La forma física condiciona la relación histórica entre los lectores y los textos, lo que obliga a considerar, por ejemplo, las posibles relaciones entre los aspectos materiales de las publicaciones periódicas y las formas de interpretación de la literatura. Del mismo modo, leer los textos literarios en las publicaciones periódicas supone varias diferencias con respecto a la lectura de textos en compilaciones o antologías posteriores. En primer lugar, repone el soporte material: el tipo de papel, la distribución de la página, las erratas, las ilustraciones o la tipografía, los avisos publicitarios, conforman una dimensión imprescindible para percibir rasgos de la producción y el consumo literario efectivos (la diagramación de las publicaciones periódicas genera modalidades de lectura muy diferentes a las de los libros: la disposición de materiales yuxtapuestos alienta recorridos no lineales, saltados y fragmentados). En segundo lugar, permite notar los vínculos existentes entre textos de distintos autores sobre cuestiones similares, mostrando aspectos comunes que generalmente dan cuenta de dimensiones supraindividuales y sensibilidades compartidas. Además muestra relaciones intertextuales que se pierden en las ediciones en libro, como el enlace de un relato con las notas de actualidad del mismo número, las ilustraciones que lo acompañaban o su inclusión en determinada sección. Finalmente, ofrece la oportunidad de recuperar materiales excluidos de las compilaciones y advertir lecturas sesgadas.

Campo **Ciencia y cultura-Cultura**

Función desempeñada: **Investigador**

Moneda: **Pesos**

Monto total: **40000.00**

Fecha desde: **01-2016**

Fecha hasta: **01-2020**

Institución

Institución	Ejecuta	Evalua	% Financia
FACULTAD DE HUMANIDADES Y CS.DE LA EDUCACION ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA	Si	Si	100

Tipo de actividad **Investigación básica**

Tipo de proyecto: **Literatura argentina del siglo XX y publicaciones periódicas: emergencias e interacciones formativas**

Código identificación del proyecto:

Nombre y apellido del director: **Geraldine Rogers**

Nombre y apellido del codirector: **Verónica Delgado**

Fecha de inicio de participación en el **01-2016**

Fecha fin: **01-2020**

Palabra **revistas, culturales, literatura, argentina**

Área del conocimiento: **Lengua y Literatura**

Sub-área del conocimiento: **Lenguajes Específicos**

Especialidad: **diseño en comunicación visual**

Tipo de **Proyectos de I+D**

Título o denominación del proyecto:

LA EVALUACIÓN DE APRENDIZAJES EN LOS TALLERES DE DISEÑO. Una herramienta para la metodología proyectual

Descripción del proyecto:

Resulta prioritario, en el marco de la didáctica de las disciplinas proyectuales, atender el tema de la evaluación puesto que en la metodología proyectual ocupa un lugar específico y



particular: las instancias evaluativas del proyecto son múltiples, variadas, complejas y se desarrollan desde el inicio del mismo y más allá de las denominadas ?entregas?. Asimismo, la evaluación de los proyectos involucra valoraciones problemáticas, como la valoración estética en la que la cuestión de la subjetividad/objetivación en las evaluaciones ocupa un lugar central.

Campo **Prom.Gral.del Conoc.-Cs.Sociales**

Función desempeñada: **Co-director**

Moneda: **Pesos**

Monto total: **7500.00**

Fecha desde: **01-2015**

Fecha hasta: **12-2016**

Institución

Institución	Ejecuta	Evalua	% Financia
UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NOROESTE DE LA PCIA.DE BS.AS. (UNNOBA)	Si	Si	100

Tipo de actividad **Investigación aplicada**

Tipo de proyecto: **Tipo II**

Código identificación del proyecto: **3094/14**

Nombre y apellido del director: **MARIA DE LAS MERCEDES FILPE**

Nombre y apellido del codirector: **GUITELMAN MARÍA SARA**

Fecha de inicio de participación en el **01-2015**

Fecha fin: **12-2016**

Palabra **DISEÑO, TALLER, EVALUACION, APRENDIZAJE**

Área del conocimiento: **Arte**

Sub-área del conocimiento: **Otras Artes**

Especialidad: **DISCIPLINAS PROYECTUALES**

Tipo de **Proyectos de I+D**

Título o denominación del proyecto:

Diseño de procesos para producciones sustentables. El sector textil del NoBa como dispositivo para la reconversión del sistema productivo en la región

Descripción del proyecto:

Esta investigación propone generar un espacio donde el diseño de los procesos cobre relevancia sobre el diseño de los productos.

Se plantea tomar como marco el área de producción textil, y propone la participación cooperativa de la Universidad Nacional del Noroeste de Buenos Aires -UNNOBA-, la Cámara de Productores Textiles Industriales de Pergamino, la Secretaría de la Producción y Desarrollo Económico, la Secretaría de Planeamiento, Obras y Servicios Públicos de la Municipalidad de Pergamino, y el INTI para trabajar conjuntamente hacia una propuesta de reconversión del sistema productivo local que posicione al diseño como factor innovador tanto en el proceso como en el producto.

Campo **Prom.Gral.del Conoc.-Otras ciencias**

Función desempeñada: **Investigador**

Moneda: **Pesos**

Monto total: **15000.00**

Fecha desde: **01-2013**

Fecha hasta: **12-2014**

Institución

Institución	Ejecuta	Evalua	% Financia
UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NOROESTE DE LA PCIA.DE BS.AS. (UNNOBA)	Si	Si	100

Tipo de actividad **Investigación aplicada**

Tipo de proyecto: **Diseño de procesos para producciones sustentables. El sector textil del NoBa como dispositivo para la reconversión del sistema productivo en la región**

Código identificación del proyecto: **37/000084**

Nombre y apellido del director: **MARIA DE LAS MERCEDES FILPE**

Nombre y apellido del codirector: **FLORENCIA ANTONINI**

Fecha de inicio de participación en el **02-2014**

Fecha fin: **12-2014**

Palabra **DISEÑO, SUSTENTABILIDAD, PROCESOS, REGION**

Área del conocimiento: **Arte**

Sub-área del conocimiento: **Otras Artes**

Especialidad: **DISEÑO EN COMUNICACION VISUAL**



Tipo de **Proyectos de I+D**

Título o denominación del proyecto:

Los saberes en los talleres proyectuales. Una indagación en propuestas pedagógicas de cátedra

Descripción del proyecto:

EL INTERES DEL PROYECTO ES PODER APORTAR A LOS DEBATES ACTUALES EN TORNO A LA ENSEÑANZA DE LAS CARRERAS DE DISEÑO GRÁFICO/EN COMUNICACIÓN VISUAL RESPECTO DE QUÉ SABERES SON POSIBLES DE ARTICULAR EN EL ESPACIO DE LOS TALLERES PROYECTUALES EN EL CONTEXTO SOCIO EDUCATIVO Y CULTURAL ACTUAL.

Campo **Prom.Gral.del Conoc.-Cs.Sociales**

Función desempeñada: **Co-director**

Moneda: **Pesos**

Monto total: **7000.00**

Fecha desde: **01-2010**

Fecha hasta: **12-2013**

Institución

Institución	Ejecuta	Evalua	% Financia
FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA	Si	Si	100

Tipo de actividad **Investigación aplicada**

Tipo de proyecto: **Programa de Incentivos a los Docentes - Investigadores**

Código identificación del proyecto: **11B / 231**

Nombre y apellido del director: **MARIA DE LAS MERCEDES FILPE**

Nombre y apellido del codirector: **GUITELMAN MARÍA SARA**

Fecha de inicio de participación en el **01-2010**

Fecha fin: **12-2013**

Palabra **DISEÑO, SABERES, PROYECTUALES, DIDACTICA**

Área del conocimiento: **Arte**

Sub-área del conocimiento: **Otras Artes**

Especialidad: **DISEÑO EN COMUNICACION VISUAL**

Tipo de **Proyectos de I+D**

Título o denominación del proyecto:

EL GRADO UNIVERSITARIO EN DISEÑO GRÁFICO EN COMUNICACIÓN VISUAL. ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS EN LOS TALLERES

Descripción del proyecto:

Los espacios académicos de la disciplina Diseño Gráfico/en Comunicación Visual, se han multiplicado y los contenidos de estas materias proyectuales se han diversificado.

Sin embargo no existen producciones teóricas rigurosas que aborden la problemática de las estrategias pedagógicas en el aula taller.

La indagación en las prácticas cotidianas docentes y su interpretación para producir con ello una propuesta teórico/metodológica para los talleres, es una necesidad para el área.

En razón de lo expuesto acerca de la vacancia en cuanto a la formulación de propuestas referidas a la intervención del docente en las prácticas en los talleres con respecto a cómo abordar los ejercicios de mediación, es que se propone aportar a:

- La elaboración de innovaciones para investigar estrategias didácticas en los talleres de Diseño.
- El diseño de categorías de análisis que permitan contrastar propuestas pedagógicas.
- La mejor comprensión de las estrategias didácticas en los talleres a través de un estudio sistemático y un enfoque renovador.
- La construcción de un cuerpo teórico acerca de las estrategias didácticas en los talleres de Diseño Gráfico/en Comunicación visual en el grado universitario.

Campo **Ciencia y cultura-Metodologia de la educaci**

Función desempeñada: **Co-director**

Moneda: **Pesos**

Monto total: **5000.00**

Fecha desde: **01-2006**

Fecha hasta: **12-2010**

Institución

Institución	Ejecuta	Evalua	% Financia
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA (UNLP)	Si	Si	100

Tipo de actividad **Investigación aplicada**

Tipo de proyecto: **Programa de Incentivos a los Docentes - Investigadores**



Código identificación del proyecto: **B188**
 Nombre y apellido del director: **MARIA DE LAS MERCEDES FILPE**
 Nombre y apellido del codirector: **GUITELMAN MARÍA SARA**
 Fecha de inicio de participación en el **01-2006** Fecha fin: **12-2010**
 Palabra **DIDACTICA, PROYECTUALES, DISEÑO, COMUNICACION**
 Área del conocimiento: **Arte**
 Sub-área del conocimiento: **Otras Artes**
 Especialidad: **DISEÑO EN COMUNICACION VISUAL**

Tipo de **Proyectos de I+D**

Título o denominación del proyecto:

LA ENSEÑANZA DEL DISEÑO EN LATINOAMÉRICA. SUPERANDO FRONTERAS

Descripción del proyecto:

Intentamos formular un modelo de criterios de análisis del currículum -en particular de las carreras universitarias de diseño en América Latina- considerando al mismo en tanto discurso, esto es, en tanto proceso significativo productor de sentido.

Si currículum es «un texto cuya pretensión es la reproducción de una forma de entender la realidad y los procesos de producción social» tal como propone José Gimeno Sacristán, entendemos que para analizarlo es pertinente considerarlo como una reconstrucción inscrita en determinada cultura, sociedad, instituciones, etc. y no como un conjunto de contenidos abstractos.

Campo **Ciencia y cultura-Sistema educativo**

Función desempeñada: **Investigador**

Moneda: **Pesos**

Monto total: **4000.00**

Fecha desde: **05-2001**

Fecha hasta: **12-2006**

Institución

Institución	Ejecuta	Evalua	% Financia
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA (UNLP)	Si	Si	100

Tipo de actividad **Investigación aplicada**

Tipo de proyecto: **Programa de Incentivos a los Docentes - Investigadores**

Código identificación del proyecto: **11/B126**

Nombre y apellido del director: **MARIA DE LAS MERCEDES FILPE**

Nombre y apellido del codirector:

Fecha de inicio de participación en el **05-2001** Fecha fin: **12-2006**

Palabra **ENSEÑANZA, DISEÑO, PLANES DE ESTUDIO, LATINOAMERICA**

Área del conocimiento: **Arte**

Sub-área del conocimiento: **Otras Artes**

Especialidad: **DISEÑO EN COMUNICACION VISUAL**

Tipo de **Proyectos de I+D**

Título o denominación del proyecto:

EL MUSEO: PATRIMONIO Y SOCIEDAD; CONOCIMIENTO Y COMUNICACIÓN. ELABORACIÓN, DESCRIPCIÓN Y JUSTIFICACIÓN DE UN CONJUNTO DE OPERACIONES SEMIÓTICAS PARA SU DISEÑO Y ANÁLISIS

Descripción del proyecto:

Este Proyecto es continuación del anterior, "EL MUSEO COMO ACTO COMUNICATIVO", y se propone identificar determinadas operaciones semióticas, aplicables a la producción, análisis y evaluación de las diversas instancias necesarias para la eficacia comunicativa de un museo. Su descripción y justificación tendrá como objetivo ponerlas a disposición de los investigadores interesados en identificar el significado social que posee un determinado museo en un determinado momento de una determinada comunidad, dotándolas de las características de rigor, consistencia y adecuación. Estas operaciones estarán destinadas a aportar información y criterios de decisión acerca de: 1/ características socioculturales del patrimonio disponible; 2/ política de los curadores conducente al diseño de la exhibición; 3/ sistemas de interpretación vigentes en la comunidad destinataria; 4/ propuestas de exhibición resultantes; 5/ circunstancias museográficas y urbanísticas concomitantes. Estos aspectos se aplicarán al



concreto análisis de determinados museos de la Ciudad de La Plata.

Campo **Ciencia y cultura-Cultura**

Función desempeñada: **Investigador**

Moneda: **Pesos**

Monto total: **0.00**

Fecha desde: **04-2000**

Fecha hasta: **12-2001**

Institución

Institución	Ejecuta	Evalua	% Financia
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA (UNLP)	Si	Si	

Tipo de actividad **Investigación aplicada**

Tipo de proyecto: **Programa de Incentivos a los Docentes - Investigadores**

Código identificación del proyecto: **11/P094**

Nombre y apellido del director: **JUAN MAGARIÑOS DE MORENTIN**

Nombre y apellido del codirector: **MARIA DE LAS MERCEDES FILPE**

Fecha de inicio de participación en el **04-2000**

Fecha fin: **12-2001**

Palabra **DISEÑO, COMUNICACION, SEMIOTICA, MUSEOS**

Área del conocimiento: **Arte**

Sub-área del conocimiento: **Otras Artes**

Especialidad: **DISEÑO EN COMUNICACION VISUAL**

Tipo de **Proyectos de I+D**

Título o denominación del proyecto:

EL MUSEO. SU PRODUCCIÓN E INTERPRETACIÓN

Descripción del proyecto:

El proyecto se focalizó en la identificación del proceso mediante el cual los objetos de una exposición en un museo y los comportamientos de los visitantes se integraban en la producción de un concreto conocimiento y una específica significación, todo ello explicado desde el enfoque peirceano de una semiótica indicial.

Campo **Ciencia y cultura-Cultura**

Función desempeñada: **Investigador**

Moneda: **Pesos**

Monto total: **0.00**

Fecha desde: **04-1999**

Fecha hasta: **12-2000**

Institución

Institución	Ejecuta	Evalua	% Financia
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA (UNLP)	Si	Si	

Tipo de actividad **Investigación aplicada**

Tipo de proyecto: **Programa de Incentivos a los Docentes - Investigadores**

Código identificación del proyecto: **P/056**

Nombre y apellido del director: **JUAN MAGARIÑOS DE MORENTIN**

Nombre y apellido del codirector: **MARIA DE LAS MERCEDES FILPE**

Fecha de inicio de participación en el **04-1999**

Fecha fin: **12-2000**

Palabra **DISEÑO, COMUNICACION, SEMIOTICA, MUSEOS**

Área del conocimiento: **Arte**

Sub-área del conocimiento: **Otras Artes**

Especialidad: **DISEÑO EN COMUNICACION VISUAL**

■ **FORMACION DE TESIS:**



Año desde: **2015** Año
Nombre/s: **VANESA** Apellido/s: **DI SANTO**
Institución otorgante del título:
UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NOROESTE DE LA PCIA.DE BS.AS. (UNNOBA)
Tipo de trabajo **Trabajo final, proyecto, obra o tesis de** Calificación obtenida:
Función **Co-director o co-tutor**

Año desde: **2015** Año
Nombre/s: **NATALIA** Apellido/s: **CORDENONS**
Institución otorgante del título:
UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NOROESTE DE LA PCIA.DE BS.AS. (UNNOBA)
Tipo de trabajo **Trabajo final, proyecto, obra o tesis de** Calificación obtenida:
Función **Co-director o co-tutor**

Año desde: **2014** Año
Nombre/s: **MARIA LAURA** Apellido/s: **JOFRE**
Institución otorgante del título:
UNIVERSIDAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES Y SOCIALES (UCES)
Tipo de trabajo **Trabajo final, proyecto, obra o tesis de** Calificación obtenida:
Función **Director o tutor**

Año desde: **2013** Año
Nombre/s: **GUIDO EMANUEL** Apellido/s: **GARCIA**
Institución otorgante del título:
UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NOROESTE DE LA PCIA.DE BS.AS. (UNNOBA)
Tipo de trabajo **Tesina o trabajo final de Grado** Calificación obtenida:
Función **Director o tutor**

Año desde: **2012** Año
Nombre/s: **JULIETA** Apellido/s: **SCHULKIN**
Institución otorgante del título:
UNIVERSIDAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES Y SOCIALES (UCES)
Tipo de trabajo **Trabajo final, proyecto, obra o tesis de** Calificación obtenida:
Función **Director o tutor**

Año desde: **2012** Año
Nombre/s: **AYELEN** Apellido/s: **VAZQUEZ**
Institución otorgante del título:
FACULTAD DE PERIODISMO Y COMUNICACION SOCIAL ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA
Tipo de trabajo **Trabajo final, proyecto, obra o tesis de** Calificación obtenida:
Función **Co-director o co-tutor**

Año desde: **2012** Año
Nombre/s: **LUCIA** Apellido/s: **PACHECO**
Institución otorgante del título:
FACULTAD DE PERIODISMO Y COMUNICACION SOCIAL ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA
Tipo de trabajo **Trabajo final, proyecto, obra o tesis de** Calificación obtenida:
Función **Co-director o co-tutor**



Año desde: **2011** Año
Nombre/s: **LISSETTE** Apellido/s: **CHAURIO**
Institución otorgante del título:
UNIVERSIDAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES Y SOCIALES (UCES)
Tipo de trabajo **Trabajo final, proyecto, obra o tesis de** Calificación obtenida:
Función **Co-director o co-tutor**

■ **FORMACION DE INVESTIGADORES:**

Año desde: **2010** Año
Nombre/s: **ELEONORA** Apellido/s: **LANGARD**
Institución de trabajo:
FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA
Carrera: **Otra** Categoría: **Otra**
Otro cargo/función: **PROGRAMA DE INCENTIVOS** Función **Co-director o co-tutor**

Año desde: **2006** Año
Nombre/s: **LAGUNAS** Apellido/s: **VALERIA**
Institución de trabajo:
FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA
Carrera: **Otra** Categoría: **Otra**
Otro cargo/función: **PROGRAMA DE INCENTIVOS** Función **Co-director o co-tutor**

Año desde: **2006** Año **2011**
Nombre/s: **CRISTIAN** Apellido/s: **STAGNO**
Institución de trabajo:
FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA
Carrera: **Otra** Categoría: **Otra**
Otro cargo/función: **PROGRAMA DE INCENTIVOS** Función **Co-director o co-tutor**

Año desde: **2006** Año
Nombre/s: **DI PAOLA** Apellido/s: **CLAUDIA**
Institución de trabajo:
FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA
Carrera: **Otra** Categoría: **Otra**
Otro cargo/función: **PROGRAMA DE INCENTIVOS** Función **Co-director o co-tutor**

Año desde: **2006** Año
Nombre/s: **DELIA** Apellido/s: **VERONICA**
Institución de trabajo:
FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA
Carrera: **Otra** Categoría: **Otra**
Otro cargo/función: **PROGRAMA DE INCENTIVOS** Función **Co-director o co-tutor**

■ **PERSONAL DE APOYO A LA I+D:**



Año desde: **2013** Año
Nombre/s: **GUSTAVO** Apellido/s: **FLEITA**
Institución de trabajo:
FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA
Carrera **Otra** Categoría **Otra**
Otro cargo/función: **ADSCRIPTO A LA CATEDRA**
Función **Director o tutor**

Año desde: **2012** Año
Nombre/s: **JOSÉ** Apellido/s: **DOMENECH**
Institución de trabajo:
FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA
Carrera **Otra** Categoría **Otra**
Otro cargo/función: **ADSCRIPTO A LA CATEDRA**
Función **Director o tutor**

Año desde: **2012** Año
Nombre/s: **AGUSTIN** Apellido/s: **MERLO**
Institución de trabajo:
FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA
Carrera **Otra** Categoría **Otra**
Otro cargo/función: **ADSCRIPTO A LA CATEDRA**
Función **Director o tutor**

Año desde: **2010** Año **2012**
Nombre/s: **ANTONELLA** Apellido/s: **BORELLI**
Institución de trabajo:
FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA
Carrera **Otra** Categoría **Otra**
Otro cargo/función: **ADSCRIPTA A LA CÁTEDRA**
Función **Director o tutor**

Año desde: **2010** Año **2012**
Nombre/s: **VICTORIA** Apellido/s: **LLORENTE**
Institución de trabajo:
FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA
Carrera **Otra** Categoría **Otra**
Otro cargo/función: **ADSCRIPTA**
Función **Director o tutor**

■ **ACTIVIDADES DE DIVULGACION:**

Título: **voluntariado universitario andar hacia la inclusion social**

Fecha inicio: **04-2009**

Hasta: **12-2011**

Función **Co-organizador o co-coordinador**

Descripción:

Codirección de equipo de voluntariado universitario

El equipo estuvo constituido por docentes, graduados y alumnos de la Universidad Nacional de La Plata. La unidad ejecutora fue la Facultad de Bellas Artes. El proyecto incluye estudiantes de las carreras de Comunicación Visual, Psicología, Comunicación Social y Antropología. El equipo se



propuso aportar desde los distintos saberes disciplinares a los objetivos de El cisne del arte, el taller artístico de la Casa de Pre

Alta, centro comunitario del Hospital Dr. Alejandro Korn de Melchor Romero, partido de La

Plata. A El cisne del arte concurren personas en tratamiento internadas y externadas del

Hospital, destinatarios directos del Voluntariado. El taller es coordinado por Laura Lago integrante del equipo terapéutico de la Casa de Pre Alta.

Medios divulgación:

Tipo de medio	Nombre de medio	Lugar de realización	Part.
Radio	radios de la ciudad	La Plata	Si
Libro	edición de libros autogestionados	La Plata	Si
Encuentros	Centros Culturales	la plata	Si

Tipos de destinatario:

Organizaciones sociales, Comunidad educativa, Otros

Fuentes de financiamiento:

Fondos de la propia institución donde se desarrolló o desarrolla la actividad, Otra (especificar)

Otra fuente de financiamiento: **SPU**

Título: **DISEÑO ACTIVO 04**

Fecha inicio: **12-2004**

Hasta: **12-2004**

Función **Organizador o coordinador**

Descripción:

Presentación audiovisual en la Casa Curuchet, de las actividades desarrolladas en el marco de DISEÑO ACTIVO, programa de extensión de la cátedra Taller C, durante 2004

Medios divulgación:

Tipo de medio	Nombre de medio	Lugar de realización	Part.
Exposición	DISEÑO ACTIVO 04	casa curuchet	No
Videos	DISEÑO ACTIVO 04	casa cucuchet	No

Tipos de destinatario:

Público en general

Fuentes de financiamiento:

Ninguna

Título: **EXPOUNIVERSIDAD Stand EDULP**

Fecha inicio: **08-2004**

Hasta: **09-2004**

Función **Co-organizador o co-coordinador**

Descripción:

Se diseño el stand y actividades de la Editorial de la Universidad Nacional de La Plata en el marco de Expouniversidad 2004

Medios divulgación:

Tipo de medio	Nombre de medio	Lugar de realización	Part.
Exposición	EXPOUNIVERSIDAD	PASAJE DARDO ROCHA	No

Tipos de destinatario:

Público en general, Comunidad científica, Comunidad educativa, Sector productivo

Fuentes de financiamiento:

Fondos de la propia institución donde se desarrolló o desarrolla la actividad



■ **PRESTACION DE SERVICIOS SOCIALES Y/O COMUNITARIOS:**

Denominación: **PUNTO AZUL. RECICLADO CON INCLUSIÓN SOCIAL**

Función **Co-organizador o co-coordinador**

Descripción:

PUNTO AZUL es un proyecto de reciclado con inclusión social que se está desarrollando en varias dependencias de la UNLP. Desde la cátedra Taller de Diseño y Comunicación Visual C trabajamos en el diseño de campañas de comunicación (difusión, promoción) para este proyecto. Los cartoneros y cartoneras trabajan diariamente en las calles de la ciudad desde hace más de cincuenta años, cumpliendo con una tarea de gran valor ambiental: la recuperación de materiales reciclables para su reinserción en el circuito productivo. El Punto Azul no solo contribuye al reciclaje sino también a la lucha por un Mejor Vivir, por un Salario Social para las y los Cartoneros y todos los derechos consagrados como Trabajadores, por políticas públicas de inclusión, por una economía socialmente integradora.

FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Fuentes de financiamiento:

Ninguna

Denominación: **PLASMÁTICA. CIRCO POÉTICO**

Función **Co-organizador o co-coordinador**

Descripción:

En el marco de la convocatoria de la FAHCE, Circo poético, el proyecto PLASMATICA presentado en forma conjunta por El cisne del arte (Casa de Peralta Hospital A. Korn y Diseño activo, Taller C, Facultad de Bellas Artes) fue seleccionado como uno de los colectivos que realizarán intervenciones poéticas en el mes de noviembre 2016. La propuesta es, por una parte poner en circulación en un espacio extra institucional, producciones poéticas generadas en El cisne de la zona + Diseño activo; por otra, habilitar la posibilidad de la creación colectiva amplificada a otros contextos. Para la intervención elegimos el Tren universitario por ser un viaje cotidiano de estudiantes, docentes y otros viajeros que ofrece vistas naturales y urbanas, recortadas por sus ventanas. La propuesta es convertir el recorrido en viaje inspirador a través de la irrupción de la poesía: intervenir el viaje para invitar a asomarse a ventanas que en su conexión con el afuera (el paisaje/el otro).

FACULTAD DE HUMANIDADES Y CS.DE LA EDUCACION ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Fuentes de financiamiento:

Fondos de la propia institución donde se desarrolló o desarrolla la actividad

Denominación: **UNLP-32 / Otras voces nuestras voces VOLUNTARIADO UNIVERSITARIO**

Función **Integrante de equipo**

Descripción:

Se trata de un proyecto sociocultural enfocado a temáticas comunicacionales, artísticas y de salud mental. Participo de la productora de contenidos (como coordinadora de actividades de los voluntarios estudiantes de diseño en comunicación visual) integrada usuarios del CCSM para la creación de materiales radiofónicos, gráficos y audiovisuales de carácter documental o ficcional desde sus perspectivas e intereses. Se prevé una circulación de los contenidos en distintos ámbitos comunitarios: centros culturales, bibliotecas, radios, cine clubes, ferias, festivales, etc. Así como en el ámbito hospitalario y académico. La productora funcionará en el marco de El Cisne del Arte, taller cultural del CCSM. El equipo de extensionistas brindará asistencia técnica y de capacitación para la conformación y sostenimiento de la productora.

CASA DE PREALTA HOSPITAL A. KORN

Fuentes de financiamiento:

Otra (especificar)



Otra fuente de financiamiento: **SECRETARIA DE POLITICAS UNIVERSITARIAS**

Denominación: **exactas recicla**

Función **Organizador o coordinador**

Descripción:

PROYECTO DE SEPARACIÓN DE RESIDUOS

Institución del trabajo:

La Facultad de Ciencias Exactas, a través del PAEU (Programa Ambiental de Extensión Universitaria) diseñó este Proyecto de Separación y Disposición Integral de Residuos ?en una primera instancia se implementará en la Facultad de Ciencias Exactas, entendiendo que cada comunidad debe hacerse responsable de los residuos que genera. Los materiales reciclables separados serán recolectados por una cooperativa de reciclaje para su revalorización como materia prima, mientras que los residuos orgánicos serán objeto de diversas investigaciones dentro de la Facultad, orientadas a su aprovechamiento.

Los alumnos de Exactas participantes de este proyecto, invitaron al Taller C a través de Daniela Santa Cruz (alumna de Taller 2) a aportar el diseño para dar forma visual a Exactas recicla.

ALUMNOS PARTICIPANTES, DE BELLAS ARTES:

DANIELA SANTA CRUZ

GONZALO PEDRUELO

MICAELA ALFANO

PATRICIA ISOARDI

JULIETA ROQUEBLAVE

PAULA ROMEO

NATALIA RUBIO

FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Fuentes de financiamiento:

Ninguna

Denominación: **Desarrollo Imagen para el Centro de Investigación y Teoría Analítica, CITA**

Función **Co-organizador o co-coordinador**

Descripción:

A través de la coordinación de actividades del Taller El cisne del arte de la Casa de Prealta Hospital Alejandro Korn, se desarrolló un proyecto de comunicación institucional para CITA sostenido en la intervención gráfica de los pacientes en proceso de externación.

Fecha inicio: **11-2011** Hasta: **12-2011**

FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Fuentes de financiamiento:

Otra (especificar)

Otra fuente de financiamiento: **Centro de Investigación y Teoría Analítica, CITA**

Denominación: **ANDAR. HACIA LA INCLUSION SOCIAL. voluntariado universitario**

Función **Integrante de equipo**

Descripción:

Organizadora de las actividades de producción en diseño y editorial en el ámbito de la Casa de Prealta (Taller El cisne del arte) integrando voluntarios y alumnos del taller de arte; y coordinadora de las actividades de promoción e integración fuera de la Casa de Prealta.

Fecha inicio: **04-2009** Hasta: **12-2011**

CASA DE PREALTA HOSPITAL A. KORN

Fuentes de financiamiento:

Fondos de la propia institución donde se desarrolló o desarrolla la actividad, Otra (especificar)

Otra fuente de financiamiento: **SECRETARIA DE POLITICAS UNIVERSITARIAS**



Denominación: **IDENTIDAD SAMAY HUASI**

Función **Organizador o coordinador**

Descripción:

En el marco del programa de extensión Diseño Activo, coordiné el trabajo de equipos de alumnos de diseño de la cátedra Taller de Diseño en Comunicación Visual C, quienes desarrollaron proyectos para la identidad de Samay Huasi, el museo y los productos regionales que se elaboran en esa dependencia de la UNLP.

Fecha inicio: **04-2003**

Hasta: **12-2004**

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA (UNLP)

Fuentes de financiamiento:

Fondos de la propia institución donde se desarrolló o desarrolla la actividad

■ **PRODUCCION Y/O DIVULGACION ARTISTICA O CULTURAL:**

Denominación: **ETERNOS CAMINANTES. Edición fantasma**

Función **Organizador o coordinador**

Descripción:

Producción periodística y edición del quinto número de la revista de El cisne del arte, en este caso "edición fantasma" porque la temática giró en torno a la interrupción de las ediciones en el 2014. La revista es electrónica y también tiene versión impresa. Se editó en la imprenta de Salud de la Provincia de Buenos Aires

Institución del trabajo:

CASA DE PREALTA HOSPITAL ALEJANDRO KORN

Fecha inicio: **06-2015**

Hasta: **12-2015**

Denominación: **HABIA UNA VEZ 2**

Función **Organizador o coordinador**

Descripción:

Se trata de la segunda jornada de producción de cuadernos artesanales, en este caso con hojas blancas e ilustradas por alumnos con dibujos de línea para colorear, diseñados por alumnos de la cátedra, con participación del Taller C y la cátedra Dibujo -de la carrera de Artes Plásticas- como invitada, destinados a la Biblioteca Ambulante del Hospital Sor María Ludovica de La Plata. Participaron de la jornada, asimismo, alumnos de la Escuela N° 502 Carlos Cajade de Berisso

Institución del trabajo:

FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Fecha inicio: **08-2013**

Hasta: **08-2013**

Denominación: **Imperceptible latido**

Función **Organizador o coordinador**

Descripción:

Consistió en la coordinación y tutoría de equipo de alumnas de Diseño activo para la edición del libro de poesía Imperceptible latido, de Daniel Degol, participante del taller El cisne del arte. El libro fue editado editado en forma autogestiva, y presentado el 8 de noviembre en la Casa de Prealta del Hospital A. Korn.

<https://www.facebook.com/media/set/?set=a.10152051199477853.1073741850.180793717852&type=1>

Institución del trabajo:

CASA DE PREALTA HOSPITAL A. KORN

Fecha inicio: **08-2013**

Hasta: **11-2013**

Denominación: **HABIA UNA VEZ 1: Jornada solidaria de diseño de cuadernos para escuelas afectadas**

Función **Organizador o coordinador**

Descripción:

"El martes 23 de abril nos juntaremos todos los alumnos y docentes del Taller C, de primero a quinto.



Vamos a hacer cuadernos para chicos y escuelas que perdieron sus útiles en la inundación.

Escribir a mano, dibujar: nuestro cuerpo que sale de sus límites. Y el papel, ese material que tanto queremos los diseñadores. Por eso cuadernos hechos en el aula, y libros.

A la jornada de diseño activo y solidario la llamamos Había una vez: a algo que pasó pero también el comienzo de una nueva historia.

Queremos que estos cuadernos sean un espacio de encuentro de la poesía de unos y otros: la de las imágenes y textos diseñados en el taller y la de las historias con las que los chicos llenen las páginas en blanco.

Porque ¿quién dijo que la poesía no es imprescindible?"

GACETILLA EN

<http://www.eldia.com.ar/edis/20130424/La-solidaridad-tambien-tomo-forma-cuadernos-artesanales-laciudad2.htm>

Institución del trabajo:

FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Fecha inicio: **04-2013**

Hasta: **04-2013**

Denominación: **Exposición en PREMICA**

Función **Integrante de equipo**

Descripción:

En la sección EXPOSICION DE PRODUCTOS, expusimos el libro El perro lanudo, editado en 2011 en el marco del voluntariado Andar hacia la inclusión social

Institución del trabajo:

FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Fecha inicio: **11-2012**

Hasta: **11-2012**

Denominación: **DISUR 2012. Productos**

Función **Integrante de equipo**

Descripción:

Exposición del libro El perro lanudo, editado en 2011 en el marco del Voluntariado Andar hacia la inclusión social

Institución del trabajo:

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NOROESTE DE LA PCIA.DE BS.AS. (UNNOBA)

Fecha inicio: **11-2012**

Hasta: **11-2012**

Denominación: **Exposición Cincuentenario de las carreras de diseño**

Función **Actor/expositor individual**

Descripción:

Presentación de panel con producciones de diseño de los últimos 5 años de trabajo. Realizada en el MACLA

Institución del trabajo:

FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Fecha inicio: **10-2012**

Hasta: **10-2012**

Denominación: **Cincuentenario de las Carreras de Diseño**

Función **Integrante de equipo**

Descripción:

Presentación de cinco paneles con trabajos de diseño de alumnos de la cátedra Taller de Diseño en Comunicación Visual C, en ocasión de los 50 años de la carrera, exposición realizada en el MACLA

Institución del trabajo:

FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Fecha inicio: **10-2012**

Hasta: **10-2012**

Denominación: **HAIKUS LIBRES. UNIVERSOS POETICOS EN CONTEXTOS DE ENCIERRO**



Función Organizador o coordinador

Descripción:

Responsable de la edición del libro Haikus libres. Impreso en junio 2013.

Haikus Libres, universos poéticos en contexto de encierro, es una edición producida colectivamente entre alumnos de un Taller literario de la cárcel de Olmos y estudiantes de Taller de Diseño en Comunicación Visual C a través de su programa de extensión Diseño Activo.

Carlos Ríos, quien además de compilador y coordinador del taller literario será el presentador de la obra, cuenta: "Durante los meses de enero y febrero de 2012 -en el marco del programa Escuela Abierta de Verano- los alumnos del Taller literario de la Escuela de Adultos N° 746 de la Unidad Penal N° 25 de Lisandro Olmos escribieron, entre otros textos, la serie de haikus que presentamos en este libro (...) En ese pequeño y milenarario universo poético, los alumnos encontraron los modos de fijar una experiencia y exponerla con toda la fuerza del presente..." La antología reúne textos de Antonio Baldassarre, Luis Sorhondo, Eleuterio Romero y Federico Génova.

Institución del trabajo:

FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Fecha inicio: 10-2012

Hasta: 07-2013

Denominación: REVISTA ETERNOS CAMINANTES

Función Co-organizador o co-coordinador

Descripción:

Coordinación de la edición de la revista Eternos Caminantes, del Taller El cisne del arte (Casa de pre alta Hospital A. Korn) en la que intervienen alumnos del Taller DCV C y asistentes al taller de arte

Institución del trabajo:

FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Fecha inicio: 10-2008

Hasta: 12-2012

Denominación: EDICIONES EL CISNE DEL ARTE

Función Co-organizador o co-coordinador

Descripción:

En el marco de Diseño Activo, y durante los años 2010 y 2011 con el apoyo del Voluntariado Universitario, organizamos en la Casa de Pre Alta del Hosp. Alejandro Korn, una editorial semi artesanal en la que editamos producciones del Taller El cisne del arte:

El cofre, de Daniel Degol, 2008

Amor inolvidable, de Rosa Alfonso, 2009

Coletánea, antología poética, 2011

El lirbo de Miguel, 2012

Revista eternos caminantes: 2007 a 2012

y numerosas ediciones de plaquetas de poesía, etc.

Institución del trabajo:

FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Fecha inicio: 11-2007

Hasta:

Denominación: 45 años de diseño

Función Actor/expositor individual

Descripción:

Panel con producción de diseño propia

Institución del trabajo:

FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Fecha inicio: 10-2007

Hasta: 10-2007

Denominación: DISEÑO ACTIVO EN EXPOUNIVERSIDAD

Función Integrante de equipo

Descripción:



Exposición del programa de extensión Diseño Activo (Taller de DCV C) en la sala MUMART del Pasaje Dardo Rocha

Institución del trabajo:

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA (UNLP)

Fecha inicio: **09-2006**

Hasta: **09-2006**

■ **OTRO TIPO DE ACTIVIDAD DE EXTENSION:**

Denominación: **Jornadas de miércoles**

Función **Organizador o coordinador**

Descripción:

Realización de un encuentro el segundo miércoles de cada mes, entre los asistentes del Taller El cisne del arte y el colectivo Diseño activo (del taller de Diseño en Comunicación Visual C, Facultad de Bellas Artes) para la realización de actividades de intercambio orientadas a la producción de ediciones alternativas: encuadernación, teatro de sombras, origami.

Fecha inicio: **04-2015**

Hasta: **11-2015**

CASA DE PREALTA HOSPITAL ALEJANDRO KORN

Denominación: **Revilitada. Poesía visual**

Función **Co-organizador o co-coordinador**

Descripción:

Coordinación de actividades en el taller de escritura y poesía visual desarrollado durante 2013 en El cisne del arte, y coordinación de la edición de la antología poética que registra esa producción, denominada REVILITADA, editada en diciembre de ese año en forma autogestiva por el taller El cisne del arte y Diseño activo.

Fecha inicio: **08-2013**

Hasta: **12-2013**

CASA DE PREALTA HOSPITAL A. KORN

Denominación: **COLECTIVO EDITORIAL LATINOAMERICANO. TRAMAR**

Función **Co-organizador o co-coordinador**

Descripción:

Proyecto de extensión en el que se desarrolla en el Taller de Diseño en Comunicación Visual 2 y 3 C, el diseño de imagen para el emergente Colectivo Editorial Latinoamericano TRAMAR. Los alumnos del taller, en equipos y a través de un concurso interno, diseñaron la marca de la editorial, las cubiertas de las dos primeras ediciones que se publicarán en diciembre 2013, y el sistema gráfico de promoción para la presentación de las mismas.

Fecha inicio: **06-2013**

Hasta: **09-2013**

FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Denominación: **Haikus libres, universos poéticos en contexto de encierro**

Función **Organizador o coordinador**

Descripción:

Coordiné la actividad de extensión que reunió las producciones literarias de la Cárcel de Olmos con el trabajo de diseño de los alumnos de la cátedra de la que soy adjunta:

Haikus Libres, universos poéticos en contexto de encierro, es una edición producida colectivamente entre alumnos de un Taller literario de la cárcel de Olmos y estudiantes de Taller de Diseño en Comunicación Visual C a través de su programa de extensión Diseño Activo.

Durante los meses de enero y febrero de 2012 -en el marco del programa Escuela Abierta de Verano- los alumnos del Taller literario de la Escuela de Adultos N° 746 de la Unidad Penal N° 25 de Lisandro Olmos escribieron, entre otros textos, la serie de haikus que presenta en este libro.

En Taller DCV 2C , los alumnos desarrollaron proyectos de diseño que concursaron internamente. Se eligieron dos propuestas para su edición: los proyectos de María Elina Telaina e Inés de Amézola, Milagros Arias Piva y Sergio Carrizo



FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Denominación: **Diseño sitio web Asociación Civil Barrios de Plata**

Función **Co-organizador o co-coordinador**

Descripción:

En el marco del programa de extensión Diseño Activo, de la cátedra Taller de Diseño en Comunicación Visual C, se coordinó el trabajo de equipos de alumnos que desarrollaron proyectos de sitio web para esta institución réplica Gramscén Bank. Se realizó un concurso interno en el que se eligió uno de los proyectos, y con participación de la institución y extensionistas de la Facultad de Ciencias Económicas, se desarrolló el sitio web de la institución.

Fecha inicio: **04-2010**

Hasta: **10-2011**

FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Denominación: **CONSTRUCCIÓN DE ESTRATEGIAS DE COMUNICACIÓN ALTERNATIVAS EN LA**

Función **Integrante de equipo**

Descripción:

Equipo conformado para la producción de una campaña de comunicación en relación a prevención de VIH/SIDA, en el marco de los Proyectos de Conocimiento Aplicado para el Desarrollo Local, Uni DL, Secretaría de Políticas Universitarias

Fecha inicio: **04-2005**

Hasta: **11-2005**

FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Denominación: **DISEÑO ACTIVO**

Función **Organizador o coordinador**

Descripción:

Diseño activo es un programa de extensión implementado desde el 2001 en la cátedra Taller de Diseño en Comunicación Visual, a través de actividades que integran el trabajo de docentes y alumnos y propone la atención de problemáticas sociales reales. Surgió ante la crisis económico social de ese momento, con acciones directas de intervención como los carteles de protesta, o los diarios murales. A lo largo de estos doce años, se implementan actividades concretas de participación y servicio a la comunidad; algunas surgen de necesidades coyunturales y otras se realizan en el marco de las temáticas propuestas por la cátedra para el desarrollo de la currícula anual. Las distintas actividades realizadas en el marco de este programa se desglosan en los ítems referidos a extensión, en este formulario.

FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

■ ACTIVIDADES DE EVALUACION - Evaluación de personal CyT y jurado de tesis y/o premios:

Tipo de personal **Jurado de premios**

Año inicio: **2009**

Año fin:

Institución convocante:

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA / FACULTAD DE BELLAS ARTES

Rol evaluador:

Pais: **Argentina**

Ciudad: **La Plata**

Observaciones:

EVOLUCIÓN. Bicentenario Darwin. Concurso Nacional de Diseño de afiches tipográficos

Tipo de personal **Jurado de premios**

Año inicio: **2004**

Año fin:



Institución convocante:

INSTITUTO CULTURAL PCIA. DE BS. AS.

Rol evaluador:

Pais: **Argentina**

Ciudad: **La Plata**

Observaciones:

Concurso Logotipo para el 7º Congreso Argentino de SIDA

Tipo de personal

Jurado de premios

Año inicio: **2002**

Año fin:

Institución convocante:

ASOCIACIÓN DE DISEÑADORES GRÁFICOS DEL NOROESTE BONAERE

Rol evaluador:

Pais: **Argentina**

Ciudad: **La Plata**

Observaciones:

Miembro del jurado. Concurso de marca de identidad para la Asociación de Diseñadores Gráficos del Noroeste Bonaerense

Tipo de personal

Jurado de premios

Año inicio: **2002**

Año fin:

Institución convocante:

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA / FACULTAD DE BELLAS ARTES

Rol evaluador:

Pais: **Argentina**

Ciudad: **La Plata**

Observaciones:

Concurso Un logo para mi barrio. Ringuelet.

Tipo de personal

Jurado de premios

Año inicio: **1998**

Año fin:

Institución convocante:

ASOCIACIÓN DE DIETISTAS DE LA PCIA. DE BS. AS.

Rol evaluador:

Pais: **Argentina**

Ciudad: **La Plata**

Observaciones:

Concurso de diseño para Isologotipo del Congreso Internacional de Dietistas. Convocada como representante de la Facultad de Bellas Artes, por la Asociación de Dietistas de la Pcia. de Bs. As.

■ **ACTIVIDADES DE EVALUACION - Evaluación de programas/proyectos de I+D y/o extensión:**

Año inicio: **1999**

Año fin: **1999**

Tipos de programas/proyecto evaluados:

Programas de extensión

Institución convocante:

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Rol evaluador:

Pais: **Argentina**

Ciudad: **La Plata**

Observaciones:

Programa Mejoramiento de la Calidad de Vida, de la Secretaría de Extensión de la UNLP

■ **ACTIVIDADES DE EVALUACION - Evaluación institucional:**

Tipo de evaluación institucional: **Proyectos institucionales o evaluación institucional externa**

Año inicio: **2001**

Año fin: **2001**

Institución convocante:

UNIVERSIDAD ARG. "JOHN F. KENNEDY"



Rol evaluador:

País: **Argentina**

Ciudad: **caba**

Observaciones:

Ámbito del plan o política evaluado:

Otro

Institución evaluada:

UNIVERSIDAD ARG. "JOHN F. KENNEDY" (UAJFK)

■ **ACTIVIDADES DE EVALUACION - Otro tipo de evaluación:**

Tipo de evaluación: **Consultoría y evaluación**

Año inicio: **2004**

Año fin: **2004**

Institución convocante:

CENTRO ADMINISTRATIVO GUBERNAMENTAL DE LA PROVINCIA DE

País: **Argentina**

Ciudad: **La Plata**

Observaciones:

Se realizó una evaluación sobre el Proyecto de re-señalización del Centro Administrativo Gubernamental de la Provincia de Buenos Aires

■ **OTRAS ACTIVIDADES DE C-T - Normalización:**

Fecha inicio: **09-1999**

Fecha fin: **09-1999**

Función desempeñada: **Técnico integrante del equipo y/o**

Tipo de tareas realizadas:

Examen de proyectos de norma aprobados por los organismos de estudio considerando su contenido en forma global

Descripción de las principales actividades:

Proyecto para la reparación histórica, arquitectónica y cultural del barrio Las pagodas, diseñado y construido parcialmente por los arq. Trica, Oliver, Di Pietro y Clorindo Testa en Las Toininas (1963/64) A partir de esta presentación ante el Concejo Deliberante, fue declarado Patrimonio Municipal mediante Ordenanza n° 046/99, del 22/07/99 DELIBERANTE DEL PARTIDO DE LA COSTA

■ **OTRAS ACTIVIDADES DE C-T - Ejercicio de la profesión en el ámbito no académico:**

Fecha inicio: **03-2005**

Fecha fin: **12-2012**

Área de ejercicio de la **Arquitectura, ingeniería y afines**

Función/cargo: **Otro (especificar)**

Otra: **DISEÑADORA SENIOR**

Descripción de las principales actividades:

Diseño del Programa de identidad institucional para la UNNOBA. Desde 2006 hasta 2012, coordinación de equipo y auditoría sobre implementación del mismo.

Ámbito de desempeño: **Institucional**

Institución:

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NOROESTE DE LA PCIA. DE BS.AS.



Fecha inicio: **04-2004**

Fecha fin: **04-2006**

Area de ejercicio de la **Arquitectura, ingeniería y afines**

Función/cargo: **Otro (especificar)**

Otra: **DISEÑADORA SENIOR**

Descripción de las principales actividades:

Fui contratada para participar en el diseño del sitio web y otros proyectos de promoción en turismo, en la Secretaría de Turismo de la ciudad de Buenos Aires, durante el gobierno de Aníbal Ibarra.
Ambito de desempeño: **Trabajador independiente**

Institución:

SECRETARIA DE TURISMO DEL GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUEN

País: **Argentina**

Provincia: **Capital Federal**

Fecha inicio: **04-2000**

Fecha fin: **04-2008**

Area de ejercicio de la **Arquitectura, ingeniería y afines**

Función/cargo: **Otro (especificar)**

Otra: **DISEÑADORA SENIOR**

Descripción de las principales actividades:

Participé en la creación y constitución del área Dirección de Comunicación Visual de la Universidad Nacional de La Plata. A través de la misma, dirigí el primer Programa de Identificación Institucional de la UNLP, aún vigente (que incluyó diseño de marca gráfica, y emblema, y la implementación a través de su Manual de Normas), y en el marco del mismo, numerosos proyectos a lo largo de 8 años: Señalización del Edificio del Rectorado, Proyecto de Identificación Institucional de la UNLP, Proyectos de Señalización Bosque Este y Oeste, sitio web de Consejo Superior, Sistemas de identidad para eventos - Exporuniversidad entre muchos otros-, identidad institucional de EDULP, etc.

Fecha inicio: **04-1990**

Fecha fin:

Area de ejercicio de la **Arquitectura, ingeniería y afines**

Función/cargo: **Otro (especificar)**

Otra: **diseñadora en comunicacion**

Descripción de las principales actividades:

Diseño, diagramación y edición del diario Pionero -primer diario de la atlántida argentina- de alcance local, Partidos de La Costa y Gral. Lavalle.
Ambito de desempeño: **Trabajador independiente**

Institución:

DIARIO PIONERO

País: **Argentina**

Provincia: **Buenos Aires**



Fecha inicio: **01-1990**

Fecha fin:

Area de ejercicio de la **Artes**

Función/cargo: **Otro (especificar)**

Otra: **DISEÑADORA GRAFICA,**

Descripción de las principales actividades:

En el ámbito profesional, trabaja como diseñadora independiente especializándose en diseño editorial y de identidad

en el ítem PRODUCCIONES ARTÍSTICAS (SOLAPA PRODUCCION), se desglosan las producciones en diseño ya que no se encontró en el sistema una sección donde incluir las producciones en diseño. Asimismo se adjunta PDF con selección de trabajos

País: **Argentina**

Provincia: **Buenos Aires**

■ **OTRAS ACTIVIDADES DE C-T - Otra actividad CyT:**

Fecha inicio: **12-2011**

Fecha fin: **12-2011**

Tipo de actividad: **CAPACITACION**

Función **asesoría en comunicación e imagen**

Descripción de la actividad:

Proyecto Sensibilización y Difusión de los Derechos Humanos en Salud Mental en la Población Infantil

Institución:

DIRECCIÓN NACIONAL DE SALUD MENTAL Y ADICCIONES

Fecha inicio: **04-2010**

Fecha fin: **11-2011**

Tipo de actividad: **NARRACIONES DOCENTES**

Función **coordinadora**

Descripción de la actividad:

Coordiné esta actividad que consistió en realizar una antología de relatos de experiencias docentes positivas, narradas por profesores de la cátedra

Institución:

FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Fecha inicio: **04-2009**

Fecha fin: **07-2013**

Tipo de actividad: **LIBRO DIARIO**

Función **coordinadora**

Descripción de la actividad:

Actividad de seguimiento y evaluación por parte de los docentes, de los trabajos prácticos. La actividad consiste en la escritura coordinada de un libro diario donde cada docente (en los niveles 1 y 2 del Taller C) describe fortalezas y debilidades en el funcionamiento de ese TP. El material producido es la base de las reformulaciones que proponemos para el año siguiente. La actividad se sigue desarrollando exitosamente en la actualidad.

Institución:

FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA



Fecha inicio: **06-2008**

Fecha fin: **09-2008**

Tipo de actividad: **Intercátedras Talleres de Diseño Filpe/Belluccia**

Función **Coordinadora**

Descripción de la actividad:

Coordiné el intercambio docente entre las cátedras Taller de Diseño en Comunicación Visual C y la cátedra Diseño Gráfico a cargo del Prof. Raúl Belluccia, FADU, UBA. El mismo consistió en el intercambio de experiencias de estrategias didácticas en la evaluación de proyectos a través de una serie de encuentros en el ámbito del aula taller de una y otra cátedras.

Institución:

FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Fecha inicio: **04-2007**

Fecha fin: **04-2007**

Tipo de actividad: **ENCUESTAS A ALUMNOS**

Función **coordinadora**

Descripción de la actividad:

Se realizó una encuesta en dos etapas, en los distintos niveles del Taller de Diseño en Comunicación Visual C, con el objetivo de indagar en la percepción de los alumnos acerca de las estrategias didácticas en el taller. Los datos de las encuestas han sido tomados como disparadores para un análisis sobre las estrategias innovadoras implementadas, los métodos de evaluación y la inclusión de saberes teóricos (continúa)

Institución:

FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Fecha inicio: **04-2007**

Fecha fin: **11-2007**

Tipo de actividad: **Estrategias didácticas innovadoras en el taller de diseño. Guía para los**

Función **autora**

Descripción de la actividad:

La experiencia docente de “corrección” en el aula, en el Taller de Diseño, incluye casi inevitablemente, las siguientes preguntas:

- ¿Por qué los alumnos pareciera que esperan siempre la “solución” a su proyecto de boca del docente?**
- ¿Por qué los alumnos no aprovechan la oportunidad que les brinda la universidad, de escucharse entre ellos?**
- ¿Por qué las observaciones realizadas sobre el trabajo por parte del docente son tomadas por el alumno como un precepto autoritario, y generalmente interpretadas en forma “libre” por lo que luego se culpabiliza al docente con la clásica frase “Ud. me dijo que lo haga así”?**
- ¿Por qué al mismo tiempo en que se interpreta la observación como una “verdad revelada” se sospecha casi siempre que la corrección depende en exceso de la “subjetividad” del auxiliar docente? El clásico: no se ponen de acuerdo ni entre ellos. Cada uno tiene criterios diferentes. Así uno no sabe para dónde salir...**
- ¿Por qué los alumnos no leen?**
- ¿Por qué los alumnos no saben escribir?**
- ¿Por qué quieren que todo sea “mas fácil”? ¿Por qué reclaman, de distintas maneras, menos exigencia?**

La idea de esta guía de propuestas innovadoras pretende una respuesta, a partir de una nueva pregunta:

¿Qué les proponemos distinto a lo que tienen? ¿Hacemos del taller un taller en el sentido mas abarcativo del término? ¿Qué hacemos para eso? ¿Propiciamos cambios de actitudes en la relación de los alumnos entre sí y con los docentes? ¿Hemos trabajado suficientemente en la revisión de rutinas didácticas instaladas que consideramos deficitarias?

Institución:

FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA



Fecha inicio: **04-2007**

Fecha fin: **11-2007**

Tipo de actividad: **Registro de rutinas didácticas en el Taller de diseño**

Función **coordinadora**

Descripción de la actividad:

Durante la cursada de Taller de Diseño en Comunicación Visual C, año 2007, realizamos en el marco de la investigación acerca de estrategias didácticas en las disciplinas proyectuales, un registro de rutinas, para el cual elaboré las guías de observación y otras herramientas de investigación.

Institución:

FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Fecha inicio: **04-2005**

Fecha fin: **07-2013**

Tipo de actividad: **CONSTRUYENDO CRITERIOS DE EVALUACION**

Función **autora y coordinadora**

Descripción de la actividad:

Consiste en la elaboración y reformulación permanente de fichas de evaluación que acompañan cada trabajo práctico, y que deben completar tanto alumnos como docentes, en las que se desglosan los aspectos a evaluar en cada trabajo práctico de acuerdo a su especificidad. Asimismo esta herramienta, es fundamental para el seguimiento de cada proyecto hasta la entrega.

Institución:

FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

PRODUCCION CIENTIFICA

■ ARTICULOS:

GUITELMAN, FILPE, ABATE. Agenda de nuevas estrategias didácticas. *ARTE E INVESTIGACION*. La Plata: Dirección de Publicaciones de la Facultad de Bellas Artes (UNLP). 2012 vol.- n°8. p93 - 97. issn 1850-2334.

GUITELMAN Y OTROS. EL AULA. UNA CONVERSACION ANIMADA DE LIMITES IMPRECISOS. *ARTE E INVESTIGACION*. LA PLATA: FACULTAD DE BELLAS ARTES. 2008 vol. n°. p50 - 56. issn 1850-2334.

GUITELMAN, FILPE Y OTROS. HACER, PENSAR OTRO TALLER. *ARTE E INVESTIGACION*. LA PLATA: FACULTAD DE BELLAS ARTES. 2006 vol.10 n°5. p49 - 54. issn 1850-2334.

GUITELMAN, FILPE Y OTROS. Museos-accesibilidad. Una relación poco explorada en las propuestas actuales en la ciudad de La Plata. *GACETA DE MUSEOS*. México DF: CDM Centro de Documentación museológica. 2000 vol.- n°15. p66 - 72. issn 1850-2334.

■ LIBROS:

GUITELMAN, FILPE. *Diálogos. El diseño de un taller*. La Plata: EDULP. 2013. pag.268. isbn 978-950-34-1137-7

FILPE, GUITELMAN, MANOLIDIS, RAMACCIOTTI, LAGO. *EL PERRO LANUDO. RADIOGRAFIA DE UN FENOMENO*. La Plata: edicion de la cátedra. 2011. pag.110. isbn 978-987-33-1535-0

GUITELMAN, FILPE. *DONDE LAS FLORES VUELAN*. La Plata: EDULP. 2006. pag.170. isbn 950-34-0393-6

■ TRABAJOS EN EVENTOS CIENTIFICO-TECNOLOGICOS PUBLICADOS:

GUITELMAN, FILPE. El gusto ¿es mío?. Argentina. La Plata. 2014. Revista. Artículo Completo. Jornada. 7mas. Jornadas de investigación en disciplinas artísticas y proyectuales. Facultad de Bellas Artes, Universidad Nacional de La Plata

GUITELMAN Y OTROS. LOS FUEGOS INTERNOS. Argentina. Tandil. 2014. Libro. Otro. Jornada. III Jornadas de Extensión de MERCOSUR. Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires



GUITELMAN, FILPE. Diseño activo por la inclusión. Cuba. La Habana. 2013. Libro. Artículo Completo. Encuentro. Encuentro Internacional de Diseño FORMA 2013. ISDI Instituto Superior de Diseño Ministerio de Educación Superior

GUITELMAN, FILPE. La conversación con el proyecto en los talleres de diseño. Argentina. CABA. 2010. Revista. Artículo Breve. Encuentro. V ENCUESTRO LATINOAMERICANO DE DISEÑO. Universidad de Palermo

GUITELMAN, FILPE, ABATE. Diseño, saber cultural. Preguntas y propuestas metodológicas.. Argentina. Córdoba. 2009. Libro. Artículo Completo. Congreso. VI Congreso Nacional y III Latinoamericano. La universidad como objeto de investigación. Universidad Nacional de Córdoba

GUITELMAN, FILPE. HACIA UN NUEVO CONTRATO DIDÁCTICO PARA EL TALLER DE DISEÑO. Argentina. LA PLATA. 2007. Revista. Artículo Breve. Jornada. Terceras Jornadas de Investigación en disciplinas artísticas y proyectuales. Facultad de Bellas Artes, UNLP

GUITELMAN, FILPE. Acerca de la tipografía como signo visual. Encuentros y divergencias: de las vanguardias artísticas al diseño de los años `90. Argentina. CABA. 2006. Revista. Artículo Completo. Congreso. II CONGRESO INTERNACIONAL Y SEPTIMO NACIONAL. ASOCIACION ARGENTINA DE SEMIOTICA

GUITELMAN, FILPE Y OTROS. La enseñanza del diseño en Latinoamérica. Superando fronteras. Argentina. LA PLATA. 2003. Libro. Artículo Completo. Encuentro. ENCUESTRO NACIONAL DE INVESTIGACION EN ARTE Y DISEÑO, ENIAD. Facultad de Bellas Artes, UNLP

GUITELMAN, FILPE. PROGRAMA DE IDENTIFICACION INSTITUCIONAL DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA. Argentina. GRAL. ROCA. 2003. Revista. Artículo Completo. Jornada. SEPTIMAS JORNADAS NACIONALES DE INVESTIGADORES EN COMUNICACION. ACTUALES DESAFIOS DE LA INVESTIGACION EN COMUNICACION. UNIVERSIDAD DEL COMAHUE

GUITELMAN Y OTROS. PROGRAMAS DE IDENTIDAD INSTITUCIONAL. HACIA UN MODELO POSIBLE. Argentina. LA PLATA. 2003. Libro. Artículo Completo. Encuentro. ENCUESTRO IBEROAMERICANO DE INVESTIGADORES DE ARTE Y DISEÑO. Facultad de Bellas Artes, UNLP

GUITELMAN, FILPE. Planes de estudio en las carreras de diseño. Un modelo de análisis del currículum. Argentina. LA PLATA. 2002. Libro. Artículo Completo. Encuentro. Eniad 2002 / Encuentro Iberoamericano de Investigadores de Arte y Diseño. Facultad de Bellas Artes, UNLP

■ **TRABAJOS EN EVENTOS CIENTIFICO-TECNOLOGICOS NO PUBLICADOS:**

GUITELMAN Y OTROS. Los docentes narran el taller. "Creo que también falta entusiasmar un poco". Argentina. LA PLATA. 2016. Jornada. 8vas. JIDAP. Jornadas de investigación en disciplinas artísticas y proyectuales. FACULTAD DE BELLAS ARTES

GUITELMAN, FILPE. EL DISEÑO DE UN TALLER. Argentina. Santa Fé. 2016. Congreso. X CONGRESO ARGENTINO Y V CONGRESO INTERNACIONAL DE SEMIOTICA. Miradas, recorridos y nuevos objetos de conocimiento. asociacion argentina de semiotica, un. nac. de entre rios, univ. nac. del litoral

GUITELMAN. El aula como acontecimiento. Los pizarrones de Ruudolf Steiner. Argentina. LA PLATA. 2016. Jornada. PRIMERAS JORNADAS DE ARTE Y DISEÑO. DEJA QUE ENTRE EL SOL. DAMME, GALERIA DE ARTE

GUITELMAN, FILPE. Pensamiento complejo en el taller proyectual / Diseño, identidad y cultura. Cuba. LA HABANA. 2015. Congreso. VII CONGRESO INTERNACIONAL DE DISEÑO DE LA HABANA FORMA 2015. ISDI - INSTITUTO SUPERIOR DE DISEÑO

GUITELMAN, FILPE. Diseño activo ¿un adentro y un afuera?. Argentina. Rosario. 2014. Congreso. Sexto Congreso Nacional de Extensión Universitaria. Universidad Nacional de Rosario (UNR)

GUITELMAN, FILPE. Diseño activo. Argentina. San Juan. 2014. Congreso. DISUR VII Implicar para aplicar. facultas de arquitectura y urbanismo y diseño UNSJ

GUITELMAN, ABATE. Diseñadores ¿para qué?. Argentina. San Luis. 2013. Encuentro. Séptimo Encuentro Nacional y Cuarto Latinoamericano "La universidad como objeto de investigación". Universidad Nacional de San Luis

GUITELMAN, FILPE. Diseño activo por la inclusión. Cuba. La Habana. 2013. Encuentro. Encuentro Internacional de Diseño FORMA 2013. Instituto Superior de Diseño (ISDI); Asociación Cubana de Comunicadores Sociales (ACCS)

GUITELMAN Y OTROS. Había una vez. Argentina. Mendoza. 2013. Encuentro. VI DISUR Diseño de Políticas Públicas en el marco de un desarrollo sostenible y sustentable. UNCUYO



GUITELMAN, MARIA SARA. **Primero lo primero. Responsabilidad social, ética y política.** Argentina. PERGAMINO. 2012. Encuentro. V DISUR 2012. Piensa global, actúa local. DISUR Red Argentina de Carreras de Diseño en Universidades Nacionales

GUITELMAN. **PANEL. ANDAR HACIA LA INCLUSION SOCIAL. DISEÑO ACTIVO.** Argentina. PERGAMINO. 2012. Encuentro. V DISUR 2012. Piensa global, actúa local. DISUR Red Argentina de Carreras de Diseño en Universidades Nacionales

GUITELMAN, ABATE. **Sentidos y preguntas. Experiencias docentes en el Taller de Diseño.** Argentina. Buenos Aires. 2012. Congreso. Congreso Latinoamericano de Enseñanza del diseño. Universidad de Palermo

GUITELMAN, FILPE Y OTROS. **CONSTRUYENDO UNA AGENDA DE MEJORAS PARA EL TALLER.** Argentina. LA PLATA. 2010. Jornada. SEGUNDA JORNADA DE REFLEXION DOCENTE. TALLER DE DISEÑO EN COMUNICACION VISUAL C FBA

GUITELMAN, FILPE Y OTROS. **UNA HERRAMIENTA METODOLÓGICA PARA REPENSAR LA RELACIÓN UNIVERSIDAD / COMUNIDAD. DISEÑO ACTIVO EN EL TALLER DE ARTE EL CISNE.** Argentina. TUCUMAN. 2009. Congreso. VII CONGRESO NACIONAL Y IV CONGRESO INTERNACIONAL SEMA. FORMA Y CONTEXTO. UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUCUMAN. FACULTAD DE ARQUITECTURA

GUITELMAN, FILPE. **La conversacion con el proyecto en los talleres de diseño.** Argentina. Buenos Aires. 2008. Encuentro. Tercer Encuentro Latinoamericano de Diseño. Universidad de Palermo

GUITELMAN Y OTROS. **POSTER. La observación como dispositivo hacia nuevas prácticas en el taller de diseño.** Argentina. La Plata. 2008. Jornada. Cuartas Jornadas de Investigación en Disciplinas Artísticas y Projectuales. Facultad de Bellas Artes, UNLP

GUITELMAN Y OTROS. **PANEL. Qué supimos conseguir. Una mirada sobre el bicentenario.** Argentina. La Plata. 2008. Jornada. IV JORNADAS DE INVESTIGACIÓN EN DISCIPLINAS PROYECTUALES. Facultad de Bellas Artes, UNLP

GUITELMAN, FILPE. **POSTER. Diseño activo.** Argentina. CABA. 2008. Encuentro. Tercer Encuentro Latinoamericano de Diseño. Universidad de Palermo

GUITELMAN Y OTROS. **Identidad institucional de universidades nacionales.** Argentina. Junín. 2006. Encuentro. Encuentro de Diseñadores. UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NOROESTE

GUITELMAN, FILPE. **Identidad centenaria. El Programa de Comunicación Visual de la UNLP en el festejo de sus 100 años.** Argentina. La Plata. 2005. Jornada. EXPOUNIVERSIDAD. Cuartas Jornadas Universidad-Comunidad. UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

GUITELMAN, FILPE. **ENSEÑAR A PENSAR PARA APRENDER A COMUNICAR.** Argentina. TUCUMÁN. 2005. Congreso. SEGUNDO CONGRESO NACIONAL Y PRIMERO LATINOAMERICANO DE INVESTIGACION E INNOVACION EDUCATIVA EN ARTES. INEA. UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUCUMÁN

GUITELMAN, FILPE. **LA CRÍTICA DEL DISEÑO EN COMUNICACIÓN VISUAL EN LA ENSEÑANZA DE LA DISCIPLINA.** Argentina. CABA. 2005. Congreso. VI CONGRESO DE LA ASOCIACION ARGENTINA DE SEMIÓTICA. DISCURSOS CRÍTICOS. ASOCIACION ARGENTINA DE SEMIOTICA

GUITELMAN, FILPE Y OTROS. **Avances en el Programa de identidad institucional UNLP.** Argentina. LA PLATA. 2004. Jornada. TERCERAS JORNADAS EXPOUNIVERSIDAD. UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

GUITELMAN. **PRESENTACION IDENTIDAD EDULP.** Argentina. LA PLATA. 2004. Jornada. TERCERAS JORNADAS EXPOUNIVERSIDAD. UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

GUITELMAN Y OTROS. **La enseñanza del diseño en Latinoamérica. Superando fronteras.** Argentina. LA PLATA. 2003. Encuentro. ENCUENTRO NACIONAL DE INVESTIGACIÓN EN ARTE Y DISEÑO. ENIAD. Facultad de Bellas Artes, UNLP

GUITELMAN Y OTROS. **PROGRAMA DE COMUNICACION INSTITUCIONAL DE LA UNLP.** Argentina. LA PLATA. 2002. Jornada. EXPOUNIVERSIDAD / PRIMERAS JORNADAS UNIVERSIDAD-COMUNIDAD. UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

GUITELMAN Y OTROS. **COMUNICACION VISUAL EN LA UNLP. CONFERENCIA A DISTANCIA.** Argentina. LA PLATA. 2002. Jornada. EXPOUNIVERSIDAD / PRIMERAS JORNADAS UNIVERSIDAD-COMUNIDAD. UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

GUITELMAN. **Las evanescentes fronteras del diseño.** Argentina. Santa Fé. 2001. Jornada. Segundas Jornadas del Centro del País "Projectualidad, Investigación y docencia". organizadas por la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, Universidad Nacional de Santa Fé



GUITELMAN. DISEÑO ACTIVO. INNOVACION PEDAGOGICA. Argentina. LA PLATA. 2001. Encuentro. ENCUESTRO NACIONAL DE INVESTIGACION EN ARTE Y DISEÑO, ENIAD. Facultad de Bellas Artes, UNLP

GUITELMAN Y OTROS. El diseño en los Museos. Inserción de los diseñadores en proyectos institucionales. Cuba. La Habana. 2000. Congreso. II Reunión de Historiadores del Diseño. ISDI / ONDI

■ **DEMÁS TIPOS DE PRODUCCIÓN C-T:**

GUITELMAN. JORNADAS Y SI.... materiales docentes. Español. Argentina. LA PLATA. 2008

GUITELMAN. *Aprender haciendo y pensando*. LECTURAS DOCENTES. Español. Argentina. La Plata. 2008

GUITELMAN. *CONTRATO DIDACTICO*. CONTRATO DIDACTICO. Español. Argentina. LA PLATA. 2007

GUITELMAN. *Experiencias didácticas innovadoras en el Taller de Diseño*. materiales docentes. Español. Argentina. LA PLATA. 2007

GUITELMAN, FILPE. *DISEÑO ACTIVO 01-04 Programas identidad*. RESEÑA. Español. Argentina. LA PLATA. 2004

GUITELMAN. *DISEÑO ACTIVO manifiesto*. MANIFIESTO . Español. Argentina. LA PLATA. 2003

PRODUCCIÓN TECNOLÓGICA

■ **SERVICIOS CIENTÍFICO - TECNOLÓGICOS:**

GUITELMAN. Servicio permanente. *LA PALABRA UNIVERSITARIA*. publicación de la UNLP. 2005-03-01 - 2008-12-01. Diseño editorial. Producir bienes y/o servicios. Responsable del equipo y/o área. Pesos 100.00. Ciencia y cultura-Cultura.

GUITELMAN Y OTROS. Servicio eventual. *IDENTIDAD CENTENARIA*. 2005-03-01 - 2005-12-01. Diseño de identidad comunicación Centenario UNLP. Producir bienes y/o servicios. Profesional integrante del equipo y/o área. Pesos 100.00. Varios campos.

GUITELMAN Y OTROS. Servicio eventual. *SEÑALIZACIÓN EDIFICIO RECTORADO UNLP*. 2002-04-01 - 2005-11-01. DISEÑO DE SEÑALIZACIÓN. Asesorar para la resolución de problemas productivos o de gestión. Responsable del equipo y/o área. Pesos 100.00. Otros campos.

GUITELMAN Y OTROS. Servicio permanente. *EDICIONES ESPECIALES UNLP*. 2002-04-01 - 2008-12-01. Diseño de Programa de merchandising. Producir bienes y/o servicios. Responsable del equipo y/o área. Pesos 100.00. Ciencia y cultura-Cultura.

■ **CON TÍTULO DE PROPIEDAD INTELECTUAL:**

GUITELMAN Y OTROS. *Logotipo de la Universidad Nacional de La Plata*. 26/11/2002. Diseño industrial. Bien de consumo final o su/s componente/s. Social. Varios campos

GUITELMAN Y OTROS. *Emblema de la Hoja de Roble de la Universidad Nacional de La Plata*. 26/11/2002. Diseño industrial. Bien de consumo final o su/s componente/s. Social. Varios campos

■ **SIN TÍTULO DE PROPIEDAD INTELECTUAL:**

GUITELMAN. *75 JOYAS DE LA COLECCIÓN CERVANTINA DE LA BIBLIOTECA PÚBLICA*. 2005-10-10. Bien de consumo final o su/s componente/s. . Ciencia y cultura-Cultura

GUITELMAN. *PROGRAMA DE IDENTIFICACIÓN INSTITUCIONAL DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NOROESTE DE LA PCIA. DE BUENOS AIRES*. 2005-03-04. . Social. Varios campos

GUITELMAN Y OTROS. *MANUAL DE IDENTIFICACIÓN INSTITUCIONAL*. 2002-04-04. . Social. Ciencia y cultura-Otros

PRODUCCIÓN ARTÍSTICA



■ **VISUAL:**

Tipo de producción visual:

Otro (Especificar): puesta y diseño de muestra fotográfica

Título: **PRIMER AÑOS EN LA FI. CONVOCATORIA RETRATO FOTOGRÁFICO PRIMER AÑO EN LA FACULTAD DE INGENIERÍA** Año: **2016**

Autores:

Autor	Institución
GUITELMAN	UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA (UNLP)

Cantidad de presentaciones: **Presentacion única**

Presentaciones:

Evento	País	Año	Presentació	Institución
Exposición	Argentina	2016	Colectiva	FACULTAD DE INGENIERIA

¿Obtuvo críticas en medios de **No**

Areas de conocimiento:

Arte - Otras Artes

Tipo de producción visual:

Otro (Especificar):DISEÑO DE IDENTIDAD

Título: **MONTEAGUDO Agencia de comunicación política** Año: **2015**

Autores:

Autor	Institución
GUITELMAN	

Cantidad de presentaciones: **Presentacion única**

Presentaciones:

Evento	País	Año	Presentació	Institución
Otro	Argentina	2015	Individual	FACULTAD DE BELLAS ARTES

¿Obtuvo críticas en medios de **No**

Areas de conocimiento:

Arte - Otras Artes

Tipo de producción visual:

Otro (Especificar):DISEÑO

Título: **SEGUNDO COLOQUIO DE PUBLICACIONES PERIODICAS ARGENTINAS** Año: **2015**

Autores:

Autor	Institución
GUITELMAN	

Cantidad de presentaciones: **Presentacion única**

Presentaciones:

Evento	País	Año	Presentació	Institución
Otro	Argentina	2015	Individual	FACULTAD DE HUMANIDADES Y CS.DE LA EDUCACION

¿Obtuvo críticas en medios de **No**



Areas de conocimiento:

Arte - Otras Artes

Tipo de producción visual:

Otro (Especificar):DISEÑO WEB

Título: **HOTEL CITY BELL**

Año: **2015**

Autores:

Autor	Institución
GUITELMAN	

Cantidad de presentaciones: **Presentacion única**

Presentaciones:

Evento	País	Año	Presentació	Institución
Otro	Argentina	2015	Individual	HOTEL CITY BELL

¿Obtuvo críticas en medios de **No**

Areas de conocimiento:

Arte - Otras Artes

Tipo de producción visual:

Otro (Especificar):DISEÑO DE IDENTIDAD CORPORATIVA

Título: **HOTEL CITY BELL**

Año: **2014**

Autores:

Autor	Institución
GUITELMAN	

Cantidad de presentaciones: **Presentacion única**

Presentaciones:

Evento	País	Año	Presentació	Institución
Otro	Argentina	2014	Individual	HOTEL CITY BELL

¿Obtuvo críticas en medios de **No**

Areas de conocimiento:

Arte - Otras Artes

Tipo de producción visual:

Otro (Especificar):SISTEMA DE SEÑALIZACION

Título: **BALNEARIO OASIS**

Año: **2013**

Autores:

Autor	Institución
GUITELMAN	

Cantidad de presentaciones: **Presentacion única**

Presentaciones:

Evento	País	Año	Presentació	Institución
Otro	Argentina	2013	Individual	OASIS BALNEARIO

¿Obtuvo críticas en medios de **No**

Areas de conocimiento:

Arte - Otras Artes



Tipo de producción visual:

Otro (Especificar): DISEÑO WEB

Título: **Colección Orbis tertius**

Año: **2013**

Autores:

Autor	Institución
GUITELMAN	FACULTAD DE HUMANIDADES Y CS. DE LA EDUCACION ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Cantidad de presentaciones: **Presentacion única**

Presentaciones:

Evento	País	Año	Presentació	Institución
Otro	Argentina	2013	Individual	FACULTAD DE HUMANIDADES Y CS. DE LA EDUCACION

¿Obtuvo críticas en medios de **No**

Areas de conocimiento:

Arte - Otras Artes

Tipo de producción visual:

Otro (Especificar): DISEÑO CAMPAÑA

Título: **CAPBA**

Año: **2013**

Autores:

Autor	Institución
GUITELMAN	COLEGIO DE ARQUITECTOS DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

Cantidad de presentaciones: **Presentacion única**

Presentaciones:

Evento	País	Año	Presentació	Institución
Obra de teatro	Argentina	2013	Individual	COLEGIO DE ARQUITECTOS DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

¿Obtuvo críticas en medios de **No**

Areas de conocimiento:

Arte - Otras Artes

Tipo de producción visual:

Otro (Especificar): MARCA GRÁFICA. LOGOTIPO.

Título: **OASIS BALNEARIO**

Año: **2012**

Autores:

Autor	Institución
GUITELMAN	

Cantidad de presentaciones: **Presentacion única**

Presentaciones:

Evento	País	Año	Presentació	Institución
Otro	Argentina	2012	Individual	BALNEARIO OASIS

¿Obtuvo críticas en medios de **No**

Areas de conocimiento:

Arte - Otras Artes

Tipo de producción visual:

Otro (Especificar): DISEÑO SITIO WEB



Título: **ARCHIVOS DE ESCRITURA**

Año: **2012**

Autores:

Autor	Institución
GUITELMAN	

Cantidad de presentaciones: **Presentacion única**

Presentaciones:

Evento	País	Año	Presentació	Institución
Otro	Argentina	2012	Individual	FACULTAD DE HUMANIDADES Y CS.DE LA EDUCACION

¿Obtuvo críticas en medios de **No**

Areas de conocimiento:

Arte - Otras Artes

Tipo de producción visual:

Otro (Especificar):DISEÑO EDITORIAL

Título: **WIKIPEDIA EN GUARANÍ**

Año: **2012**

Autores:

Autor	Institución
GUITELMAN	

Cantidad de presentaciones: **Presentacion única**

Presentaciones:

Evento	País	Año	Presentació	Institución
Otro	Argentina	2012	Individual	WIKIPEDIA ARGENTINA

¿Obtuvo críticas en medios de **No**

Areas de conocimiento:

Arte - Otras Artes

Tipo de producción visual:

Otro (Especificar):IDENTIDAD CORPORATIVA

Título: **ESTUDIO M**

Año: **2012**

Autores:

Autor	Institución
GUITELMAN	

Cantidad de presentaciones: **Presentacion única**

Presentaciones:

Evento	País	Año	Presentació	Institución
Otro	Argentina	2012	Individual	ESTUDIO M

¿Obtuvo críticas en medios de **No**

Areas de conocimiento:

Arte - Otras Artes

Tipo de producción visual:

Otro (Especificar):DISEÑO SITIO WEB

Título: **CARPETAS DOCENTES DE HISTORIA**

Año: **2011**

Autores:

Autor	Institución
GUITELMAN	



Cantidad de presentaciones: **Presentacion única**

Presentaciones:

Evento	País	Año	Presentació	Institución
Otro	Argentina	2011	Individual	FACULTAD DE HUMANIDADES Y CS.DE LA EDUCACION

¿Obtuvo críticas en medios de **No**

Areas de conocimiento:

Arte - Otras Artes

Tipo de producción visual:

Otro (Especificar):DISEÑO CATALOGO ARTISTA

Título: **YAGUI QUINTERO**

Año: **2011**

Autores:

Autor	Institución
GUITELMAN	

Cantidad de presentaciones: **Presentacion única**

Presentaciones:

Evento	País	Año	Presentació	Institución
Otro	Argentina	2011	Individual	GRAFIKAR ESPACIO DE ARTE

¿Obtuvo críticas en medios de **No**

Areas de conocimiento:

Arte - Otras Artes

Tipo de producción visual:

Otro (Especificar):MARCA GRAFICA

Título: **CRISTINITA**

Año: **2011**

Autores:

Autor	Institución
Guitelman, Quintero, Lagunas	

Cantidad de presentaciones: **Presentacion única**

Presentaciones:

Evento	País	Año	Presentació	Institución
Otro	Argentina	2011	Individual	TODAS CON CRISTINA

¿Obtuvo críticas en medios de **No**

Areas de conocimiento:

Arte - Otras Artes

Tipo de producción visual:

Otro (Especificar):DISEÑO MARCA

Título: **K37 CR**

Año: **2010**

Autores:

Autor	Institución
GUITELMAN	

Cantidad de presentaciones: **Presentacion única**

Presentaciones:

Evento	País	Año	Presentació	Institución
--------	------	-----	-------------	-------------



Evento	País	Año	Presentació	Institución
Otro	Argentina	2010	Individual	EMBARCACIONES GALVAN

¿Obtuvo críticas en medios de **No**

Areas de conocimiento:

Arte - Otras Artes

Tipo de producción visual:

Otro (Especificar):IDENTIDAD EXPOSICION PLASTICA

Título: **EL OJO DEL TRASTORNADO**

Año: **2010**

Autores:

Autor	Institución
GUITELMAN	

Cantidad de presentaciones: **Presentacion única**

Presentaciones:

Evento	País	Año	Presentació	Institución
Otro	Argentina	2010	Individual	CENTRO CULTURAL ISLAS MALVINAS

¿Obtuvo críticas en medios de **No**

Areas de conocimiento:

Arte - Otras Artes

Tipo de producción visual:

Otro (Especificar):DISEÑO CAMPAÑA ELECC. CAPBA

Título: **MAS ES MAS. CONFLUENCIA**

Año: **2010**

Autores:

Autor	Institución
GUITELMAN	

Cantidad de presentaciones: **Presentacion única**

Presentaciones:

Evento	País	Año	Presentació	Institución
Otro	Argentina	2010	Individual	CAPBA

¿Obtuvo críticas en medios de **No**

Areas de conocimiento:

Arte - Otras Artes

Tipo de producción visual:

Otro (Especificar):DISEÑO EDITORIAL

Título: **WIKIPEDIA EN LA ESCUELA**

Año: **2010**

Autores:

Autor	Institución
GUITELMAN	

Cantidad de presentaciones: **Presentacion única**

Presentaciones:

Evento	País	Año	Presentació	Institución
Otro	Argentina	2010	Individual	WIKIPEDIA ARGENTINA

¿Obtuvo críticas en medios de **No**



Areas de conocimiento:

Arte - Otras Artes

Tipo de producción visual:

Otro (Especificar): DISEÑO EDITORIAL

Título: **PLAN ESTRATEGICO CHACABUCO. PECH**

Año: **2010**

Autores:

Autor	Institución
GUITELMAN	UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA (UNLP)

Cantidad de presentaciones: **Presentacion única**

Presentaciones:

Evento	País	Año	Presentació	Institución
Otro	Argentina	2010	Individual	UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

¿Obtuvo críticas en medios de **No**

Areas de conocimiento:

Arte - Otras Artes

Tipo de producción visual:

Otro (Especificar): SISTEMA DE IDENTIDAD

Título: **ASOCIACION CIVIL BARRIOS DEL PLATA**

Año: **2008**

Autores:

Autor	Institución
GUITELMAN	

Cantidad de presentaciones: **Presentacion única**

Presentaciones:

Evento	País	Año	Presentació	Institución
Otro	Argentina	2008	Individual	ASOCIACION CIVIL BARRIOS DEL PLATA GRAMEEN

¿Obtuvo críticas en medios de **No**

Areas de conocimiento:

Arte - Otras Artes

Tipo de producción visual:

Otro (Especificar): SITIO WEB

Título: **GALVAN CONSTRUCCIONES**

Año: **2008**

Autores:

Autor	Institución
GUITELMAN	

Cantidad de presentaciones: **Presentacion única**

Presentaciones:

Evento	País	Año	Presentació	Institución
Otro	Argentina	2008	Individual	GALVAN CONSTRUCCIONES

¿Obtuvo críticas en medios de **No**

Areas de conocimiento:

Arte - Otras Artes



Tipo de producción visual:

Otro (Especificar): DISEÑO DE IDENTIDAD

Título: **PLAN ESTRATEGICO UNLP**

Año: **2007**

Autores:

Autor	Institución
GUITELMAN	UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA (UNLP)

Cantidad de presentaciones: **Presentacion única**

Presentaciones:

Evento	País	Año	Presentació	Institución
Otro	Argentina	2007	Individual	UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

¿Obtuvo críticas en medios de **No**

Areas de conocimiento:

Arte - Otras Artes

Tipo de producción visual:

Otro (Especificar): SITIO WEB

Título: **UNNOBA**

Año: **2007**

Autores:

Autor	Institución
GUITELMAN	UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NOROESTE DE LA PCIA.DE BS.AS. (UNNOBA)

Cantidad de presentaciones: **Presentacion única**

Presentaciones:

Evento	País	Año	Presentació	Institución
Otro	Argentina	2007	Individual	UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NOROESTE DE LA PCIA.DE BS.AS.

¿Obtuvo críticas en medios de **No**

Areas de conocimiento:

Arte - Otras Artes

Tipo de producción visual:

Otro (Especificar): IDENTIDAD CORPORATIVA

Título: **SHAP CONSTRUCCIONES**

Año: **2007**

Autores:

Autor	Institución
GUITELMAN	

Cantidad de presentaciones: **Presentacion única**

Presentaciones:

Evento	País	Año	Presentació	Institución
Otro	Argentina	2007	Individual	SHAP CONSTRUCCIONES

¿Obtuvo críticas en medios de **No**

Areas de conocimiento:

Arte - Otras Artes

Tipo de producción visual:

Otro (Especificar): LOGOTIPO



Título: **MUNDO NUEVO ART GALLERY**

Año: **2007**

Autores:

Autor	Institución
GUITELMAN	

Cantidad de presentaciones: **Presentacion única**

Presentaciones:

Evento	País	Año	Presentació	Institución
Otro	Argentina	2007	Individual	MUNDO NUEVO ART GALLERY

¿Obtuvo críticas en medios de **No**

Areas de conocimiento:

Arte - Otras Artes

Tipo de producción visual:

Otro (Especificar):DISEÑO SITIO WEB

Título: **UNLP**

Año: **2007**

Autores:

Autor	Institución
GUITELMAN	UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA (UNLP)

Cantidad de presentaciones: **Presentacion única**

Presentaciones:

Evento	País	Año	Presentació	Institución
Otro	Argentina	2007	Individual	UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

¿Obtuvo críticas en medios de **No**

Areas de conocimiento:

Arte - Otras Artes

Tipo de producción visual:

Otro (Especificar):SEÑALIZACION

Título: **AUDIOGUA MOVIL CABA**

Año: **2006**

Autores:

Autor	Institución
GUITELMAN	

Cantidad de presentaciones: **Presentacion única**

Presentaciones:

Evento	País	Año	Presentació	Institución
Otro	Argentina	2006	Individual	SEC. TURISMO CABA

¿Obtuvo críticas en medios de **No**

Areas de conocimiento:

Arte - Otras Artes

Tipo de producción visual:

Otro (Especificar):DISEÑO EDITORIAL

Título: **REVISTA LA PALABRA -DE LA UNLP- 2006 a 2008**

Año: **2006**

Autores:

Autor	Institución
GUITELMAN	UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA (UNLP)



Cantidad de presentaciones: **Presentacion única**

Presentaciones:

Evento	País	Año	Presentació	Institución
Otro	Argentina	2006	Individual	UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

¿Obtuvo críticas en medios de **No**

Areas de conocimiento:

Arte - Otras Artes

Tipo de producción visual:

Otro (Especificar):DISEÑO DE IDENTIDAD

Título: **SECRETARIA DE TURISMO CABA**

Año: **2005**

Autores:

Autor	Institución
GUITELMAN	

Cantidad de presentaciones: **Presentacion única**

Presentaciones:

Evento	País	Año	Presentació	Institución
Otro	Argentina	2005	Individual	GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES

¿Obtuvo críticas en medios de **No**

Areas de conocimiento:

Arte - Otras Artes

Tipo de producción visual:

Otro (Especificar):ISOLOGOTIPO

Título: **ASOCIACION DEL SALADO**

Año: **2005**

Autores:

Autor	Institución
GUITELMAN	

Cantidad de presentaciones: **Presentacion única**

Presentaciones:

Evento	País	Año	Presentació	Institución
Otro	Argentina	2005	Individual	ASOCIACION DEL SALADO

¿Obtuvo críticas en medios de **No**

Areas de conocimiento:

Arte - Otras Artes

Tipo de producción visual:

Otro (Especificar):DISEÑO REVISTA

Título: **LA VOZ DE PROMETEO**

Año: **2005**

Autores:

Autor	Institución
GUITELMAN	

Cantidad de presentaciones: **Presentacion única**

Presentaciones:

Evento	País	Año	Presentació	Institución
--------	------	-----	-------------	-------------



Evento	País	Año	Presentació	Institución
Otro	Argentina	2005	Individual	FUNDACION MAINETTI

¿Obtuvo críticas en medios de **No**

Areas de conocimiento:

Arte - Otras Artes

Tipo de producción visual:

Otro (Especificar):SITIO WEB. SECCIONES

Título: **SECRETARIA DE TURISMO GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES 2005 A 2007** Año: **2005**

Autores:

Autor	Institución
GUITELMAN	

Cantidad de presentaciones: **Presentacion única**

Presentaciones:

Evento	País	Año	Presentació	Institución
Otro	Argentina	2005	Individual	SECRETARIA DE TURISMO CABA

¿Obtuvo críticas en medios de **No**

Areas de conocimiento:

Arte - Otras Artes

Tipo de producción visual:

Otro (Especificar):LOGOTIPO

Título: **TECLOSH**

Año: **2005**

Autores:

Autor	Institución
GUITELMAN	

Cantidad de presentaciones: **Presentacion única**

Presentaciones:

Evento	País	Año	Presentació	Institución
Otro	Argentina	2005	Individual	TECLOSH

¿Obtuvo críticas en medios de **No**

Areas de conocimiento:

Arte - Otras Artes

Tipo de producción visual:

Otro (Especificar):PROGRAMA DE IDENTIDAD

Título: **IDENTIDAD CENTENARIA UNLP**

Año: **2005**

Autores:

Autor	Institución
GUITELMAN	UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA (UNLP)

Cantidad de presentaciones: **Presentacion única**

Presentaciones:

Evento	País	Año	Presentació	Institución
Otro	Argentina	2005	Individual	UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

¿Obtuvo críticas en medios de **No**



Areas de conocimiento:

Arte - Otras Artes

Tipo de producción visual:

Otro (Especificar): DISEÑO DE IDENTIDAD

Título: **MARCA GRAFICA Y SISTEMA DE APLICACION**

Año: **2005**

Autores:

Autor	Institución
GUITELMAN	UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NOROESTE DE LA PCIA.DE BS.AS. (UNNOBA)

Cantidad de presentaciones: **Presentacion única**

Presentaciones:

Evento	País	Año	Presentació	Institución
Otro	Argentina	2005	Individual	UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NOROESTE DE LA PCIA.DE BS.AS.

¿Obtuvo críticas en medios de **No**

Areas de conocimiento:

Arte - Otras Artes

Tipo de producción visual:

Otro (Especificar): ISOLOGOTIPO

Título: **EDICIONES ESPECIALES UNLP**

Año: **2004**

Autores:

Autor	Institución
GUITELMAN	UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA (UNLP)

Cantidad de presentaciones: **Presentacion única**

Presentaciones:

Evento	País	Año	Presentació	Institución
Otro	Argentina	2005	Individual	UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

¿Obtuvo críticas en medios de **No**

Areas de conocimiento:

Arte - Otras Artes

Tipo de producción visual:

Otro (Especificar): ISOLOGOTIPO

Título: **SOUTHERN FRUITS**

Año: **2004**

Autores:

Autor	Institución
GUITELMAN	

Cantidad de presentaciones: **Presentacion única**

Presentaciones:

Evento	País	Año	Presentació	Institución
Otro	Argentina	2004	Individual	SOUTHERN FRUITS

¿Obtuvo críticas en medios de **No**

Areas de conocimiento:

Arte - Otras Artes



Tipo de producción visual:

Otro (Especificar): LOGOTIPO

Título: **ENERGY MAX**

Año: **2004**

Autores:

Autor	Institución
GUITELMAN	

Cantidad de presentaciones: **Presentacion única**

Presentaciones:

Evento	País	Año	Presentació	Institución
Otro	Argentina	2004	Individual	ENERGY MAX

¿Obtuvo críticas en medios de **No**

Areas de conocimiento:

Arte - Otras Artes

Tipo de producción visual:

Otro (Especificar): LOGOTIPO

Título: **ASOCIACION ARGENTINA DE SHIATSU**

Año: **2004**

Autores:

Autor	Institución
GUITELMAN	

Cantidad de presentaciones: **Presentacion única**

Presentaciones:

Evento	País	Año	Presentació	Institución
Otro	Argentina	2004	Individual	ASOCIACION ARGENTINA DE SHIATSU

¿Obtuvo críticas en medios de **No**

Areas de conocimiento:

Arte - Otras Artes

Tipo de producción visual:

Otro (Especificar): LOGOTIPO

Título: **PICADILLY LANGUAGE CENTRE**

Año: **2004**

Autores:

Autor	Institución
GUITELMAN	

Cantidad de presentaciones: **Presentacion única**

Presentaciones:

Evento	País	Año	Presentació	Institución
Otro	Argentina	2004	Individual	PICADILLY LANGUAGE CENTRE

¿Obtuvo críticas en medios de **No**

Areas de conocimiento:

Arte - Otras Artes

Tipo de producción visual:

Otro (Especificar): FOLLETERIA INSTITUCIONAL

Título: **BIBLIOTECA PUBLICA UNLP**

Año: **2004**



Autores:

Autor	Institución
GUITELMAN	

Cantidad de presentaciones: **Presentacion única**

Presentaciones:

Evento	País	Año	Presentació	Institución
Otro	Argentina	2004	Individual	UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

¿Obtuvo críticas en medios de **No**

Areas de conocimiento:

Arte - Otras Artes

Tipo de producción visual:

Otro (Especificar):DISEÑO DE STAND

Título: **EDULP. EDITORIAL DE LA UNLP**

Año: **2004**

Autores:

Autor	Institución
GUITELMAN	

Cantidad de presentaciones: **Presentacion única**

Presentaciones:

Evento	País	Año	Presentació	Institución
Exposición	Argentina	2004	Individual	UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

¿Obtuvo críticas en medios de **No**

Areas de conocimiento:

Arte - Otras Artes

Tipo de producción visual:

Otro (Especificar):DISEÑO EDITORIAL

Título: **PROMOCION DE PAUTAS SALUDABLES EN COMEDORES COMUNITARIOS DE LA PLATA**

Año: **2004**

Autores:

Autor	Institución
GUITELMAN	

Cantidad de presentaciones: **Presentacion única**

Presentaciones:

Evento	País	Año	Presentació	Institución
Otro	Argentina	2004	Individual	INSTITUTO ARGENTINO PARA EL DESARROLLO INTEGRADO

¿Obtuvo críticas en medios de **No**

Areas de conocimiento:

Arte - Otras Artes

Tipo de producción visual:

Otro (Especificar):PROGRAMA DE IDENTIDAD

Título: **EDULP. EDITORIAL DE LA UNLP**

Año: **2004**

Autores:

Autor	Institución
GUITELMAN	UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA (UNLP)



Cantidad de presentaciones: **Presentacion única**

Presentaciones:

Evento	País	Año	Presentació	Institución
Otro	Argentina	2004	Individual	UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

¿Obtuvo críticas en medios de **No**

Areas de conocimiento:

Arte - Otras Artes

Tipo de producción visual:

Otro (Especificar):LOGOTIPO

Título: **DOMINUS. CONSULTORA PROPIEDAD INTELECTUAL**

Año: **2003**

Autores:

Autor	Institución
GUITELMAN	

Cantidad de presentaciones: **Presentacion única**

Presentaciones:

Evento	País	Año	Presentació	Institución
Otro	Argentina	2003	Individual	DOMINUS

¿Obtuvo críticas en medios de **No**

Areas de conocimiento:

Arte - Otras Artes

Tipo de producción visual:

Otro (Especificar):IDENTIDAD

Título: **PROGRAMA SALUD**

Año: **2003**

Autores:

Autor	Institución
GUITELMAN	

Cantidad de presentaciones: **Presentacion única**

Presentaciones:

Evento	País	Año	Presentació	Institución
Otro	Argentina	2003	Individual	MINISTERIO DE CIENCIA, TEC. E INNOVACION PRODUCTIVA

¿Obtuvo críticas en medios de **No**

Areas de conocimiento:

Arte - Otras Artes

Tipo de producción visual:

Otro (Especificar):DISEÑO BROCHURE

Título: **SANATORIO COLEGIALES**

Año: **2003**

Autores:

Autor	Institución
GUITELMAN	

Cantidad de presentaciones: **Presentacion única**

Presentaciones:

Evento	País	Año	Presentació	Institución
--------	------	-----	-------------	-------------



Evento	País	Año	Presentació	Institución
Otro	Argentina	2003	Individual	SANATORIO COLEGALES

¿Obtuvo críticas en medios de **No**

Areas de conocimiento:

Arte - Otras Artes

Tipo de producción visual:

Otro (Especificar):ISOLOGOTIPO

Título: **BA FILM**

Año: **2003**

Autores:

Autor	Institución
GUITELMAN	

Cantidad de presentaciones: **Presentacion única**

Presentaciones:

Evento	País	Año	Presentació	Institución
Otro	Argentina	2003	Individual	INSTITUTO CULTURAL DE LA PROV. DE BS.AS.

¿Obtuvo críticas en medios de **No**

Areas de conocimiento:

Arte - Otras Artes

Tipo de producción visual:

Otro (Especificar):ISOLOGOTIPO

Título: **OBSERVATORIO CULTURAL**

Año: **2003**

Autores:

Autor	Institución
GUITELMAN	

Cantidad de presentaciones: **Presentacion única**

Presentaciones:

Evento	País	Año	Presentació	Institución
Otro	Argentina	2003	Individual	INSTITUTO CULTURAL DE LA PROV. DE BS.AS.

¿Obtuvo críticas en medios de **No**

Areas de conocimiento:

Arte - Otras Artes

Tipo de producción visual:

Otro (Especificar):IDENTIDAD VISUAL

Título: **MUESTRA EN TRANSITO, HORACIO BECCARIA**

Año: **2003**

Autores:

Autor	Institución
GUITELMAN	

Cantidad de presentaciones: **Presentacion única**

Presentaciones:

Evento	País	Año	Presentació	Institución
Otro	Argentina	2003	Individual	MUSEO MUNICIPAL BELLAS ARTES QUILMES



¿Obtuvo críticas en medios de **No**

Areas de conocimiento:

Arte - Otras Artes

Tipo de producción visual:

Otro (Especificar):IDENTIDAD GRAFICA

Título: **BROCHURE CEREMONIAL UNLP**

Año: **2003**

Autores:

Autor	Institución
GUITELMAN	

Cantidad de presentaciones: **Presentacion única**

Presentaciones:

Evento	País	Año	Presentació	Institución
Otro	Argentina	2003	Individual	UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

¿Obtuvo críticas en medios de **No**

Areas de conocimiento:

Arte - Otras Artes

Tipo de producción visual:

Otro (Especificar):IDENTIDAD GRAFICA

Título: **ENCUENTRO HISPANO ARGENTINO DE RECTORES**

Año: **2003**

Autores:

Autor	Institución
GUITELMAN	

Cantidad de presentaciones: **Presentacion única**

Presentaciones:

Evento	País	Año	Presentació	Institución
Otro	Argentina	2003	Individual	UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

¿Obtuvo críticas en medios de **No**

Areas de conocimiento:

Arte - Otras Artes

Tipo de producción visual:

Otro (Especificar):LOGOTIPO

Título: **EDICIONES FADU**

Año: **2003**

Autores:

Autor	Institución
GUITELMAN	

Cantidad de presentaciones: **Presentacion única**

Presentaciones:

Evento	País	Año	Presentació	Institución
Otro	Argentina	2003	Individual	FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

¿Obtuvo críticas en medios de **No**



Areas de conocimiento:

Arte - Otras Artes

Tipo de producción visual:

Otro (Especificar):MARCA GRAFICA

Título: **LOGOTIPO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA**

Año: **2002**

Autores:

Autor	Institución
GUITELMAN y otros	UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA (UNLP)

Cantidad de presentaciones: **Presentacion única**

Presentaciones:

Evento	País	Año	Presentació	Institución
Otro	Argentina	2002	Individual	REGISTRO DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL

¿Obtuvo críticas en medios de **No**

Areas de conocimiento:

Arte - Otras Artes

Tipo de producción visual:

Otro (Especificar):MARCA GRAFICA / EMBLEMA

Título: **HOJA DE ROBLE**

Año: **2002**

Autores:

Autor	Institución
GUITELMAN y otros	UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA (UNLP)

Cantidad de presentaciones: **Presentacion única**

Presentaciones:

Evento	País	Año	Presentació	Institución
Otro	Argentina	2002	Individual	REGISTRO DE MARCAS

¿Obtuvo críticas en medios de **No**

Areas de conocimiento:

Arte - Otras Artes

Tipo de producción visual:

Otro (Especificar):DISEÑO ARQUIGRAFIA

Título: **EXPOUNIVERSIDAD 02, 03 Y 04**

Año: **2002**

Autores:

Autor	Institución
GUITELMAN	

Cantidad de presentaciones: **Presentacion única**

Presentaciones:

Evento	País	Año	Presentació	Institución
Otro	Argentina	2002	Individual	UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

¿Obtuvo críticas en medios de **No**

Areas de conocimiento:

Arte - Otras Artes



Tipo de producción visual:

Otro (Especificar):DISEÑO

Título: **SEÑALIZACION RECTORADO UNLP**

Año: **2002**

Autores:

Autor	Institución
GUITELMAN y otros	

Cantidad de presentaciones: **Presentacion única**

Presentaciones:

Evento	País	Año	Presentació	Institución
Otro	Argentina	2002	Colectiva	UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

¿Obtuvo críticas en medios de **No**

Areas de conocimiento:

Arte - Otras Artes

Tipo de producción visual:

Otro (Especificar):PROGRAMA DE IDENTIDAD

Título: **UNLP**

Año: **2002**

Autores:

Autor	Institución
Guitelman, Filpe	UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA (UNLP)

Cantidad de presentaciones: **Presentacion única**

Presentaciones:

Evento	País	Año	Presentació	Institución
Otro	Argentina	2002	Individual	UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

¿Obtuvo críticas en medios de **No**

Areas de conocimiento:

Arte - Otras Artes

Tipo de producción visual:

Otro (Especificar):DISEÑO EDITORIAL

Título: **EL JUEGO DE LOS MUNDOS DE CÉSAR AIRA**

Año: **2000**

Autores:

Autor	Institución
GUITELMAN	

Cantidad de presentaciones: **Presentacion única**

Presentaciones:

Evento	País	Año	Presentació	Institución
Otro	Argentina	2000	Individual	EDITORIAL EL BROCHE

¿Obtuvo críticas en medios de **No**

Areas de conocimiento:

Arte - Otras Artes

Tipo de producción visual:

Otro (Especificar):DISEÑO EDITORIAL



Título: **CUADERNOS DEL CISH. FAC. DE HUMANIDADES**

Año: **1999**

Autores:

Autor	Institución
GUITELMAN	

Cantidad de presentaciones: **Presentacion única**

Presentaciones:

Evento	País	Año	Presentació	Institución
Otro	Argentina	1999	Individual	FACULTAD DE HUMANIDADES Y CS.DE LA EDUCACION

¿Obtuvo críticas en medios de **No**

Areas de conocimiento:

Arte - Otras Artes

Tipo de producción visual:

Otro (Especificar):DISEÑO EDITORIAL

Título: **A MI ME LO CONTARON ASI, DE SUSANA CONSOLINO**

Año: **1999**

Autores:

Autor	Institución
GUITELMAN	

Cantidad de presentaciones: **Presentacion única**

Presentaciones:

Evento	País	Año	Presentació	Institución
Otro	Argentina	1999	Individual	EDICION DE AUTOR

¿Obtuvo críticas en medios de **No**

Areas de conocimiento:

Arte - Otras Artes

Tipo de producción visual:

Otro (Especificar):DISEÑO EDITORIAL

Título: **CABALLO EN LA CATEDRAL, DE HORACIO FIEBELKORN**

Año: **1999**

Autores:

Autor	Institución
GUITELMAN	

Cantidad de presentaciones: **Presentacion única**

Presentaciones:

Evento	País	Año	Presentació	Institución
Otro	Argentina	1999	Individual	EDICIONES EL BROCHE

¿Obtuvo críticas en medios de **No**

Areas de conocimiento:

Arte - Otras Artes

Tipo de producción visual:

Otro (Especificar):DISEÑO EDITORIAL

Título: **HISTORIA DE UNA CRISIS, DR. JOSÉ MARIA MAINETTI**

Año: **1999**

Autores:

Autor	Institución
GUITELMAN	



Cantidad de presentaciones: **Presentacion única**

Presentaciones:

Evento	País	Año	Presentació	Institución
Otro	Argentina	1999	Individual	CENTRO ONCOLOGICO DE EXCELENCIA

¿Obtuvo críticas en medios de **No**

Areas de conocimiento:

Arte - Otras Artes

Tipo de producción visual:

Otro (Especificar):EDITORIAL

Título: **REVISTA ORBIS TERTIUS**

Año: **1998**

Autores:

Autor	Institución
GUITELMAN	

Cantidad de presentaciones: **Presentacion única**

Presentaciones:

Evento	País	Año	Presentació	Institución
Otro	Argentina	1998	Individual	FACULTAD DE HUMANIDADES Y CS.DE LA EDUCACION

¿Obtuvo críticas en medios de **No**

Areas de conocimiento:

Arte - Otras Artes

Tipo de producción visual:

Otro (Especificar):DISEÑO EDITORIAL

Título: **EL TUYU, LOS PAJAROS Y EL MAR, DE HORACIO PASCUAL**

Año: **1998**

Autores:

Autor	Institución
GUITELMAN	

Cantidad de presentaciones: **Presentacion única**

Presentaciones:

Evento	País	Año	Presentació	Institución
Otro	Argentina	1998	Individual	PIONERO GRAFICO

¿Obtuvo críticas en medios de **No**

Areas de conocimiento:

Arte - Otras Artes

Tipo de producción visual:

Otro (Especificar):DISEÑO DE CUBIERTA

Título: **EDICION CRITICA, EL BESO DE LA MUJER ARAÑA**

Año: **1998**

Autores:

Autor	Institución
GUITELMAN	

Cantidad de presentaciones: **Presentacion única**

Presentaciones:

Evento	País	Año	Presentació	Institución
--------	------	-----	-------------	-------------



Evento	País	Año	Presentació	Institución
Otro	Argentina	1998	Individual	COLECCION ARCHIVOS

¿Obtuvo críticas en medios de **No**

Areas de conocimiento:

Arte - Otras Artes

Tipo de producción visual:

Otro (Especificar):DISEÑO EDITORIAL

Título: **LOS ARTESANOS DEL TRATO, DE JORGE GUITELMAN**

Año: **1998**

Autores:

Autor	Institución
GUITELMAN	

Cantidad de presentaciones: **Presentacion única**

Presentaciones:

Evento	País	Año	Presentació	Institución
Otro	Argentina	1998	Individual	COMISION DE INVEST.CIENTIFICAS

¿Obtuvo críticas en medios de **No**

Areas de conocimiento:

Arte - Otras Artes

Tipo de producción visual:

Otro (Especificar):DISEÑO EDITORIAL

Título: **HOSPITALIDAD Y ENCUENTRO CON EL OTRO**

Año: **1997**

Autores:

Autor	Institución
GUITELMAN	

Cantidad de presentaciones: **Presentacion única**

Presentaciones:

Evento	País	Año	Presentació	Institución
Otro	Argentina	1997	Individual	COMISION DE INVEST.CIENTIFICAS

¿Obtuvo críticas en medios de **No**

Areas de conocimiento:

Arte - Otras Artes

Tipo de producción visual:

Otro (Especificar):DISEÑO EDITORIAL

Título: **RECURSOS EDUCATIVOS**

Año: **1992**

Autores:

Autor	Institución
GUITELMAN	

Cantidad de presentaciones: **Presentacion única**

Presentaciones:

Evento	País	Año	Presentació	Institución
Otro	Argentina	1992	Individual	RHO RECURSOS HUMANOS Y ORGANIZACIÓN.

¿Obtuvo críticas en medios de **No**



Áreas de conocimiento:

Arte - Otras Artes

■ **OTRA PRODUCCION ARTISTICA:**

Tipo de **diseño**

Título: **exactas recicla**

Año: **2014**

Autores:	Autor	Institución
	DANIELA SANTA CRUZ, SARA GUITELMAN, GONZALO PEDRUELO, MICAELA ALFANO, PATRICIA ISOARDI, JULIETA ROQUEBLAVE, PAULA ROMEO, NATALIA RUBIO	FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Cantidad de **Presentación única**

Presentaciones

Evento	País	Año	Presentació	Institución
Otro	Argentina	2014	Colectiva	FACULTAD DE BELLAS ARTES

¿Obtuvo críticas en medios de **No**

Áreas de conocimiento:

Arte - Otras Artes

Tipo de **MUESTRA**

Título: **muestraweb14**

Año: **2014**

Autores:	Autor	Institución
	GUITELMAN SARA, DOELLO JURADO MERCEDES	FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Cantidad de **Presentación única**

Presentaciones

Evento	País	Año	Presentació	Institución
Muestra	Argentina	2014	Colectiva	FACULTAD DE BELLAS ARTES

¿Obtuvo críticas en medios de **No**

Áreas de conocimiento:

Arte - Otras Artes

Tipo de **muestra**

Título: **muestraweb**

Año: **2013**

Autores:	Autor	Institución
	GUITELMAN y otros	FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Cantidad de **Presentación única**

Presentaciones

Evento	País	Año	Presentació	Institución
Muestra	Argentina	2013	Colectiva	FACULTAD DE BELLAS ARTES

¿Obtuvo críticas en medios de **No**

Áreas de conocimiento:

Arte - Otras Artes

Tipo de **JORNADAS**

Título: **HABIA UNA VEZ 1 Y 2**

Año: **2013**

Autores:	Autor	Institución



Autor	Institución
GUITELMAN y otros	FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Cantidad de Presentaciones **Más de una presentación**

Presentaciones

Evento	País	Año	Presentació	Institución
Otro	Argentina	2013	Colectiva	FACULTAD DE BELLAS ARTES
Otro	Argentina	2014	Colectiva	FACULTAD DE BELLAS ARTES

¿Obtuvo críticas en medios de Crítica: **Si**

Medio de comunicación	Autor	Año	País
diario El día http://www.eldia.com.ar/edis/20130731/Vuelven-confeccionar-cuadernos-artesanales-Bellas-Artes-20130731190938.htm	El día	2013	Argentina

Areas de conocimiento:

Arte - Otras Artes

Tipo de **libro**

Título: **Revilitada. Poesía visual**

Año: **2013**

Autor	Institución
GUITELMAN y otros	CASA DE PREALTA HOSPITAL A. KORN

Cantidad de Presentaciones **Presentacion única**

Presentaciones

Evento	País	Año	Presentació	Institución
Otro	Argentina	2013	Colectiva	CASA DE PREALTA HOSPITAL A. KORN

¿Obtuvo críticas en medios de **No**

Areas de conocimiento:

Arte - Otras Artes

Tipo de **libro**

Título: **Imperceptible latido**

Año: **2013**

Autor	Institución
GUITELMAN y otros	

Cantidad de Presentaciones **Presentacion única**

Presentaciones

Evento	País	Año	Presentació	Institución
Otro	Argentina	2013	Individual	CASA DE PREALTA HOSPITAL A. KORN

¿Obtuvo críticas en medios de **No**

Areas de conocimiento:

Arte - Otras Artes

Tipo de **PRESENTACION DE LIBRO**

Título: **HAIKUS LIBRES. UNIVERSOS POETICOS EN CONTEXTO DE ENCIERRO**

Año: **2013**

Autor	Institución
GUITELMAN, RIOS y otros	UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA (UNLP)

Cantidad de Presentaciones **Presentacion única**

Presentaciones

Evento	País	Año	Presentació	Institución
Otro	Argentina	2013	Colectiva	UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

¿Obtuvo críticas en medios de **Si**

Medio de comunicación	Autor	Año	País



Medio de comunicación	Autor	Año	País
facebook taller c	la cátedra	2013	Argentina
<p>https://www.facebook.com/media/set/?set=a.10151744683517853.1073741833.180793717852&type=3</p> <p>Este martes 25 de junio, a las 18 hs. se presentó en el bar Oliver (Dg. 78 esquina 10), el libro Haikus Libres, universos poéticos en contexto de encierro, una edición producida colectivamente entre alumnos de un Taller literario de la cárcel de Olmos y estudiantes de Taller de Diseño en Comunicación Visual C a través de su programa de extensión Diseño Activo. El cálido marco de esta presentación es la muestra de fotografía FOTOYO, en su tercera edición, organizada por el Taller DCV C, que reúne una selección de fotos producidas por alumnos del taller en torno al tema identidad.</p>			

Areas de conocimiento:

Arte - Otras Artes

Tipo de **EXPOSICION**

Título: **FOTOYO 3 / diseño e identidad**

Año: **2013**

Autores:

Autor	Institución
GUITELMAN y otros	FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Cantidad de **Presentación única**

Presentaciones

Evento	País	Año	Presentació	Institución
Exposición	Argentina	2013	Colectiva	FACULTAD DE BELLAS ARTES

¿Obtuvo críticas en medios de

Si

Crítica:

Medio de comunicación	Autor	Año	País
-----------------------	-------	-----	------



Medio de comunicación	Autor	Año	País
facebook taller c	cátedra	2013	Argentina
IMAGENES DE LA MUESTRA			
<p>https://www.facebook.com/media/set/?set=a.10151744683517853.1073741833.180793717852&type=3</p> <p>-----</p> <p>En el marco de la inauguración de FOTOYÓ 3 se presenta el libro de poesía</p> <p>Haikus Libres, universos poéticos en contexto de encierro</p> <p>Este martes 25 de junio, a las 18 hs. se presentará en el bar Oliver (Dg. 78 esquina 10), el libro Haikus Libres, universos poéticos en contexto de encierro, una edición producida colectivamente entre alumnos de un Taller literario de la cárcel de Olmos y estudiantes de Taller de Diseño en Comunicación Visual C a través de su programa de extensión Diseño Activo.</p> <p>Carlos Ríos, quien además de compilador y coordinador del taller literario será el presentador de la obra, cuenta: "Durante los meses de enero y febrero de 2012 -en el marco del programa Escuela Abierta de Verano- los alumnos del Taller literario de la Escuela de Adultos N° 746 de la Unidad Penal N° 25 de Lisandro Olmos escribieron, entre otros textos, la serie de haikus que presentamos en este libro (...) En ese pequeño y milenarario universo poético, los alumnos encontraron los modos de fijar una experiencia y exponerla con toda la fuerza del presente..." La antología reúne textos de Antonio Baldassarre, Luis Sorhondo, Eleuterio Romero y Federico Génova.</p> <p>En Taller 2C, los alumnos desarrollaron proyectos de diseño que concursaron internamente. Se eligieron dos propuestas para su edición: los proyectos de María Elina Telaina e Inés de Amézola, Milagros Arias Piva y Sergio Carrizo, que son los que hoy se presentan ya impresos.</p> <p>El cálido marco de esta presentación es la muestra de fotografía FOTOYÓ, en su tercera edición, organizada por el Taller DCV C, que reúne una selección de fotos producidas por alumnos del taller en torno al tema identidad.</p> <p>Martes 25 de junio 18hs. Bar Oliver</p>			

Áreas de conocimiento:

Arte - Otras Artes

Tipo de **ACTIVIDADES DE PROMOCION TALLER C PARA INGRESANTES**

Título: **TALLER C MUESTRA**

Año: **2012**

Autores:	Autor	Institución
	GUITELMAN, S. Y TALLER DE DCV 2 C	FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Cantidad de **Presentacion única**

Presentaciones

Evento	País	Año	Presentació	Institución
Otro	Argentina	2012	Colectiva	FACULTAD DE BELLAS ARTES

¿Obtuvo críticas en medios de **No**

Áreas de conocimiento:

Arte - Otras Artes

Tipo de **Campaña de promoción del Taller C**

Título: **¿QUÉ VAS A SER CUANDO SEAS GRANDE?**

Año: **2012**

Autores:	Autor	Institución
	GUITELMAN y otros	

Cantidad de **Presentacion única**



Presentaciones

Evento	País	Año	Presentació	Institución
Otro	Argentina	2012	Colectiva	FACULTAD DE BELLAS ARTES

¿Obtuvo críticas en medios de **No**

Areas de conocimiento:

Arte - Otras Artes

Tipo de **EXPOSICION**

Título: **FOTOYÓ 2 / fotografía e identidad**

Año: **2012**

Autores:	Autor	Institución
	GUITELMAN S. Y TALLER DE DISEÑO CV 1 Y 2 C	FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Cantidad de **Presentacion única**

Presentaciones

Evento	País	Año	Presentació	Institución
Exposición	Argentina	2012	Colectiva	ENSEÑA DE LAS TRES RANAS

¿Obtuvo críticas en medios de **No**

Areas de conocimiento:

Arte - Otras Artes

Tipo de **EXPOSICION**

Título: **FOTOYÓ 1 / diseño e identidad**

Año: **2011**

Autores:	Autor	Institución
	GUITELMAN S. Y TALLER DE DISEÑO EN CV 1 Y 2 C	FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Cantidad de **Presentacion única**

Presentaciones

Evento	País	Año	Presentació	Institución
Exposición	Argentina	2011	Colectiva	BUKOWSKI

¿Obtuvo críticas en medios de **No**

Areas de conocimiento:

Arte - Otras Artes

Tipo de **muestra colectiva**

Título: **EXPOARTE 2003**

Año: **2003**

Autores:	Autor	Institución
	GUITELMAN	

Cantidad de **Presentacion única**

Presentaciones

Evento	País	Año	Presentació	Institución
Exposición	Argentina	2003	Colectiva	FACULTAD DE BELLAS ARTES

¿Obtuvo críticas en medios de **No**

Areas de conocimiento:

Arte - Otras Artes

Tipo de **muestra colectiva**

Título: **EXPOARTE 2003**

Año: **2003**

Autores:	Autor	Institución
	GUITELMAN y otros	UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA (UNLP)

Cantidad de **Presentacion única**

Presentaciones

Evento	País	Año	Presentació	Institución
--------	------	-----	-------------	-------------



Evento	País	Año	Presentació	Institución
Exposición	Argentina	2003	Colectiva	FACULTAD DE BELLAS ARTES

¿Obtuvo críticas en medios de **No**

Áreas de conocimiento:

Arte - Otras Artes

Tipo de **muestra colectiva**

Título: **EXPOSICION ANUAL DE GRADUADOS DE LA FBA**

Año: **2001**

Autores:	Autor	Institución
	GUITELMAN	

Cantidad de **Presentación única**

Presentaciones

Evento	País	Año	Presentació	Institución
Exposición	Argentina	2001	Colectiva	FACULTAD DE BELLAS ARTES

¿Obtuvo críticas en medios de **No**

Áreas de conocimiento:

Arte - Otras Artes

Tipo de **muestra colectiva**

Título: **EXPOSICION ANUAL DE GRADUADOS DE LA FBA**

Año: **1998**

Autores:	Autor	Institución
	GUITELMAN	

Cantidad de **Presentación única**

Presentaciones

Evento	País	Año	Presentació	Institución
Exposición	Argentina	1998	Colectiva	FACULTAD DE BELLAS ARTES

¿Obtuvo críticas en medios de **No**

Áreas de conocimiento:

Arte - Otras Artes

Tipo de **muestra colectiva**

Título: **EXPOSICION ANUAL DE GRADUADOS DE LA FBA**

Año: **1997**

Autores:	Autor	Institución
	GUITELMAN	

Cantidad de **Presentación única**

Presentaciones

Evento	País	Año	Presentació	Institución
Exposición	Argentina	1997	Colectiva	FACULTAD DE BELLAS ARTES

¿Obtuvo críticas en medios de **No**

Áreas de conocimiento:

Arte - Otras Artes

OTROS ANTECEDENTES

■ PREMIOS:

Denominación del premio o distinción

Catálogo 75 joyas de la Colección Cervantina de la Biblioteca Pública

Categoría: **distinción**

Tipo premio o **Individual (titular del CV)**

Alcance **Nacional**

Año: **2005**



Institución otorgante:

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA (UNLP)

Gran área del **Arte**

Area del conocimiento: **Otras Artes**

Informaciones adicionales:

distinción por el diseño de la edición

Denominación del premio o distinción

REVISTA QUIRON. CONCURSO DE DISEÑO

Categoría: **PRIMER PREMIO**

Tipo premio o **Individual (titular del CV)**

Alcance **Nacional**

Año: **1992**

Institución otorgante:

FUNDACION JOSÉ MARIA MAINETTI

Gran área del **Arte**

Area del conocimiento: **Otras Artes**

Informaciones adicionales:

Por el proyecto de diseño de tapa para la revista Quirón

Denominación del premio o distinción

STAND DEL PARTIDO DE LA COSTA EN EXPOTUR 87

Categoría: **SEGUNDA MENCION**

Tipo premio o **Individual (titular del CV)**

Alcance **Nacional**

Año: **1987**

Institución otorgante:

EXPOTUR

Gran área del **Arte**

Area del conocimiento: **Otras Artes**

Informaciones adicionales:

Por el diseño del stand de la Municipalidad de la Costa en Expotur, Predio Ferial de Palermo

Denominación del premio o distinción

MARCA SANTA TERESITA

Categoría: **PRIMER PREMIO**

Tipo premio o **Individual (titular del CV)**

Alcance **Nacional**

Año: **1986**

Institución otorgante:

COMISION DE FESTEJOS DE SANTA TERESITA

Gran área del **Arte**

Area del conocimiento: **Otras Artes**

Informaciones adicionales:

Por el diseño de la marca gráfica identificatoria de la localidad, que aún sigue vigente

Denominación del premio o distinción

PRIMER PREMIO IDENTIDAD VISUAL SISTEMA PROVINCIAL DE BIBLIOTECAS

Categoría: **CONCURSO DE DISEÑO GRAFICO**

Tipo premio o **Individual (titular del CV)**

Alcance **Nacional**

Año: **2015**

Institución otorgante:

INSTITUTO CULTURAL DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

Gran área del **Arte**

Area del conocimiento: **Otras Artes**

Denominación del premio o distinción

DISEÑO DE IDENTIDAD INSTITUCIONAL CIUDAD

Categoría: **DISTINCIÓN**



Tipo premio o Alcance: **Colectivo (grupo de I+D, empresa innovadora, Grupo de productores/emprendedores, etcétera)**
Nacional Año: **2004**

Institución otorgante:

CITIDAD

Gran área del Área: **Arte**
Área del conocimiento: **Otras Artes**

Informaciones adicionales:

Se otorgó una distinción al diseño realizado por el equipo de docentes y alumnos que en el marco de un trabajo de extensión, realizamos este proyecto.

■ **PARTICIPACION U ORGANIZACION DE EVENTOS CIENTIFICO-TECNOLOGICOS:**

Nombre del evento: **DEJA QUE ENTRE EL SOL. PRIMERAS JORNADAS DE ARTE Y DISEÑO**

Tipo de **Jornada**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **LA PLATA**

Año: **2016**

Modo de participación:

Miembro del comité organizador

Institución organizadora:

Institución
DAMME. GALERIA DE ARTE

Información adicional:

DEJA QUE ENTRE EL SOL en damme presenta estados del diseño. Propone un espacio y tiempo abiertos a la experimentación y la polémica. Una exploración por constelaciones mutantes en las poéticas de los procesos proyectuales. Intersecciones, saltos, cambios acelerados en una disciplina que atraviesa vida y cultura, identidad y territorio, economía y ciencia. Conscientes de la imposibilidad de definir, de anclar prácticas artísticas vivientes, dinámicas que se dibujan entrecruzándose en el cielo. ¿Cuál es el presente de una disciplina que avanza y corre como el viento? Las mutaciones como alteración, como cambio de escena continuo. Las constelaciones como entrecruzamiento, red, gran cielo, universo. Una invitación a sumergirse en un tiempo y un lugar sin fronteras. Espacios discontinuos y lenguas impuras. ¿Cómo pensar en las poéticas de estos procesos y sus relaciones? ¿Cómo pensar los procesos proyectuales de este tiempo del diseño y el arte? Deja que entre el sol se abre a estos estados|espacios del diseño que recorreremos con la guía de cuatro ejes temáticos: Jornada 1: El monstruo. La experimentación; Jornada 2: El reloj. El futuro; Jornada 3: La brújula. La educación; Jornada 4: El pez volador. El arte. Algunos de los invitados disertantes: Max Rompo (diseñador), Mariana Santamaría y Federico Santarsiero (museóloga e historiador del arte. Centro de arte experimental Vigo), Iván Wolcan (diseñador, Globant), Carlos Díaz de la Sota (arquitecto), Fabián Muggeri (diseñador), Sara Guitelman (diseñadora), Santi Pozzi (Imprenta Chimango), Alfredo Benassi (Ing. Agrónomo, paisajista), Diego Fernandez (artista plástico), entre otros. Diseño, intercambio, feria, exposiciones, editoriales, talleres, músicos en vivo, poesía visual, una constelación en estado de alerta. Con inscripción previa en dammegaleria@gmail.com Costo total de las jornadas: pesos 350. Becas para estudiantes universitarios. Se otorgarán certificados para asistentes. Las jornadas comienzan a las 11hs. En calle 8 n° 1361 (entre 60 y diag. 78) Galería damme

Nombre del evento: **CUARTAS JORNADAS DE REFLEXIÓN DOCENTE. LA EVALUACIÓN**

Tipo de **Jornada**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **LA PLATA**

Año: **2016**

Modo de participación:

Relator (comisión/mesa/panel), Panelista, Organizador general

Institución organizadora:

Institución
FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA



Nombre del evento: **CICLO ¡AHHH! segundo año**

Tipo de **Otro**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **LA PLATA**

Año: **2016**

Modo de participación:

Organizador general

Institución organizadora:

Institución
FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Información adicional:

Segundo año de un ciclo de charlas destinadas a alumnos de primero y segundo año del taller de Diseño en Comunicación Visual C, FAB, UNLP. Las charlas de ex alumnos de la carrera que ha iniciado recorridos heterodoxos en la disciplina, tiene el objetivo de ampliar el horizonte de expectativa de los estudiantes iniciales en un campo disciplinar vertiginosamente cambiante. Cuatro charlas durante 2016.

Nombre del evento: **ESQUICIO 20 AÑOS DEL TALLER C**

Tipo de **Workshop**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **LA PLATA**

Año: **2016**

Modo de participación:

Miembro del comité organizador

Institución organizadora:

Institución
FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Información adicional:

ENCUENTRO DE TRABAJO DE LAS CÁTEDRAS TALLER DE DISEÑO EN COMUNICACIÓN VISUAL 2-5 C Y 1 C. CONSIGNA: ESQUICIO PARA PARTICIPAR DEL CONCURSO DE DISEÑO DE TAPA DE PUBLICACIÓN CONMEMORATIVA POR LOS 20 AÑOS DE LA CÁTEDRA,

Nombre del evento: **¡AHHH! CICLO DE CHARLAS DE ALUMNOS Y GRADUADOS**

Tipo de **Otro**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **LA PLATA**

Año: **2015**

Modo de participación:

Organizador general

Institución organizadora:

Institución
FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Información adicional:

Ciclo de una charla mensual dirigida a alumnos de la cátedra Taller de Diseño en Comunicación Visual 1, orientadas a establecer un diálogo entre los alumnos ingresantes y alumnos avanzados o graduados que por sus perfiles académicos/profesionales signifiquen un modo de acceder a una comprensión amplia de las posibilidades discursivas del diseño. Entre otros, participaron en 2015: Jorge Alderete, José Vittone, Marina Villanueva.

Nombre del evento: **PAPERCUT**

Tipo de **Taller**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **LA PLATA**

Año: **2015**

Modo de participación:

Organizador general

Institución organizadora:

Institución



Institución
FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Información adicional:

A cargo de Magalí Martínez Barletta, dirigido a alumnos de Taller de Diseño en Comunicación Visual 1 y 2, Facultad de Bellas Artes, UNLP. Consistió en la jornada taller y posteriormente, una exposición de lo producido.

Nombre del evento: **HABIA UNA VEZ 3**

Tipo de **Otro**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **LA PLATA**

Año: **2015**

Modo de participación:

Organizador general

Institución organizadora:

Institución
FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Información adicional:

Tercera Jornada esquicio de producción de cuadernos artesanales destinados, en este caso, a la Biblioteca Ambulante del Hospital de Niños de La Plata. Integró a alumnos de primero a quinto año del Taller de Diseño en Comunicación Visual C.

Nombre del evento: **SE DICE DE MÍ**

Tipo de **Exposición**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **LA PLATA**

Año: **2015**

Modo de participación:

Organizador general

Institución organizadora:

Institución
FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Información adicional:

Muestra anual de producciones de cátedra del Taller de Diseño en Comunicación Visual C. Realizada en el Centro Cultural Islas Malvinas, del 13 al 23 de noviembre 2015

Nombre del evento: **2° CONGRESO LATINOAMERICANO DE DISEÑO DISUR**

Tipo de **Congreso**

Alcance geográfico: **Internacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **CABA**

Año: **2015**

Modo de participación:

Conferencista, Coordinador/moderador (comisión/ mesa/panel)

Institución organizadora:

Institución
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO ; UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

Información adicional:

Presentación del libro del cual soy co-autora: El diseño de un taller. Moderadora de mesa viernes 14 de agosto, 11 hs. sala 1

Nombre del evento: **¡AHHH!**

Tipo de **Otro**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **La Plata**

Año: **2014**

Modo de participación:

Organizador general

Institución organizadora:



Institución
FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Información adicional:

Porque pensamos que los estudiantes aprenden mucho los unos de los otros, organizamos este ciclo de charlas que abrieron un diálogo entre ex-alumnos y alumnos avanzados del Taller C, y los que recién comienzan. Nos visitaron alumnos de esos que recuerdan aquel texto de Jack Kerouac ?...gente que nunca bosteza ni habla de lugares comunes, sino que arde, arde como fabulosos cohetes amarillo explotando igual que arañas entre las estrellas y entonces se ve estallar una luz azul y todo el mundo suelta un ¡ahhh!...?Ciclo de tres charlas: Gerardo Borrás y Erica Paolucci, Ramiro Galeliano y Lisandro Castillo

Nombre del evento: **Arte chicha en el Taller C**

Tipo de **Workshop**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **La Plata**

Año: **2014**

Modo de participación:

Organizador general

Institución organizadora:

Institución
FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Información adicional:

El martes 7 de octubre recibimos en el taller la visita de Pedro ?Monkey? (facebook.com/maestromonky), artista gráfico popular peruano que estuvo de paso por nuestra ciudad ya que participó en Mar del Plata de Trimarchi, la semana pasada. Monkey, uno de los pioneros del cartel chicha, compartió su saber y su calidez con los alumnos del Taller. Contó historias, mostró trabajos, invitó a todos a escribir sus propios lemas y mensajes en lápiz, hizo el calado de un texto de recuerdo de su paso por el Taller C, imprimió y regaló los impresos a los alumnos. Un precioso día, lleno de generosidad, color y alegría. Nada mejor para sentir muy de cerca, ser latino. Enorme agradecimiento para Daniela alumna de Taller 2 que nos acercó esta posibilidad, para Nochi, estudiante de sociología que junto a Andrés - de diseño- acompañaron a Pedro Monkey en esta visita ¡Tres estudiantes muy chicha! En Taller C nos sentimos felices, porque creemos que estas cosas no nos pasan por casualidad. Esto es lo que sucede cuando docentes y alumnos, nos disponemos a hablarnos y escucharnos. Las ideas y el entusiasmo van de acá para allá como remolinos que pueden tocarse con las manos.

Nombre del evento: **Inauguración de la biblioteca El rincón de lectura**

Tipo de **Otro**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **La Plata**

Año: **2014**

Modo de participación:

Miembro del comité organizador

Institución organizadora:

Institución
FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Información adicional:

El viernes 3 de octubre a las 16 hs. se inauguró en la Casa de Peralta del Hospital Neuropsiquiátrico A. Korn, la Biblioteca El rincón de lectura, y se presentó la antología de poesía visual Revilitada. Estos trabajos realizados en el marco de DISEÑO ACTIVO tuvieron la participación valiosísima de alumnas del Taller C. Ana Ceci diseñó Revilitada; Lara Guajardo, Gabriela Martínez y Julia Arauz quienes diseñaron la identidad de la biblioteca.

Nombre del evento: **Me gusta tu cuaderno**

Tipo de **Taller**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **La Plata**

Año: **2014**

Modo de participación:

Organizador general



Institución organizadora:

Institución
FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Información adicional:

En octubre recordamos el día del diseñador haciendo una producción colectiva de cuadernos. Cada alumno diseñó a lo largo del mes, un pliego que "hable de ella/él" a través de ilustraciones, fotos, canciones, poesías u otros textos y lo fotocopió 10 veces. Mezclamos pliegos y el 28 de octubre nos juntamos a aprender a encuadernar copta. Los docentes fueron muchos alumnos de taller que saben encuadernar y se encargaron no sólo de hacer el tutorial que proyectamos sino de coordinar las mesas y asistir a sus compañeros. Riquísima experiencia. Participaron Micaela Novarini, ex alumna y los alumnos: Julieta, Manuel, Magalí, Silvia, Antonella, Valeria, Catalina y Guada.

Nombre del evento: **Había una vez 2**

Tipo de **Otro**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **La Plata**

Año: **2013**

Modo de participación:

Organizador general, Miembro del comité organizador

Institución organizadora:

Institución
FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Información adicional:

<http://www.eldia.com.ar/edis/20130801/Una-facultad-moviliza-Hospital-Ninos-laciudad5.htm>

DISEÑO ACTIVO Y SOLIDARIO

Producción de cuadernos para biblioteca ambulante del Hospital de Niños Sor María Ludovica

Martes 6 de Agosto de 2013

Presentación: 8 hs. AUDITORIO

Horario: 8 a 14 hs.

(no es necesario que los alumnos asistan a este horario completo, sí cumplir el mínimo de 3 hs. de cursada).

Nombre del evento: **HABIA UNA VEZ 1**

Tipo de **Otro**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **La Plata**

Año: **2013**

Modo de participación:

Miembro del comité organizador, Relator (comisión/mesa/panel)

Institución organizadora:

Institución
FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Información adicional:

Convocatoria (síntesis) El martes 23 de abril nos juntaremos todos los alumnos y docentes del Taller C, de primero a quinto. VER DOCS

Vamos a hacer cuadernos para chicos y escuelas que perdieron sus útiles en la inundación.

Escribir a mano, dibujar: nuestro cuerpo que sale de sus límites. Y el papel, ese material que tanto queremos los diseñadores. Por eso cuadernos hechos en el aula, y libros.

A la jornada de diseño activo y solidario la llamamos Había una vez: a algo que pasó pero también el comienzo de una nueva historia.

Queremos que estos cuadernos sean un espacio de encuentro de la poesía de unos y otros:

la de las imágenes y textos diseñados en el taller y la de las historias con las que los chicos llenen las páginas en blanco.



Porque ¿quién dijo que la poesía no es imprescindible?

Nombre del evento: **Presentación del libro Imperceptible latido**

Tipo de **Otro**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **La Plata**

Año: **2013**

Modo de participación:

Organizador general

Institución organizadora:

Institución
CASA DE PREALTA HOSPITAL A. KORN

Nombre del evento: **Eternos caminantes y El libro de Miguel**

Tipo de **Otro**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **la plata**

Año: **2012**

Modo de participación:

Organizador general

Institución organizadora:

Institución
CASA DE PREALTA DEL HOSPITAL A. KORN MELCHOR ROMERO

Información adicional:

Peresentación de la edición 2012 de la revista Eternos caminantes y de la edición de poesía El libro de Miguel, en el marco del Voluntariado Andar hacia la inclusión social. La presentación y exposición de trabajos de alumnos forma parte de las experiencias pedagógicas innovadoras orientadas a la "internalización" curricular de los programas de extensión.

Nombre del evento: **Terceras Jornadas Docentes "El gusto es mio?"**

Tipo de **Jornada**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **La Plata**

Año: **2011**

Modo de participación:

Coordinador/moderador (comisión/mesa/panel), Panelista, Organizador general

Institución organizadora:

Institución
FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Nombre del evento: **Jorge Frascara y la enseñanza del diseño**

Tipo de **Conferencia**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **La Plata**

Año: **2011**

Modo de participación:

Coordinador/moderador (comisión/mesa/panel), Asistente, Miembro del comité organizador

Institución organizadora:

Institución
FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Información adicional:

27 de septiembre 2012

Nombre del evento: **LOCURAS DISFRAZADAS**

Tipo de **Exposición**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **La Plata**

Año: **2011**



Modo de participación:

Miembro del comité organizador

Institución organizadora:

Institución
CASA DE PREALTA DEL HOSPITAL A. KORN MELCHOR ROMERO

Información adicional:

Montaje de exposición fotográfica organizada por la cátedra Taller DCV C y la Casa de Prealta, en el Hestel Hostel

Nombre del evento: **Segundas Jornadas de reflexión docente. Primer ateneo didáctico**

Tipo de **Jornada**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **La Plata**

Año: **2010**

Modo de participación:

Miembro del comité organizador, Panelista, Coordinador/moderador (comisión/mesa/panel), Organizador general

Institución organizadora:

Institución
FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Información adicional:

octubre y diciembre 2010. Intercambio de experiencias docentes de taller de diseño con las profesoras Mónica Pujol y María Ledesma (UBA)

Nombre del evento: **Lado C**

Tipo de **Exposición**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **La Plata**

Año: **2010**

Modo de participación:

Organizador general, Miembro del comité organizador

Institución organizadora:

Institución
FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Información adicional:

Centro Cultural Islas Malvinas, exposición de cátedra

Nombre del evento: **50º aniversario Boris Vian**

Tipo de **Exposición**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **La Plata**

Año: **2009**

Modo de participación:

Miembro del comité organizador

Institución organizadora:

Institución
FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Información adicional:

Muestra de afiches realizados por alumnos en la cátedra Taller DCV C con motivo del aniversario del fallecimiento de Boris Vian y presentación musical en La enseña de las tres ranas, octubre 2009

Nombre del evento: **Evolución. Bicentenario Darwin**

Tipo de **Exposición**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **La Plata**

Año: **2009**

Modo de participación:

Miembro del comité organizador, Coordinador/moderador (comisión/mesa/panel)



Institución organizadora:

Institución
MUSEO DE LA PLATA

Información adicional:

Muestra de selección de afiches participantes de Concurso Nacional organizado por la cátedra Taller de DCV C en homenaje a Darwin, diciembre 2009

Nombre del evento: **En tránsito**

Tipo de **Exposición**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **La Plata**

Año: **2008**

Modo de participación:

Organizador general, Miembro del comité organizador

Institución organizadora:

Institución
FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Información adicional:

Exposición anual de la cátedra Taller de DCV C, en la sede de la Facultad, 2-11 diciembre

Nombre del evento: **Jornadas de Enseñanza e Investigación en los Diseños DISUR**

Tipo de **Jornada**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **CABA**

Año: **2008**

Modo de participación:

Asistente

Institución organizadora:

Institución
PROGRAMA DE INVESTIGACION, SEMIOTICA DEL ESPACIO-TEORIA DE DISEÑO ; FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO ; UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

Nombre del evento: **TERCER ENCUENTRO LATINOAMERICANO DE DISEÑO**

Tipo de **Encuentro**

Alcance geográfico: **Internacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **CABA**

Año: **2008**

Modo de participación:

Asistente, Conferencista

Institución organizadora:

Institución
FACULTAD DE CS.SOCIALES ; UNIVERSIDAD DE PALERMO

Nombre del evento: **Primeras Jornadas de reflexión docente. "Y si..."**

Tipo de **Jornada**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **La Plata**

Año: **2007**

Modo de participación:

Miembro del comité organizador, Panelista, Coordinador/moderador (comisión/ Mesa/panel), Organizador general

Institución organizadora:

Institución
FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Información adicional:

**Con la presencia de los profesores Raúl Belluccia y María Ledesma (UBA)
VER PRODUCCION DE MATERIAL EN ITEM: demas producciones c y tec.**

Nombre del evento: **Me cambió la tipografía**



Tipo de **Exposición**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **La Plata**

Año: **2007**

Modo de participación:

Organizador general, Miembro del comité organizador

Institución organizadora:

Institución
FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Información adicional:

Muestra anual de la cátedra Taller de Diseño en Comunicación Visual C, Centro Cultural Islas Malvinas, diciembre 2007

Nombre del evento: **Comunicacion Visual en universidades nacionales. Jornada de debate en**

Tipo de **Jornada**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **La Plata**

Año: **2006**

Modo de participación:

Panelista

Institución organizadora:

Institución
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA (UNLP)

Información adicional:

Organizada por el Rectorado de la Universidad Nacional de La Plata. Panelista invitada como diseñadora de la identidad institucional de ésta universidad.

Nombre del evento: **Primer Encuentro Nacional de Comunicación Institucional en Instituciones**

Tipo de **Encuentro**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **La Plata**

Año: **2006**

Modo de participación:

Coordinador/moderador (comisión/mesa/panel)

Institución organizadora:

Institución
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA (UNLP)

Información adicional:

Encuentro realizado el 1º de diciembre en la Biblioteca Pública UNLP

Nombre del evento: **Diez años del Taller C**

Tipo de **Exposición**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **La Plata**

Año: **2006**

Modo de participación:

Organizador general, Miembro del comité organizador

Institución organizadora:

Institución
FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Información adicional:

Muestra anual de la cátedra Taller de Diseño en Comunicación Visual C y presentación del libro Donde las flores vuelan, con motivo del 10º aniversario de la cátedra, sede de la Facultad de Bellas Artes, UNLP

Nombre del evento: **2º Jornadas de Diseño y Comunicación ACV**

Tipo de **Jornada**

Alcance geográfico: **Nacional**



País: **Argentina**

Ciudad: **Junín**

Año: **2006**

Modo de participación:

Conferencista

Institución organizadora:

Institución
UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NOROESTE DE LA PCIA.DE BS.AS. (UNNOBA)

Información adicional:

Conferencia acerca del diseño del Programa de Comunicación Institucional de la Universidad Nacional de La Plata

Nombre del evento: **Así fue**

Tipo de **Exposición**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **La Plata**

Año: **2005**

Modo de participación:

Organizador general, Miembro del comité organizador

Institución organizadora:

Institución
FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Información adicional:

Muestra anual de la cátedra Taller de Diseño en Comunicación Visual C, Centro Cultural Estación Sur

Nombre del evento: **Pérgamo, diseño a los cuatro vientos**

Tipo de **Exposición**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **Pergamino**

Año: **2005**

Modo de participación:

Miembro del comité organizador, Otro (especificar)

Otro modo **curaduría**

Institución organizadora:

Institución
UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NOROESTE DE LA PCIA.DE BS.AS. (UNNOBA)

Información adicional:

Muestra de diseño

Nombre del evento: **Zoo C**

Tipo de **Exposición**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **La Plata**

Año: **2005**

Modo de participación:

Miembro del comité organizador

Institución organizadora:

Institución
FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Información adicional:

Muestra de producciones de alumnos en espacio cultura del Zoológico de La Plata

Nombre del evento: **Cuartas Jornadas Universidad-Comunidad**

Tipo de **Jornada**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **La Plata**

Año: **2005**

Modo de participación:



Conferencista

Institución organizadora:

Institución
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA (UNLP)

Información adicional:

**Conferencia "Identidad Centenaria. El Programa de Comunicación Visual de la UNLP en el festejo de sus 100 años".
Expo Universidad, Pasaje Dardo Rocha.**

Nombre del evento: **JORNADA NACIONAL DE EXTENSION UNIVERSITARIA**

Tipo de **Jornada**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **La Plata**

Año: **2005**

Modo de participación:

Asistente, Miembro del comité organizador

Institución organizadora:

Institución
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA (UNLP)

Información adicional:

En conmemoración por los 100 años de la extensión universitaria en la Argentina, organizada por la UNLP y el Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología. Biblioteca Pública UNLP, 10 de agosto

Nombre del evento: **Diseño activo**

Tipo de **Exposición**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **La Plata**

Año: **2004**

Modo de participación:

Organizador general, Miembro del comité organizador

Institución organizadora:

Institución
FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Información adicional:

Muestra anual de la cátedra Taller de Diseño en Comunicación Visual C, Casa Curuchet

Nombre del evento: **C despide el año**

Tipo de **Exposición**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **La PLata**

Año: **2003**

Modo de participación:

Organizador general, Miembro del comité organizador

Institución organizadora:

Institución
FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Información adicional:

Muestra anual de la cátedra Taller de Diseño en Comunicación Visual C, Centro Cultural Islas Malvinas

Nombre del evento: **PRIMER ENCUENTRO HISPANOARGENTINO DE RECTORES**

Tipo de **Encuentro**

Alcance geográfico: **Internacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **La Plata**

Año: **2003**

Modo de participación:

Asistente, Miembro del comité organizador

Institución organizadora:



Institución
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA (UNLP)

Nombre del evento: **SEPTIMAS JORNADAS NACIONALES DE INVESTIGADORES EN COMUNICACION**

Tipo de **Jornada**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **GENERAL ROCA**

Año: **2003**

Modo de participación:

Asistente, Panelista

Institución organizadora:

Institución
UNIVERSIDAD NACIONAL DEL COMAHUE (UNCOMA)

Información adicional:

Sobre actuales desafíos de la investigación en comunicación. Claves para un debate y reflexión interdisciplinaria

Nombre del evento: **ENIAD 2003. ENCUENTRO NACIONAL DE ARTE Y DISEÑO**

Tipo de **Encuentro**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **La Plata**

Año: **2003**

Modo de participación:

Asistente, Panelista

Institución organizadora:

Institución
FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Información adicional:

Sobre Enseñanza del diseño en Latinoamérica

Nombre del evento: **EXPOUNIVERSIDAD. SEGUNDAS JORNADAS UNIVERSIDAD-COMUNIDAD**

Tipo de **Jornada**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **LA PLATA**

Año: **2003**

Modo de participación:

Panelista, Asistente, Presentador de póster

Institución organizadora:

Institución
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA (UNLP)

Nombre del evento: **C muestra**

Tipo de **Exposición**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **La Plata**

Año: **2002**

Modo de participación:

Organizador general, Miembro del comité organizador

Institución organizadora:

Institución
FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Información adicional:

Muestra de la cátedra Taller de Diseño en Comunicación Visual C en el marco de Expouniversidad, Primeras Jornadas Universidad/comunidad, UNLP, Pasaje Dardo Rocha

Nombre del evento: **ENIAD 2002. ENCUENTRO DE INVESTIGACION EN ARTE Y DISEÑO**

Tipo de **Encuentro**



Alcance geográfico: **Internacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **LA PLATA**

Año: **2002**

Modo de participación:

Asistente, Panelista

Institución organizadora:

Institución
FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Nombre del evento: **EXPOUNIVERSIDAD. PRIMERAS JORNADAS UNIVERSIDAD-COMUNIDAD**

Tipo de **Jornada**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **LA PLATA**

Año: **2002**

Modo de participación:

Asistente, Panelista

Institución organizadora:

Institución
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA (UNLP)

Nombre del evento: **La identificación institucional y los sistemas gráficos de alto rendimiento**

Tipo de **Conferencia**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **La Plata**

Año: **2001**

Modo de participación:

Miembro del comité organizador

Institución organizadora:

Institución
FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Información adicional:

Conferencia y posterior debate con Norberto Chaves

Nombre del evento: **Presentación Diseño activo**

Tipo de **Otro**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **La Plata**

Año: **2001**

Modo de participación:

Organizador general

Institución organizadora:

Institución
FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Información adicional:

Presentación del programa de extensión de la cátedra, Diseño activo, enmarcado en la exposición de producciones de alumnos realizadas con motivo de la protesta social de la que participamos a través de diario mural, afiches, pancarta, etc. Realizada en la sede Ex-Amia de la Facultad de Bellas Artes. UNLP

Nombre del evento: **La identificación institucional y los sistemas gráficos de alto rendimiento**

Tipo de **Conferencia**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **La Plata**

Año: **2001**

Modo de participación:

Asistente, Miembro del comité organizador

Institución organizadora:



Institución
FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Información adicional:

Conferencia abierta de Norberto Chaves.

Nombre del evento: **ENIAD 2001. ENCUENTRO NACIONAL DE INVESTIGACION EN ARTE Y DISEÑO**

Tipo de **Encuentro**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **LA PLATA**

Año: **2001**

Modo de participación:

Asistente, Panelista

Institución organizadora:

Institución
FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Nombre del evento: **Año Internacional de la Cultura de la Paz**

Tipo de **Otro**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **La Plata**

Año: **2000**

Modo de participación:

Miembro del comité organizador

Institución organizadora:

Institución
FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Información adicional:

Por qué una Estampilla? Por qué la Cultura de la Paz?

Consideramos importante resaltar en el ámbito académico-universitario, la responsabilidad social que atañe a los futuros profesionales del Diseño.

Por eso, la estampilla, un campo visual tan pequeño y a la vez pieza relevante de nuestra cultura visual nacional, será soporte, medio y mensaje de este particular y universal interés, "La Cultura de la Paz".

Y porque será el año 2000, no sólo inicio de nuestro tercer milenio, sino el año Internacional de la Cultura de la Paz, desde aquí, el Tallerr de Diseño en Comunicación Visual, como espacio de enseñanza – aprendizaje, teórico – práctico y experimental, que tiende al desarrollo de la capacidad creativa y crítica a través del hecho proyectual, adherimos a esta convocatoria, con este concreto aporte.

Guía del trabajo

1- Tema:

"Año Internacional de la Cultura de la Paz" – La Estampilla como soporte, medio y mensaje.

2- Objetivo General:

Vincular alumnos de los cinco niveles del Taller "C" de La Plata, de 1º y 2º de Saladillo y de la Escuela de Arte de Junín.

3- Objetivos particulares:

Movilizar la planta docente propiciando el intercambio tanto en los cinco niveles de La Plata como con docentes de la región.

Agilizar la realización y producción de diseño proponiendo la entrega del trabajo para el mismo día.

Valorizar desde las capacidades de cada nivel los aportes particulares de cada estudiante.

4- Producción del alumno:

Diseño y realización de una estampilla (como mínimo) que conmemore el año 2000 que será el "Año Internacional de la Cultura de la Paz".

Nombre del evento: **C muestra en el museo**

Tipo de **Exposición**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **La Plata**

Año: **1999**



Modo de participación:

Miembro del comité organizador

Institución organizadora:

Institución
FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Información adicional:

Muestra anual de la cátedra Taller de Diseño en Comunicación Visual C, Museo Bonaerense de Bellas Artes
